

[શ્રી અવેરચંદ્ર મેઘાણીના કાવ્યસંગ્રહોમાંથી ચૂંટેલાં કાવ્યપ્રખેતો સંચય]

: સંપાદક :

ડૉ. ઇન્દરસાલ ર. દવે,

એમ. એ., પીએચ. ડી

પ્રાધ્યાપક અને અધ્યક્ષ,

ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય ભવન,

સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ.



સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી,

રાજકોટ

અવ લો ક ના થી

‘ મહેડી રહો,
રંગ કસુબી. ’

આમુખ

પૂ. મોટાએ શ્રી હરિ ઐં આશ્રમ તરફથી સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીને શ્રી મેઘાણી સ્મારક ગ્રંથમાળા પ્રસિદ્ધ કરવા માટે દાન આપ્યું છે. આ ગ્રંથમાળાના પ્રથમ પુષ્પ તરીકે શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીનાં કાવ્યોને સંચય 'મહેકયો કસુંબીના રંગ' પ્રસિદ્ધ કરતાં આનંદ થાય છે. પૂ. મોટાએ અને શ્રી હરિ ઐં આશ્રમે આ સાંસ્કૃતિક કાર્યમાં જે સહાય આપી છે, તે માટે સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી તરફથી પૂ. મોટા તથા શ્રી હરિ ઐં આશ્રમનો હું હાર્દિક આભાર માનું છું. પ્રસ્તુત કાવ્યસંચય અંગે શ્રી મહેન્દ્રભાઈ મેઘાણી તથા શ્રી જયંતભાઈ મેઘાણીએ સંમતિ આપીને યુનિવર્સિટી પ્રત્યે જે સૌજન્ય દાખવ્યું છે તે માટે એમના પણ અમે આભારી છીએ.

શ્રી. મેઘાણીના કાવ્યસંગ્રહોમાંથી ચૂંટેલાં કાવ્યસુમનો ગૂંથીને આ સંચય ડો. હર્શવરદાલ ર. દવેએ તૈયાર કર્યો છે, તેમજ મેઘાણીની કવિતા વિશે અભ્યાસીઓને ઉપયોગી થાય તેવી સામગ્રી ઉપોદ્ધાત તથા વિવરણમાં આપી છે. તેમના આ સંપાદનને હું આનંદપૂર્વક આવકારું છું. શ્રી મેઘાણી વિશેના અન્ય ગ્રંથો-શ્રી મેઘાણીના જીવન-ચરિત્રનું સંપાદન, શ્રી મેઘાણીની સાહિત્ય-સાધના વિશેની આલોચના, શ્રી મેઘાણીના તંત્રી-લેખોનું સંપાદન વગેરે તૈયાર કરવાની તેમની યોજના છે, તે પણ ચતુર્થ રૂપમાં સિદ્ધ થાય એવી મારી શુભેચ્છા છે.

શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીની ગણુના સમુચિત રીતે 'રાષ્ટ્રીય શાયર' તરીકે થાય છે. એ લોકલાડીલા કવિનો પ્રભાવ આપણા લોકસમુદાય પર હંમેશા રહ્યો છે. મને માદ છે કે 'રવીન્દ્રવીણા'નાં કાવ્યો એમણે એ કાવ્યસંગ્રહની પ્રસિધ્ધિના અરસામાં અમદાવાદમાં એલ. ડી. આર્ટ્સ કોલેજના ખંડમાં ગાયાં ત્યારે સારોયે શ્રોતાસમુદાય મંત્રમુગ્ધ

જ્યંતલાઈ મેઘાણીનો પણ આભાર માનું છું. આ સમગ્ર યોજનાનું આયોજન કરનાર તથા યોજનાના સંચાલન માટે યોજનાદાન આપનાર પૂ. શ્રી મોટા તથા શ્રી હરિ ઈશ્વર આશ્રમનો ઋણ-સ્વીકાર કરતાં, તેમની યોજનાને ચરિતાર્થ કરવા માટે આ યુનિવર્સિટી નિષ્ઠાપૂર્વક પ્રયત્નશીલ રહેશે તેની હું ખાત્રી આપું છું.

સાહિત્યરસિકો તથા વિદ્યાર્થીઓને આ સંપાદન ઘણું ઉપયોગી બનશે એવી મને શ્રદ્ધા છે. શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીની કવિતામાં તેમ એમની સર્વ સાહિત્યરચનાઓમાં ‘કુસુંબીના રંગ’ની મહેક છે, તેનો સ્પર્શ આપણા સંસ્કારજીવનને વધુ સમૃદ્ધ બનાવશે, તેવી મારી આંતર પ્રતીતિ છે.

તા. ૭-૩-૭૪

વા. મ. દેસાઈ

કુલસચિવ

સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી

નિવેદન

કુસુમવતી રંગની કવિતાના સર્જક શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીના કાવ્ય-સંગ્રહોમાંથી ચૂંટેલાં કાવ્યપુખ્તોનો આ સંગ્રહ 'મહેકયો કુસુમીનો રંગ' રજૂ કરતાં આનંદ થાય છે. શ્રી મેઘાણીના સાત કાવ્ય-સંગ્રહોમાં બધાં મળીને કુલ ૨૭૦ કાવ્યો છે; તેમાંથી આ સંગ્રહમાં ૫૯ કાવ્યો રસ, કલા, પ્રકાર, પ્રતિનિધિત્વ આદિનો ખ્યાલ રાખીને સમાવિષ્ટ કર્યાં છે. 'કુસુમીનો રંગ' એ કાવ્ય મેઘાણીની કવિતામાં ખીજરૂપે છે. 'કુસુમીનો રંગ'ના ખીજમાંથી સ્ખલિત થઈ ભાવસંપન્ન દર્શન મેઘાણીની સમગ્ર કવિતામાં કેવી રીતે થાય છે, તે દર્શાવવાનો અહીં પ્રયત્ન છે. પ્રાચીન ઉપોદ્યાનમાં, સૌરાષ્ટ્રના અર્વાચીન સાહિત્ય-કારોમાં સૌથી વધુ ગજુ કરનાર તથા સૌરાષ્ટ્રની મધ્યકાલીન સંસ્કૃતિના યુગસરવને સાચવી લેનાર શ્રી મેઘાણીના જીવનના માનવતાલક્ષી અભિગમ પ્રત્યે અને વિશેષતઃ તેમના કવનના વિશિષ્ટ ઉન્મેષો પ્રત્યે નિર્દેશ કરવાનું ઉદ્દિષ્ટ છે. વિવરણમાં પ્રત્યેક કાવ્ય વિશે કેટલીક નોંધ આપવામાં આવી છે, તેમાં આવશ્યકતા જણાઈ તે પ્રમાણે રસદર્શન, ટીકા, ટિપ્પણ, રહસ્યદર્શન, કાવ્ય સમજવા માટેની કોઈ આવશ્યક ભૂમિકા કે માહિતી, ગુણ કે મર્યાદાનું સૂચન વગેરે સામગ્રી આપવામાં આવી છે. અહીં કાવ્યના આસ્વાદ અને અભ્યાસમાં કિંચિત્ સહાય રૂપ થવાનો આશય માત્ર છે.

સંપાદનની આ પ્રવૃત્તિ દરમિયાન શ્રી મેઘાણીભાઈનો મમતાભર્યો અહેરો નજર સામે અવારનવાર તરવરતો રહ્યો છે. શામળદાસ કૌલેજના થીએટર હોલમાં એમના યુવક દંઢે ગબ્બેલાં ગીતોના પદછંદ જાણે હજી સંભળાયા કરે છે. શામળદાસ કૌલેજની હોસ્ટેલના પટાંગણમાં એમણે યુવાનોની મોટી મેદનીને કાવ્યસંગીતના જાદુથી વશ કરી હતી, તે દૃશ્ય હજી હમણાં જ જોયું હોય એમ લાગે છે. મારું પહેલું

વિવેચન શ્રી ચુનીલાલ મરિયાના પ્રથમ નવલિકાસંગ્રહ ‘ધૂવતનાં પૂર’ વિશે શ્રી મેઘાણીભાઈનાં સૂચન અને માર્ગદર્શન નીચે ‘ફૂલછાળ’ના સાહિત્ય-પૃષ્ઠ માટે લખાયું અને મારા માટે વિવેચનની એક દિશા એમણે સૂઝાડી.

અહીં જે કાવ્યો પસંદ કરવામાં આવ્યાં છે, તેમાં કવિ અને કાવ્યમર્મવિદ્-મેઘાણી અને ટાગોર એ બંને જેમને કંઈસ્થ તેમજ હૃદયસ્થ છે એવા-સન્નિવ્રત શ્રી મકરંદભાઈ દ્વે તરફથી ઉત્સાહપૂર્ણ દિગ્દર્શન મળ્યું છે. ક્યાં કાવ્યોને કંઈ દૃષ્ટિએ અને શા માટે પસંદ કરવા તે માટે શ્રી મકરંદભાઈ સાથે ચર્ચા-વિચારણા કર્યા બાદ, કાવ્યની પસંદગીની રસભરી મૂંઝવણમાંથી માર્ગ સાંપડ્યો છે. આ માટે શ્રી મકરંદભાઈનો ખૂબ જ આભારી છું.

આ કાવ્યસંગ્રહ તૈયાર કરવામાં શ્રી મહેન્દ્રભાઈ મેઘાણીએ તથા શ્રી જયંતભાઈ મેઘાણીએ સૌજન્ય અને સહભાવથી મને સંમતિ આપી છે તેમજ સહૃદયતાથી સહકાર આપ્યો છે, તે માટે એમનો અત્યંત આભારી છું.

પૂ. મોટાએ શ્રી હરિ.ૐ આશ્રમ તરફથી સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીને દાન આપીને શ્રી મેઘાણી ગ્રંથમાળાની પ્રસિદ્ધિ અર્થે યોજના ઘડી, તે હવે સાકાર થાય છે. યશ એમની પ્રેરણાને છે. શ્રી મેઘાણી ગ્રંથ-માળાનું આ પ્રથમ પુષ્પ છે. આના અનુગામી પુષ્પ તરીકે શ્રી કપિલ-ભાઈ ઠક્કર અને શ્રી સુશીલે લખેલા ‘શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીનું જીવન-ચરિત્ર’નું સંપાદન આપવાનું વિચારાયું છે. આ સંપાદન હાલમાં હું કરી રહ્યો છું. તે પછી ‘શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી : એક અધ્યયન’ એવા અભ્યાસગ્રંથ પણ આપવાનું વિચાર્યું છે. તદુપરાંત ‘ફૂલછાળ’માંના શ્રી મેઘાણીના લાક્ષણિક તંત્રીલેખોનો એક સંગ્રહ (‘અવાજ સૌરાષ્ટ્રનો, કલમ મેઘાણીની’) પણ તૈયાર કરવાનું વિચાર્યું છે. સૌરાષ્ટ્ર યુનિ-વર્સિટીએ શ્રી અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ પત્રકારિત્વ ભવન શરૂ કર્યું

છે. તેમાં પત્રકારિત્વના અભ્યાસક્રમમાં તંત્રીલેખના વિષયમાં પણ આવા સંચયની આવશ્યકતા જણાઈ છે. સૌરાષ્ટ્રનું સાહિત્યરંગી પત્રકારિત્વ ઘડવાનું તેમજ સમગ્ર ગુજરાતના પત્રકારિત્વમાં નવીન રંગ લાવવાનું કાર્ય સાધનાર શ્રી મેઘાણીના તંત્રીલેખોના સંચયની પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધિ હજી સુધી થઈ નથી. આ કાર્ય પણ શ્રી મેઘાણી-ભાઈના કેટલાક સહકાર્યકરોની સહાયથી હાથ ધરવાનું વિચાર્યું છે. પ્રસ્તુત કાવ્યસંચય કરતી વેળા પણ ‘ફૂલઝાગ’ના વર્તમાન તંત્રીશ્રી હિંમતભાઈ પારેખ, ‘ફૂલઝાગ’ના ભૂતપૂર્વ તંત્રીશ્રી જયમદલભાઈ પરમાર તથા શ્રી મેઘાણીભાઈના નિકટના સાથી શ્રી યાજ્ઞભાઈ વૈદ્ય સાથે પ્રસંગોપાત્ત થયેલી વાતોમાંથી કેટલોક અનુસાર મળ્યો છે અને જાણ્યેઅજાણ્યે મન પર તેની છાપ અંકિત થઈ હોય તેવો સંભવ છે.

આ પુસ્તકનો આમુખ લખીને પ્રોત્સાહન આપવા માટે તેમજ પુસ્તકના પ્રકાશન અંગે ત્વરિત નિર્ણય લઈને, સમુચિત પ્રયત્ન કરવા માટે સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના આદરણીય કુલપતિશ્રી જે. પી. સેન્ડિલ સાહેબનો હું અત્યંત ઋણી છું.

આ ગ્રંથની પ્રેસ-કોપી તૈયાર કરવામાં તથા પ્રુફ-વાચનના કાર્યમાં સહાયરૂપ થવા માટે તેમજ જરૂરી સૂચનો કરવા માટે પ્રા. શ્રી જયકૃષ્ણ પંડ્યાનો હું ઘણો આભારી છું. ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય ભવનના એમ. એ.ના વિદ્યાર્થી મિત્ર શ્રી. વિનોદભાઈ દવેએ પણ પ્રેસ-કોપી તૈયાર કરવામાં સહાય કરી છે; તેમનો પણ આભારી છું. અભ્યાસ-સૂચિ અંગે સહાય કરવા માટે પ્રા. શ્રી નરેશભાઈ વેદનો આભારી છું.

તા. ૭-૩-૭૪

ડૉ. ઇશ્વરલાલ ર. દવે
પ્રાધ્યાપક અને અધ્યક્ષ,
ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય ભવન,
સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી,

ડો. ઇશ્વરલાલ ર. દવેનાં અન્ય પુસ્તકો

(વિવેચન - સંશોધન - સંપાદન)

- * કવિ ન્હાનાલાલનાં ભાવપ્રધાન નાટકો : એક અધ્યયન.
- * દક્ષિણ ભારતના સૌરાષ્ટ્રીઓ : એમની સૌરાષ્ટ્રી ભાષા, સાહિત્ય-પરંપરા અને સંસ્કાર-પ્રણાલિ.
- * ગાંધી-દર્શન.
- * ટૂંકી વાર્તા : શિષ્ય અને સર્જન.
- * ગુજરાતી સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (ભાગ ૧-૨)
- * સાહિત્ય-ગોષ્ઠિ (વિવેચન-સંગ્રહ).
- * કવિ કાન્ત (પરિચય-પુસ્તિકા).
- * ભારતીય સાહિત્ય-મીમાંસા (ખંડ પહેલો).
- * ૧૬૫૯ની સાહિત્ય સમીક્ષા (ગુજરાતી સાહિત્ય સભા તરફથી પ્રગટ થતી વાર્ષિક સમીક્ષા).
- * સુદામાચરિત (પ્રેમાનંદ કૃત) (સહસંપાદન) (ડો. ચિમનલાલ ત્રિવેદી સાથે).
- * ચન્દ્રહાસ આખ્યાન (પ્રેમાનંદ કૃત) (સહસંપાદન) (પ્રા. રમેશ મ. શુક્લ સાથે).
- * કુંવરઆઠનું મામેરું (પ્રેમાનંદ કૃત) (સહસંપાદન) (પ્રા. રમેશ મ. શુક્લ સાથે).
- * ગાંધી-પરિસંવાદનું આયોજન (શ્રી આર. અચ્યુતનના પુસ્તકનો અનુવાદ).
- * કવિ ખોટાદકર (પરિચય-પુસ્તિકા).
- * આદિ કવિની આર્પ વાણી (નરસિંહ મહેતાની તત્ત્વદર્શી કવિતા) (સંપાદન).
- * શ્રી હેત્તરરાય માંકડ : વ્યક્તિ અને વાદ્ય-મય (પરિચયાત્મક પુસ્તિકા).

અ તુ ક મ

આમુખ

પૃષ્ઠ

પ્રકાશક સંસ્થાનું નિવેદન

૫

નિવેદન

૭

ઉપોદ્ધાત : કસુંબસ રંગના કવિ :

૯

શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી

૧-૩૬

કાવ્યકૃતિ/પૃષ્ઠ

વિવરણ/પૃષ્ઠ

૧. કસુંબીનો રંગ	૩૭	૧૮૯
૨. સૂતા સમઢરની પાળે	૩૯	૧૯૨
૩. કોષ્ટનો લાડકવાયો	૪૮	૧૯૬
૪. વિરાટ-દર્શન	૫૧	૧૯૮
૫. કાલ જાગે !	૫૫	૨૦૦
૬. છેલ્લી પ્રાર્થના	૫૭	૨૦૧
૭. વિદામ	૫૯	૨૦૩
૮. આગે કદમ	૬૧	૨૦૪
૯. તરુણોનું મનોરાજ્ય	૬૩	૨૦૫
૧૦. છેલ્લો કટોરો	૬૫	૨૦૭
૧૧. છેલ્લી સલામ	૬૭	૨૧૦
૧૨. અંડાવંદન	૭૧	૨૧૨
૧૩. ઓતરાદા વાપરા ઊઠો !	૭૫	૨૧૩
૧૪. અંખના	૭૭	૨૧૬
૧૫. ભારત-તીર્થ	૭૯	૨૧૬
૧૬. મોતનાં કંકુ-ધોળણુ	૮૨	૨૧૭

૧૭. ધીમાં ધીમાં લોચન ખોલો	૮૪	૨૧૮
૧૮. કવિ, તને કેમ ગમે ?	૮૬	૨૧૯
૧૯. ધરતી માગે છે ભોગ !	૮૮	૨૨૧
૨૦. દીડી સંતાલની નારી	૯૧	૨૨૧
૨૧. ખીડીઓ વાળનારીનું ગીત	૯૩	૨૨૩
૨૨. ઘણુ રે ખોલે ને-	૯૬	૨૨૫
૨૩. સોના-નાવડી	૯૯	૨૨૭
૨૪. અલિસાર	૧૦૩	૨૩૦
૨૫. ઝાકળનું ગિન્દુ	૧૦૭	૨૩૩
૨૬. રાતાં ફૂલડાં	૧૦૯	૨૩૩
૨૭. ઝંકલો	૧૧૧	૨૩૫
૨૮. માતી યાદ	૧૧૨	૨૩૫
૨૯. મરતા બાળકનું આશ્વાસન	૧૧૪	૨૩૬
૩૦. ક્ષણિકનું ગાન	૧૧૭	૨૩૭
૩૧. મૃત્યુનો ગરબો	૧૨૧	૨૩૭
૩૨. વર્ષા	૧૨૩	૨૩૮
૩૩. નવી વર્ષા	૧૨૫	૨૩૯
૩૪. યાત્રના	૧૨૮	૨૪૦
૩૫. કૃષ્ણકળી	૧૨૯	૨૪૧
૩૬. નવી વહુ	૧૩૧	૨૪૧
૩૭. તકદીરને ત્રાફનારી	૧૩૬	૨૪૨
૩૮. શગદના સોદાગરને	૧૩૮	૨૪૪
૩૯. મોરખીંછનાં મૂત્ર	૧૪૨	૨૪૭
૪૦. ગરબ કાને ?	૧૪૪	૨૪૮
૪૧. ઝોટ ડાંગે ઝોટ ડચકારે	૧૪૭	૨૫૦
૪૨. લાય નથી	૧૪૮	૨૫૦

૪૩.	વીંજણો	૧૫૧	૨૫૧
૪૪.	શિવાજીનું હાલરહું	૧૫૨	૨૫૧
૪૫.	ચારણુ-કન્યા	૧૫૫	૨૫૨
૪૬.	તલવારનો વારસદાર	૧૬૧	૨૫૩
૪૭.	ઊભાં રે! રંગવાદળી !	૧૬૪	૨૫૩
૪૮.	હું દરિયાની માછલી	૧૬૬	૨૫૪
૪૯.	દરિયો	૧૬૭	૨૫૪
૫૦.	સૂરજ ! ધીમા તપો !	૧૬૯	૨૫૫
૫૧.	રાત પડતી હતી	૧૭૦	૨૫૫
૫૨.	સાગર રાણો	૧૭૨	૨૫૫
૫૩.	નાના થૈતે રે	૧૭૫	૨૫૬
૫૪.	હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે	૧૭૮	૨૫૭
૫૫.	વેણીનાં ફૂલ	૧૮૦	૨૫૭
૫૬.	પારેવાં દ્યો	૧૮૩	૨૫૮
૫૭.	નીંદરભરી	૧૮૫	૨૫૯
૫૮.	ઢાઢાજીના દેશમાં	૧૮૬	૨૫૯
૫૯.	નવાં કલેવર ધરો !	૧૮૮	૨૫૯

પરિશિષ્ટ-૧ પ્રથમ પંક્તિની સૂચિ ૨૬૨

પરિશિષ્ટ-૨ મેઘાણીની સાહિત્યસમૃદ્ધિ ૨૬૫

(મેઘાણીની કૃતિઓની સૂચિ)

પરિશિષ્ટ-૩ ઝવેરચંદ મેઘાણી : અભ્યાસ-સૂચિ ૨૬૮

શુધ્ધિપત્રક ૨૭૮

(૨૭૮+૧૬=૨૯૪)

ઉપોદ્ધાત

કસુંબલ રંગના કવિ

શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી

સૌરાષ્ટ્રના અર્વાચીન સાહિત્યકારોમાં સૌથી વધુ ગજું કયું

હોય તો શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીએ કયું છે. સૌરાષ્ટ્રની મધ્યકાલીન સંસ્કૃતિની સંધ્યા પૂરી થવા આવી, એવે વખતે ઇશ્વરે મેઘાણીને મોકલ્યા. શા માટે મોકલ્યા ? ‘સોના નાવડી’માં કાલ-દેવતા આવીને વ્યક્તિકાર્યનું સર્વ સંધરી લે છે. પછી પૈલી વ્યક્તિ તો એના નાના ખેતરને શેઢે એકલી રહી જાય છે. એવી રીતે મધ્યકાલીન સંસ્કૃતિનું યુગ-સર્વ સાચવી લેવા, એને અક્ષરગ્રહ કરવા કાલદેવતાએ જે સોના નાવડી સૌરાષ્ટ્રને આપી તે આ સાગ્રસ્વત વિભૂતિ હતી. સૌરાષ્ટ્રમાં સરસ્વતીને અવતરવું હોય અને પુરુષરૂપે અવતરવું હોય તો એની પાસે મેઘાણી પર પસંદગી ઉતારવાનો એકમાત્ર વિકલ્પ હતો.

રસહીન લખવાની અશક્તિ

મેઘાણી કહેતા કે મારા કુલસંસ્કાર સારસ્વતના નથી. એમણે કહ્યું છે: “રે પાપોમાં જોડેં તો કશો જ નકકર કુલસંસ્કાર રક્તસંસ્કાર નથી જડતો. જડે છે ફક્ત આં શેત્રુંજી, સાતદવી અને શેલ સમી નદીઓનાં તીરસમીરણ મારફતનાં થોડાં નિસર્ગલાલન; પણ એટલેથી થોડું આં માનવજીવનનું લાકડું ઘાટમાં આવે છે ! ગહુ આજુઘડયું રહી ગયું; મોટો દુમેળ મચી ગયો, ખેર !” પરંતુ આ આત્મનિવેદનમાં રહેલું નમ્રતા કે આલિંગન એ જ મોટામાં મોટો કુલસંસ્કાર છે. જ્યારે થોડીક સાહિત્યપ્રસિદ્ધિ મેળવનાર સાહિત્યકાર પણ છાતી ફૂલાવીને

ચાલવા માંડે છે અને ‘હું’ પ્રહોળીને શેરી સાંકડી’ની મનોદશામાં રત રહે છે, ત્યારે મેઘાણી તો નમ્રતા અને આલિંગનત્વની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા. પ્રજનો આ લાડીયો સાહિત્યકાર પોતાની વાર્તા કંપોઝ કરનાર કંપોઝીટરના અભિપ્રાયને પણ લક્ષમાં લે. પત્રકાર તરીકે નીડર, પણ કોઈ મુલાકાતીને વ્યક્તિગત રીતે માહું ન લાગે એની સતત ખેવના. મીઠાશ એમની, માનવતા એમની. આ કુલ-સંસ્કાર ન હોય અને સોરઠની ધરતીના સંસ્કાર હોય કે વ્યક્તિગત સંપત્તિ હોય તો પણ એ ઘણી મોટી સિદ્ધિ છે. સારસ્વત સંસ્કાર વારસામાં નહોતા, તોપણ જાણે ગળથૂંથીમાં જ શીખીને આવ્યા હોય એવી રસાત્મક અને જોમલરી એમની વાણી હતી. મેઘાણી એક વાક્ય લખે કે એક પકિત લખે, તે સંઘેડા-ઉતાર જ હોય. હા, એક જાણતમાં તે અશક્તિમાન હતા. વાચકને રસ ન પડે તેવું લખવાની એમની અશક્તિ પૂરી હતી. માથું દુઃખાડે એવું સાહિત્ય લખતાં એમને ફાવતું નહોતું. રસાત્મક વાણીનો પ્રવાહ વલ્લા કરે એવી મેઘાણીની કલમ હતી. એ વાર્તા લખે, કવિતા લખે, પત્ર લખે કે અખબારી અહેવાલ લખે-બધું જીવંત અને રસાત્મક બનીને આવે. શુષ્ક લખાણ પ્રજને માથે મારવાની શક્તિ પ્રભુએ એમને અપી નહોતી. કોઈ કુશળ તીરંદાજ ધારે તોપણ એનું નિશાન ખાલી ન જાય, એવી એમની અશક્તિ હતી. રસ-સિદ્ધિના રહસ્યની એક ચાવી પણ એમણે આપી છે: ‘સૌ પ્રહેલી અપેક્ષા છે આત્મપ્રસન્નતાની. હજારો લોકો તો એ વાંચવા પામે ત્યારે ખરા, વાંચીને સારું માહું જે કંઈ એ ધારે તે ખરું, તમને પોતાને એ કૃતિના કંતાંને, અત્યારે આ ઘડીએ, એ કૃતિ પ્રસન્ન કરે છે ખરી? આરસીમાં મોહું જોઈને મલકાતા હો, એવા ધૂપા નિજનદે તમે તમારી એ સરજતને નિહાળીને હલી ઊઠો છો?’ (‘શુજરાતી સાહિત્ય પરિપદ’-૧૬મું સંમેલન-પૃ. ૧૦૨)

અસાધારણ લોકપ્રિયતા

સાહિત્યકાર-કવિ-લોકસાહિત્યકાર તરીકે મેઘાણીને જે લોકપ્રિયતા સાંપડી તે પણ અસાધારણ હતી. ચારણોની પરિષદ વેળા ચારણ વિદ્વાનો વચ્ચે ચારણી સાહિત્ય અને લોકસાહિત્ય વિશે એમણે જે અખંડ વાગ્ધારા વહાવી, તેથી સૌ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયા. પ્રમુખ ચારણ-વિદ્વાને એમની લાક્ષણિક રીતે કહ્યું કે, ‘આ હળાહળ કળિયુગ આવ્યો છે. નહીં તો એક વાણિયાનો દીકરો ચારણી સાહિત્યની ધારા વહાવે, અને કલાકો સુધી ચારણના દીકરા મૂંગા મંતર થઈ સાંભળી રહે ખરા?’ દેવીપુત્ર ચારણો સરસ્વતીપુત્ર ગણાય છે; અને આવી સરસ્વતી પુત્રો વચ્ચે એમની જ વિદ્યામાં પ્રારંભ થઈને એક વંશિક-પુત્ર સભાને ધ્યાનલીન કરી નાખે, તે મેઘાણીની જીવનસિદ્ધિ હતી. માત્ર ચારણો જ નહીં પરંતુ વિદ્યાર્થીઓ, યુવકો, ગ્રામજનો, શહેરી જનો, શિક્ષિત-અશિક્ષિત, ગમે તે પ્રકારનો શ્રોતાવર્ગ હોય, મેઘનીને ડોલાવવાનું કામ મેઘાણીનું. એમનું જ ગાયેલું એક લોકગીત યાદ આવે : ‘જેમ જળુંમે મોરલીને માથે નાગ જે, ગરવાને માથે રે રૂખડિયો જળુંખિયો’. મોરલીને માથે નાગ જળુંમે તેમ લોકમેઘની મેઘાણીની વાણી પર વારી-નય. મુગ્ધ યુનિવર્સિટીનાં વ્યાખ્યાનો વેળા એમનો શ્રોતાસમુદાય યુનિવર્સિટીના વિશાળ હોલમાં પણ સમાયો નહોતો. આટલો મોટો શ્રોતાસમુદાય યુનિવર્સિટીના કોઈ વક્તાને ભાગ્યે-જ સાંપડ્યો હશે.

મોરલાનો આપાઠીલો કંઈ

‘યાચના’ નામના કાવ્યમાં મેઘાણીએ એક અંખના વ્યક્ત કરી છે :

“ મોરલા હો ! મુંને થોડી ઘંડી

તારો આપ આપાઠીલો કંઈ;

ખોવાયેલી વાદળીને

હેલી વાર સાદ પાડી લઉં.”

મેઘાણીની આ માગણી પહેલેથી જ વિધાતાને ત્યાં મંજૂર થઈ ચૂકી હતી. આપાઠીલા કંઠનું અને ત્રાસાદિક, સંવેદનશીલ વાણીનું ધશ્વરે એમને વરદાન આપ્યું હતું. મેઘાણીની વાણી સાંભળનારને કળાયેલ મોર માદ આવ્યા વિના નહીં રહે. ‘નવી વર્ષા’માં કવિએ ગાયું છે :

“મોર યની થનગાટ કરે.

મન મોર યની થનગાટ કરે.

ધનધોર ઝરે ચહું ઓર, મારું મન મોર યની થનગાટ કરે.”

મેઘાણીની સાહિત્યકળા પણ જેનું મન મોર યની થનગાટ કરે, એવા કવિનું સર્જન હતી.

[૨]

‘પહાડોનું બાળક’

સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશનો પૂરો પરિચય મળે તેવી પરિસ્થિતિ શ્રી મેઘાણી માટે નિર્માઈ હતી. એમનો જન્મ આલાવાડમાં આવેલા ચોટીલા ગામમાં પોલીસ થાણામાં થયો હતો. ચોટીલાને એમણે ‘કંકુવરણી પાંચાલ ભોમનું કલેજુ’ કહ્યું છે. મેઘાણીના પિતાશ્રીનું નામ કાલિદાસ મેઘાણી હતું. મેઘાણીના જન્મ સમયે કાલિદાસ મેઘાણી ચોટીલામાં પોલીસ જમાદાર તરીકે એજન્સીની નોકરીમાં હતા. મેઘાણીનાં માતૃશ્રીનું નામ ઘોળીયા હતું. મેઘાણીનો જન્મ ૧૭મી ઓગસ્ટ, ૧૮૯૬ને રોજ (સંવત ૧૯૫૩ની શ્રાવણ વદ પાંચમે) થયો હતો. પિતાની યદ્ધતી એજન્સીનાં ગામોમાં જુદાં જુદાં થાણામાં વારંવાર થમા કરતી, તેથી મેઘાણીનો બાલ્યકાળ સૌરાષ્ટ્રના જુદા જુદા

વિસ્તારોમાં વીત્યો હતો. ‘હું પહાડોનું બાળક છું’ એમ મેઘાણીએ કહ્યું છે. હુંગરાળ પ્રદેશના વિસ્તારોમાં નાનપણથી જ એમને પરિભ્રમણ કરવું પડે તેવી પરિસ્થિતિ હતી. એમનું મૂળ વતન ભામાણીનું બગસરા. ચોક, દાઠા, ચમારડી, લાખાપાદર, રાજકોટ, પાળિયાદ, વઢવાણ કેમ્પ, અમરેલી વગેરે ઘણાં સ્થળોમાં ફરવાનું થયું. આવાં જુદાં જુદાં સ્થળોમાં અને ખાસ કરીને રાજકોટમાં એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ લીધું. હાઈસ્કૂલનું શિક્ષણ એમણે અમરેલીમાં મેળવ્યું હતું. હાઈસ્કૂલમાં હતા ત્યારે ‘કલાપી’નાં કાવ્યો દર્દપૂર્વક ગાતા તેથી સહાધ્યાયીઓએ ‘વિલાપી’નું તખલ્લુસ આપ્યું. કોલેજનું શિક્ષણ એમણે ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજમાં અને થોડો વખત જૂનાગઢની બહાઉદ્દીન કોલેજમાં મેળવ્યું. કોલેજકાળ દરમિયાન શામળદાસ કોલેજના મેગેઝીનમાં એમણે લોકસાહિત્ય વિશે એક લેખ લખ્યો હતો. કોલેજ કાળમાં ‘જમા-જમત’નું એક દ્રશ્ય ભજવવામાં એમણે અભિનેતા બનીને સાથ આપ્યો હતો.

બાલપણના અનુભવોનું કદપના-રસાયણ

નાનપણમાં સૌરાષ્ટ્રના વિનિધ વિસ્તારોમાં પરિભ્રમણ કરવાનું થયું, અને બાલપણના આ બધા અનુભવો એમની સ્મૃતિમાં ઝડપાઈ ગયા છે. સંવેદનશીલ બાળકની પાસે કેટલીક વાર એક વિશિષ્ટ પ્રકારનો કેમેરા ચિત્તમાં રહ્યો હોય છે. જે કોઈ બનાવ જુએ તેની છાપ ચિત્ત પર છપાઈ જાય. આવી અનેક છાપ ચિત્તમાં સંઘરાઈ હોય છે. મોટપણમાં સર્જક જ્યારે કથાસૃષ્ટિ કે કાવ્ય-સૃષ્ટિનું નિર્માણ કરે છે ત્યારે પેલા જ અનુભવોની ચિત્તમાં રહેલી છાપીઓ ફરીવાર નજર સામે તાદ્રશ રૂપમાં દેખાય છે. સર્જક કેટલીક વાર બાલપણનાં આ સંવેદનો-અનુભવોને કદપના-રસાયણથી રસતો રહે છે, અને જ્યારે સમયનો પરિપાક થાય કે કદપનાસૃષ્ટિમાં એ

રસાયણ તૈયાર થઈ જાય ત્યારે એ સર્જનાત્મક રૂપે આવીર્ભાવ પામે છે. મેઘાણીના 'સૌરઠ, તારાં વહેતાં પાણી'માં જ નહીં, એમની બધી જ સાહિત્યસૃષ્ટિમાં જાલપણનાં આ પરિભ્રમણ, અનુભવો, સંવેદનો વગેરેએ ઘણા સામગ્રી પૂરી પાડી છે. મેઘાણીને જગસરા અને હડાળાના દરબારશ્રી વાજસુરવાળાનો પરિચય ધ્યેયો તે એમની સાહિત્યિક શક્તિઓ માટે પ્રેરક બન્યો.

‘સૌરાષ્ટ્ર’ સાથેનો જીવનભરનો સંબંધ

ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજમાં અભ્યાસ કરીને બી.એ. થયા પછી તેઓ કલકત્તા ગયા અને ત્યાં જીવણલાલ કંપનીમાં નોકરી સ્વીકારી. આ કંપનીના કામ અંગે તેઓ ૧૯૧૯માં ઇંગ્લેન્ડના પ્રવાસે ગયા હતા. આ કંપનીમાં આર્થિક ઉત્કર્ષની તકો ઊજળી હતી, તોપણ વતનના સાદને તેમ સાહિત્યજીવનના સાદને બદલે ૧૯૨૧માં તેઓ કલકત્તાથી પાછા ફર્યા. ૧૯૨૨માં તેઓ રાણપુરમાં શ્રી અમૃતલાલ શેઠે શરુ કરેલા રાષ્ટ્રીય ભાવનાના સાપ્તાહિક ‘સૌરાષ્ટ્ર’ના તંત્રીમંડળમાં જોડાયા. ‘ચોરાનો પોકાર’ નામનો લેખ એમણે શ્રી અમૃતલાલ શેઠને ‘સૌરાષ્ટ્ર’માં પ્રસિદ્ધ કરવા મોકલેલો, ત્યારથી એમની સાહિત્યિક શક્તિની પિછાન થઈ ગયેલી. ૧૯૨૨થી મેઘાણીના પત્રકારિત્વનાં કાર્ય સાથે સાહિત્યસર્જનનો પ્રવાહ અવિરત વહેવા લાગ્યો. ‘સૌરાષ્ટ્ર’ના પત્રકારિત્વમાં સાહિત્યનો રંગ એમણે ઉમેર્યો, એટલું જ નહીં, કાચમને માટે એ રંગ સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના પત્રકારિત્વને લાગી ગયો. ‘સૌરાષ્ટ્ર’ના પત્રકારિત્વ સાથે એમનો જીવનભરનો સંબંધ નહો. એમણે પહેલું લગ્ન જેતપુરનાં શ્રી દમયંતીબહેન સાથે કર્યું હતું. સત્યાગ્રહના આંદોલન વેળા તેઓ રાષ્ટ્રીય શાયર તરીકે લોકચાહના પામ્યા. એમનાં સાહિત્ય અને કલમના જોરે પ્રજામાં જે જુસ્સો જાલવતર બનતો હતો તે જોઈને, મેઘાણીએ અર-

વાળામાં ભાપણ ક્યું ન હતું તો પણ મેઘાણીનું ભાપણ મેઘાણીને
 નામે ચડાવીને સરકારે એમની ધરપકડ કરી. ધંધુકા અદાલતમાં એમની
 સામે મુકદ્દમો ચાલ્યો ત્યારે કોઈ જાતનો ખર્ચાવ ન કરતાં એમણે
 ‘હજારો વર્ષની જૂની અમારી વેદનાઓ’નું કાવ્ય ગાયું અને મેજસ્ટ્રેટ-
 ની આંખમાંથી પણ આંસુ સર્પ્યાં. સરકાર એમને ગમે તેમ કરી કારા-
 વાસમાં ધકેલવા માગતી હતી, તેથી સજા તો થઈ જ. જેલમાંથી
 પાછા ફર્યા પછી એમના અંગત જીવનમાં એક આઘાતજનક યનાવ
 બન્યો. ૧૯૩૩માં એમનાં પત્ની શ્રી દમયંતીબહેને આત્મહત્યા કરી.
 એ સમયની વેદના ‘બાળુડાંને’ નામના કાવ્યમાં આલેખાઈ છે. એ
 વખતે મેઘાણી બોટાદમાં રહેતા હતા. બોટાદથી રાણપુર દરરોજ
 આવ-જા કરતા હતા. આ યનાવ પછી, શ્રી અમૃતલાલ શેઠે તેમને
 મુંબઈ બોલાવી લીધા. ‘જન્મભૂમિ’ના સાહિત્ય-વિભાગનું કાર્ય એમને
 સોંપ્યું. ૧૯૩૪માં નેપાળનાં શ્રી ચિત્રાદેવી સાથે એમણે બીજું લગ્ન
 કર્યું. ૧૯૩૬માં રાણપુરના સાપ્તાહિક ‘ફૂલછાગ’ને યંધ કરવાનો
 વખત આવ્યો ત્યારે મેઘાણીએ ‘ફૂલછાગ’નું સુકાન સંભાળ્યું. “નવાં
 કલેવર ધરો, હંસલા !” એ કાવ્ય નૂતન અવતાર પામેલા ‘ફૂલછાગ’ના
 પ્રથમ અંકનાં પ્રથમ પાને ચમક્યું. મેઘાણીએ ‘ફૂલછાગ’માં પોતાનો
 પ્રાણ સીંચીને એને એક ઉત્તમ કોટિનું સાપ્તાહિક બનાવ્યું. ૧૯૪૫માં
 તેઓ ‘ફૂલછાગ’માંથી નિવૃત્ત થયા. ૧૯૪૬માં ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદના
 રાંજકોટ અધિવેશનમાં એમણે સાહિત્યવિભાગના અધ્યક્ષનું સ્થાન
 સંભાળ્યું. ૧૯૪૭માં એમનું છેલ્લું પ્રકાશન ‘સોઠી સંતવાણી’
 છપાતું હતું ત્યારે; ૮મી માર્ચ ૧૯૪૭ના રોજ બોટાદમાં પ્રાથમિક
 શિક્ષકોના સંઘ આગળ ‘એને આદર્શનાં મેણાં મારશો મા’ નું ભાપણ
 કર્યા પછી બીજા દિવસે-૯મી માર્ચ ૧૯૪૭ની રાત્રે હૃદયરોગના
 હુમલાથી એમનું અવસાન થયું. જીવનનું એમનું છેલ્લું કાર્ય, રાત્રે
 ગાયને નીરણ કરવાનું હતું, તે કેટલું યથું સૂચક હતું !

વાંકડિયા જુદ્દાં અને લીંબુની ફાડ જેવી આંખો.

મેઘાણીનું વ્યક્તિત્વ વિશિષ્ટ પ્રકારનું હતું. એમના વાંકડિયાં જુદ્દાં, એમની લીંબુની ફાડ જેવી મોટી અને પારેવા જેવી લાલ આંખો, મરદની ચાલ, ‘મારે હોગલાને છાંયે ચાલી આવ’ એવી લોકગીતની પંક્તિ ગાઇ શકાય તેવો સાફ પણ કોઇવાર બાંધ્યો હોય-ગામડાના કાઠી દરબાર કે કાંટિયાવરણ જેવો પહેરવેશ, એમનો લોકમેદની ગજવનો બુલંદ કંઠ-આવા પ્રતાપી અને પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વ છતાં એમના હૃદયમાં તો મુલાયમ ભાવ સભર હતા. શરૂઆતમાં અજાણ્યા માણસને એમના વ્યક્તિત્વનો તાપ લાગે, પણ એમની સહૃદયતા અને માનવતા જોઈને, માણસનું હૃદય આપોઆપ એમની પાસે ઉઘડવા માંડે. એમના પરિચયમાં આવનારને એમની લાગણીની કોમળતાનો હૃદય અનુભવ થાય, જે જીવનભર માણસ ન ભૂલી શકે. સ્વભાવમાં ધણી જ નમ્રતા. ઘણા મોટા સાહિત્યકાર હોવા છતાં કોઇ જનતનું અભિમાન એમનામાં પ્રવેશ્યું નહોતું. ગાંધીજીએ એમને ‘રાષ્ટ્રીય શામર’ તરીકે ગિરદાવ્યા, પણ ગાંધીજીની ગહુ જ થોડી મુલાકાતો એમણે લીધેલી. ટાગોરે એમને મળવા માટે પાંચ મિનિટ સમય કાઢેલો, પણ મેઘાણી સાથે સાહિત્યગોષ્ઠિમાં બે કલાક નીકળી ગયાં, તોયે હજી મુલાકાત લગ્યાય એવી ટાગોરની ઇચ્છા હતી. શાન્તિનિકેતન ટાગોરના આમંત્રણથી ગયેલા. ત્યાં લોકસાહિત્ય વિશે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં પણ ટાગોર એ વખતે પથારીવશ હતા. તેથી એમને જરા પણ ખસેલ ન પડે તે માટે ટાગોરને મળવાનું બાંધ રાખેલું, માત્ર ટાગોરના નિવાસ દ્વારે આંટો મારીને પાછા આવતા રહેતા.

આદિથી અંત સુધી માનવતાનું દષ્ટિગિન્દુ

વ્યક્તિ તરીકે તેમ સાહિત્યકાર તરીકે મેઘાણીની મોટી સિદ્ધિ માનવતાના દષ્ટિગિન્દુની છે. કોઇ પણ પ્રસંગ, પાત્ર કે વસ્તુને એ

માનવતાની દૃષ્ટિએ મૂલ્યે છે. આથી, માનવહૃદયની લાગણીનો ધન્યકાર એ યરાળર સરજે છે. દીકરો (ખાલ-મેઘાણી) શહેરની નિશાળે લાણવા જતો હતો ત્યારે ફોજદાર પિતાએ ઓળખીતા-પાળખીતાને ભેળાં કરી, મિજબાની આપી. એમાં જે દૂધપાક પીરસાયો તેનું દૂધ પોલીસના માણસોએ ગામમાં ઘરેઘરનાં બાલકોને ખાલી કરાવીને ભેળું કરેલું. એટલે ગામનાં નાનાં છોકરાંને ય પીવા માટે ટીપું દૂધ ન રહ્યું. હુંકારભરી રીતે પોલીસના માણસે આ વાત મિજબાનીમાં કરી અને આ છોકરાએ દૂધનું ટીપું જલ પર ન અડાડ્યું. એ વખતે એને સમાજવાદની શી ગતાગમ હોય? એનામાં જે માનવતા સભર હતી એણે જ એને હૈયાસૂઝ આપી. કે આ દૂધપાક આપણાથી ન ખોટાય. પિતાશ્રીને એમ કે છોકરો ઘરથી દૂર જવાનો છે, માટે રડે છે, પણ વાત હતી નાનાં છોકરાંઓનાં મોંઢાંમાંથી ઝૂંટવેલાં દૂધની. પહેલેથી છેલ્લે લગી વાત આ માનવતાવાદી દૃષ્ટિગિન્દુની જ હતી. મેઘાણીની પત્રકાર તરીકેની કારકિર્દીનું એ છેલ્લું વર્ષ હતું. રાણપુરના એક ડોક્ટરે, રસ્તામાં મૂર્છિત થઇ પડેલા માણસની સારસંભાળ ન લીધી. એ વખતે એમનો મિબનજ ભભૂકી ઊઠેલો. એનું પણ આ જ કારણ હતું. પેલાં કિશોરનાં આંસુ હતાં અને આ પૌઠ પુરુષનો સાહજિક ક્રોધ હતો. તો પણ એનું ઊગમસ્થાન એક જ હતું: માનવતા ! ડોક્ટર ભલે દલીલ કરે કે મારું ‘ડીસ્પેન્સરી’ છે, ‘હોસ્પિટલ’ નથી. કાયદા કે તંત્રના નિયમો ગમે તે હોય, ડોક્ટર મરવા પડેલા માણસની સંભાળ ન લે તો ડોક્ટર શાનો ? માનવતાની ભાવનાને લઇને જ એમનો આત્મા અન્યાય જોઇને ત્રાસી ઊઠતો. યસનો કંડકટર કોઇ ઉજળિયાત ‘પણ’ની કોલેજિયન યુવતીને માટે વગર યસરટોપે યસ ઊભી રાખે, અને કોઇ મેલીધેલી વૃદ્ધ ગામડિયણને અનેક કાકલૂદીઓ છતાં ન ચડવા દે, ત્યારે એમનાથી ‘ખાંચો ચડાવ્યા વિના રહી શકાતું’ નહીં.

માનવતાએ પ્રેરેલું પવિત્ર અસત્ય

આ માનવતાનું દષ્ટિગિન્દુ એમને કોઈવાર અસત્ય બોલવા પણ પ્રેરે છે. માનવતા અને અસત્ય ? હા, એ બેનો સુમેળ કોઈવાર થઈ જાય છે. કુટુંબના કોઈ દૂરના સગા કે વેવાઈના વેવાઈ જેવા સગાએ એમને આગ્રહપૂર્વક જમવા બોલાવ્યા. ભલા માણસથી સંકેતવશ ના કહેવાઈ નહીં. જમવા ગયા અને જોયું તો પેલાને ત્યાં ચારેય ખૂણા સરખા જેવી દીનહીન સ્થિતિ. પેલાએ લાપસી પીરસી અને ઘી પીરસવા જાય છે. ત્યાં મેઘાણીભાઈએ કહ્યું કે, 'ના ભાઈ, મારાથી ઘી નહીં ખવાય; મને ડોક્ટરે ઘી ખાવાની નો પાડી છે.' કોઈ ડોક્ટરે કદી એમને ઘી ખાવાની ના પાડી નહોતી, પણ માનવતાએ પ્રેરેલી સરસ્વતીએ આવીને સૂઝાડી દીધું. મેઘાણી માટે લાપસીનાં જમણનું ઘી એટલે પેલા માણસને ગિચારાને મહિનાં આખાનું 'અન્ન પવિત્ર' થાય. આ અસત્ય એમની માનવતાએ પ્રેર્યું. માનવતાએ પ્રેરેલાં અસત્ય પણ પવિત્ર હોય, જેની સરખામણીમાં વ્યાવહારિક સત્યો ઝાંખાં પડી જાય છે. કારણ કે અહીં ઉદ્દેશ જોવાનો છે. સત્ય પણ સાપેક્ષ છે. વાચિક અસત્ય પાછળ હૃદયનું સત્ય હોઈ શકે. આ ભરપૂર માનવતા એમના સાહિત્યમાં પણ ખીલી છે. 'વેવિશાળ'માં જગત આખાને-ખાસ કરીને ત્રિડાતા પતિને- 'જ્યાડાં જીવ' ગણતાં ભાણુ; ચંપલનો માર પતિને હાથે ખાઈને, જાણે કાંઈ જ બન્યું નથી તેમ ચંપલ યથાસ્થાને ગોઠવીને, હસતે મુખે મહેમાનને આવકારી શકે છે; આ ભાણુ, પેલા દીપવંદ શેઠ-જેણે આખી જિંદગી માંદી પત્નીની ચાકરીમાં કાઢી છે અને પત્નીના અંતકાળે જે એને પેટે ખીજે અવતાર માગે છે; ભડલીનાં કાઠિયાણી-સૌરાષ્ટ્રનાં ગાંધારી-વૃદ્ધ બનેલા પતિ બાજગનો ભાત્ય પાડેલો કડાકાદાર રોટલો ચાવી શકતા નથી એ ભાન થતાં યુવાન વયે દાંતની ઝગીસી પડાવી નાખે છે; 'સોરઠ તારાં વહેતાં

પાણી'ની સિપારણુ ફાંસીએ ચડતા બહારવટિયા પતિને વિદાય
 આપવા મુસજ્જ થઈને આવે છે. કાંઈ જાતનો જાહેરાતનો કે સેવાનો
 દોષ પીટ્યા વિના સંત દેવીદાસ રગતપીતિયાંની સેવા કરે છે.
 'ભુરાઈના દ્વાર પરથી'માં બહારવટિયામાં લાગી જવા અંખતા પતિને
 કોળણુ ગ્રેમથી કુટુંબજીવનમાં ખેંચી રાખે છે. આ બધાં પાત્રોની
 સૃષ્ટિમાં લેખક જે દષ્ટિકોણ આપવા માગે છે તે માનવતાનો છે.
 'માનવથી ઉપર કશું નથી' એમ મહાભારતને કહેવાનું છે ; અને
 ટાગોરને પણ કહેવાનું છે. મેઘાણીને પણ એ જ ભાવના હૈયાસૂઝથી
 અભિપ્રેત છે. આ ભાવના એમના વ્યક્તિત્વ તેમ સાહિત્યસર્જનમાં
 મુખ્ય અંશ રૂપ છે.

[૩]

‘ચલ મન શબ્દને વેપાર’

મેઘાણીનું માત્ર પચાસ વર્ષનું આયુષ્ય અને પચીસ વર્ષની
 લેખન-કારકિર્દી. એમાં એમણે નાના મોટા ૯૦ ગ્રંથો આપ્યા છે.
 આમાંથી સારભાગ જેવું-આત્મન જેવું-ભેગું કશું તોયે ‘મેઘાણી
 ગ્રંથ’ જેવા દળદાર ગ્રંથના બે ભાગ થયા છે. ૧૧૧ પૃષ્ઠો તો
 આત્મનનાં જ થયાં છે. એના પરથી સમગ્ર વિપુલ સાહિત્યરાશિની
 કલ્પના થઈ શકશે. આપણા એક વિવેચક મહારથી મૂંઝાયા હતા
 કે, “મેઘાણી એટલું બધું લખે છે, જે મારાથી પૂરું વાંચી શકાતું
 નથી. આ માણસ આટલું બધું લખે છે, પણ અમે એ ક્યારે વાંચી
 શકશું ? અમારો તો એને કાંઈ ખ્યાલ જ નથી.” અહીં ‘સૌરાષ્ટ્ર’-
 ‘ફૂલઝાળ’માંનાં એમનાં અખબારી લખાણો, જેણે સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાને
 નવું જોમ આપ્યું, તે તો હજી આપણે એક બાજુ રાખીને જ વાત
 કરીએ છીએ. સરસ્વતીના ચારેય હાથ-જેના પર હોય તે જ આટલી
 મોટી સંખ્યાનાં રસાત્મક અને કલાત્મક સર્જનો આપી શકે. સાહિ-
 ત્યનું એકેય સ્વરૂપ એવું નથી કે જેમાં મેઘાણીની કલમને ઘાટ

ઉતારતાં ન ફાવે. ગાયધનરામ, ન્હાનાલાલ, મુનશી, ધૂમકેતુ, રમણલાલ (આમાંના કેટલાકનું ગજું મેઘાણી કરતાં ભણે મોટું છે.)-જેવાને પણ યધાં સાહિત્યસ્વરૂપો ફાવ્યાં નથી. અપવાદ ઝવેરચંદ મેઘાણીનો છે. “ચન્ન મન શયદને વેપાર; જીજી શયદના વેપાર-” આ ‘શયદનો વેપાર’ એમને ફાવ્યો છે. જીવણલાલ કંપનીનો એદ્યુમિનિયમનો વેપાર, જેમાં મોટા આર્થિક લાભ હતા તે રુચ્યો નહીં, આ ‘શયદનો વેપાર’-જેમાં આત્મપ્રસન્નતા હતી-તે ફાવ્યો. ‘માલિકને દુવાર’થી જ એ શયદનો સંદેશ આવ્યો હતો. કવિતા, નવલકથા, નવલિકા, નાટક, લોકસાહિત્ય, પત્રકારિત્વ, વિવેચન એ યધામાં મેઘાણીની કલમ સફળતાથી વિહાર કરે છે. જેમનું સાહિત્ય-સર્જન વિપુલ છે, તેમની યધી જ કૃતિઓ એકસરખી કક્ષા ન જાળવી શકે તે સ્વાભાવિક છે. પણ કોઈ સ્વરૂપમાં એમની કલમ નિષ્ફળ ગઈ તેવું નથી, તેમ રસતૃપ્તિ યાગ્યતામાં વાચકને નિરાશ થવું પડતું નથી.

વીર શહીદીનાં અમર ગાન

મેઘાણીની કવિતા રાષ્ટ્રીય ભાવનાથી ભરેલી છે. ‘છેદલો કટોરો’માં ગાંધીજીનું સંવેદન ઝિલાયું :

“છેદલો કટોરો ઝેરનો આ
પી જાણે આપુ !
સાગર પીનારા !
અંજલિ નવ દોળાણે, આપુ !”

આ કાવ્યની પ્રસિદ્ધિ બાદ એમને ‘રાષ્ટ્રીય શાયર’નો ઇતિહાસ મળી ગયો. સ્વાતંત્ર્યની ઝંખનાને અત્યંત વીર શહીદીને એમણે જેવું સચ્ચ કાવ્યરૂપ આપ્યું છે તેવું ખીજું કોઈ આપી શક્યું નથી. પ્રજામાં રાષ્ટ્રભાવના અને શૌર્ય જગાવે તેવાં ગીતો વધારે પ્રમાણમાં

મેધાણીએ આપ્યાં છે. ખીડીઓ વાળનારી હોય કે દૂધવાળો હોય, એ બંધાંની વેદના એમણે ઝીલી છે. એ પ્રજ્જીવનનાં સંવેદનાને વાચા આપનાર કવિ છે. એમની કવિતા જાણે પ્રજ્જનું મુખ છે. ‘સૂના સમદરની પાળે’ જેવાં કાવ્યો એમની વિશિષ્ટ સિધ્ધિ છે. ‘કોઠનો લાડકવાયો’ મૂળ અંગ્રેજી કાવ્ય ‘સમગ્રીડ ડાલિંગ’ પરથી પ્રેરિત છે. મૂળ અંગ્રેજી કાવ્ય સાધારણ કોટિનું છે પણ એના પરથી મેધાણીએ કરેલી રચના ઉત્તમ કોટિની છે. મૌલિક રચના કરતાં રૂપાન્તર કે પ્રેરિત રચનામાં મેધાણીની કવિત્વશક્તિ વધુ ખીલી બાકે છે. ‘સોનાનાવડી’, ‘સાંતાલની નારી’, ‘કૃષ્ણકળી’, ‘વિરાટ જાગે’ વગેરે આનાં રમણીય દૃષ્ટાંતો છે. જેટલી આસાનાથી એ સિંધુડાના સૂર ગળવી શકે છે, તેટલી જ આસાનીથી ‘સૂરજ ધીમા તપો !’ કે ‘મન મોર બની થનગાટ કરે’માં સુકુમાર ભાવ કે ઉત્કટ ઉલ્લાસના સૂર વહાવી શકે છે.

નાના માણસોની મોટાઈની વાર્તાઓ

નવલકથાકાર તરીકે મેધાણીનું પ્રદાન મોટું છે. એમણે ચૌદેક નવલકથાઓ આપી છે. પણ કલાદૃષ્ટિએ મહત્ત્વનું અર્પણ ગણાય તેવી નવલકથાઓ ત્રણ છે : ‘સોરઠ, તારાં વહેતાં પાણી’, ‘વેવિશાળ’ અને ‘તુલસીકયારો’. ખીજી નવલકથાઓ વાર્તાસ તો ધનવે છે—‘દ્રુમ પધાર્યા’ બ્રહ્મદેશનું વાતાવરણ આલેખતી રસપ્રદ નવલકથા છે તેમ ‘રા’ ગંગાજળિયો’ જેવી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ છે, પરંતુ કલાસિદ્ધિ આ ત્રણ નવલકથાની સવિશેષ છે. ‘સોરઠ, તારાં વહેતાં પાણી’ એ ભારતીય સાહિત્યમાં સૌ પ્રથમ જનપદીય નવલકથા ગણાય. અહીં કોઈ નાયક-નાયિકા નથી, આખો પ્રદેશ જ નાયકસ્થાને છે. રાજકોટમાં એજન્સીના જમાનામાં સદરમાં વીતેલ બાલ્યકાળમાં જે જગત જોયું તે પિનાકીના પાત્ર દ્વારા જાણે લેખકે રજૂ કર્યું છે. મધ્યકાલીન

સૌરાષ્ટ્રના જીવનની તસવીર એમાં છે. જગતના નાના ગણુતા માણુ-
સોમાં કેટલીકવાર અકલ્પ્ય મોટાઈ દેખાય છે. એ જોવું હોય તો
એમની નવલકથાઓ ‘વેવિશાળ’ અને ‘તુલસીકથારો’ બતાવી શકશે.
ભાણુ, દીપચંદ શેઠ, સોમેશ્વર માસ્તર જેવાં જૂની સંસ્કૃતિનાં પ્રતિ-
નિધિપાત્રો આલેખતાં સર્જક પ્રસન્નતા અનુભવતો જણાય છે.
ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં એમની કલાશક્તિ ઝાંખી પડતી જણાય છે.

નવલિકાઓમાં ‘ઓળીપો’નો નાજુક કલાઘાટ

મેઘાણીની નવલિકાઓમાં રચનાના જુદા જુદા ઘાટ છે. ‘ઓળીપો’
જેવી નાજુક કલાકૃતિ પણ એ રચી શકે છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં
બહારવટિયાનાં ઘાડાં પણ ઉતારી શકે છે. ‘ચિંતાના અંગારો’માં
સમાજની રૂઢિઓ સામે જેહાદ જગાવી શકે છે, જે કે એમાં પ્રચારકામિતા
કળાની સૂક્ષ્મતાને અવરોધે છે. ‘મારો બાલુઆઈ’ જેવી અંતિમ તંગઝાની
નવલિકાઓમાં તો જાણે કલાકાર કરુણરસને પચાવી ગયો હોય
અને વેધક ‘કટાક્ષ’ દ્વારા ભલે હળવી કલમે રજૂઆત કરતો
હોય, પણ અંતરમાં આગ ભરી છે. ‘બૂરાઈના દ્વાર પરથી’
ગામડાના કોળી દંપતીના ‘સહજીવનનું સૌંદર્ય’ આલેખે છે. ‘હુ’
કહેવાતા સમાજસેવક અને વ્રતધારીની દાંલિકતા પ્રગટ કરે છે.
‘બદમાશ’ દુષ્ટ માણસમાં રહેલી માણસાઈનો ચમકારો દાખવે છે. એ
દષ્ટિએ ‘માણસાઈના દીવા’ની બધી જ વાર્તાઓ તાજગીભરી છે. આ
દેશના નીચલા વરણમાં, કાંટિયા વરણમાં, કહેવાતા ગુન્હેગારોમાં,
જૂનવાણી સંસ્કારના માણસોમાં જે માનવતાના સ્પર્શ અંશે રહ્યા છે.
તે દર્શાવવામાં મેઘાણીની વાર્તાકલા ધન્ય થતી જણાય છે. પોતાની
વાર્તાઓમાં મેઘાણીએ ઉત્તમ ગણી છે ‘બૂરાઈના દ્વાર પરથી’ને; પણ
કલાનો નાજુક ઘાટ ગરામર નખશિખ બિતર્યો હોય તો ‘ઓળીપો’માં
બિતર્યો છે. ‘ઓળીપો’ની વાર્તાનામિકા રૂપીને જેમ ધરખોરડાં આલેખાં

જેવાં ભિન્નતાં કરવાં છે, ગોખત્રા કંડારવા છે અને ભીંત પર ચિત્રામણ આલેખવાં છે, તેમ મેઘાણીની કળા પણ ‘ગોળીપો’ કરવામાં અન્નેડ છે. શણગારીને કહેવાનું કથનકૌશલ મેઘાણીમાં છે અને એમની નવલિકાઓને આ શક્તિનો લાભ સારો મળ્યો છે.

નાટકમાં એમનું પ્રદાન એટલું મહત્ત્વનું નથી. ‘વેવિશાળ’ અને ‘શેત્રુજીને કાંઠે’નાં નાટ્ય-રૂપાંતરો થયાં છે પણ એમની પોતાની નાટ્યગ્યતાઓ (‘વંઠેસાં’) સામાન્ય કોટિની છે. નાટકના અનુવાદમાં ‘શાહજહાં’માં એમની કલાશક્તિનો હ્રદય પરિચય મળે છે.

લોકસાહિત્યનું શકવર્તી કાર્ય

મેઘાણીનું શકવર્તી કાર્ય તો લોકસાહિત્યનું ગણાશે. માત્ર ગુજરાતમાં કે ભારતમાં નહીં, સારા થે જગતમાં લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે કોઈ એક જ વ્યક્તિએ આટલું વિપુલ અને બહુવિધ પ્રદાન નથી કર્યું. કંઠ, કહેણી અને પાંડિત્ય-એ ત્રણેયનો સુમેળ છે. જગતની બધી ભાષાઓના લોકસાહિત્યના સંદર્ભમાં જુઓ તો મેઘાણીનો પ્રાદુર્ભાવ એક અન્નેડ અને અદ્વિતીય ઘટના જણાશે. કારણ કે ક્યાંક લોકગીતના ગાયકનો કંઠ હોય તો કહેણી નથી, અને કહેણી હોય તો કંઠ નથી. કદાચ કહેણી અને કંઠ બંને હોય તો પાંડિત્યનો વાંધો પડે. મેઘાણીમાં એ ત્રણેય છે, અને સમગ્ર પ્રદેશના લોકસાહિત્યનો સમુદ્ધાર-એના બધા જ પ્રકારો અને ભાતીગળ રચનાઓ સાથે-કોઈ એક જ વ્યક્તિને હાથે થયો હોય તો તે સૌરાષ્ટ્રમાં મેઘાણીને હાથે થયો છે. આ દિગ્દિગ્ધ એ જગતની બીજી ભાષાના લોકસાહિત્યના પ્રદેશમાં કોઈ મેઘાણી જેવી સમર્થ વ્યક્તિ જણાતી નથી. લોકસાહિત્યના સંગ્રહકારો ઠેરઠેર મળ્યા છે પણ તેની રજૂઆતનું કૌશલ, એના રસતત્ત્વની સૂઝ, એના કળામર્મનું સર્જનાત્મક વિવેચન-એ મેઘાણી જેવું અને જેટલું કોઈએ કર્યું નથી.

સારાથે સૌરાષ્ટ્રમાં ધૂમીને એમણે લોકસાહિત્યનું ધન ગણાર કઠાવ્યું. નવપરિણીતાને ‘વેરણ ચાકરી’ જેવું લાગે તો યે દર શુક્રવારે લોકસાહિત્યની એપમાં એ ઉપર્યા જ હોય. વળી સોમવારે પાછા આવે. જાતજાતના માણસો પાસેથી કથાઓ, ગીતો, ભજનો આદિનો ભંડાર કઠાવે. જેવો માણસ એવી યુક્તિ કરવી પડે. અહીં મીઠાશ અને નમ્રતા એમનાં મોટાં સાધન. અક્ષરો કાગળ પર ટપકાવે એટલું જ નહીં, કંઠ પણ બધું અકળંધ સાચવી જાણે. લોકસાહિત્યનો આસ્વાદ લેવાની શક્તિ, લોકસાહિત્યનો સંગ્રહ કરવાની આવડત, પાઠસંશોધનની પ્રક્રિયાની સૂઝ, પોતાના કંઠ દ્વારા લોકસાહિત્ય રજૂ કરવાની અને તે દ્વારા લોકસમુદાયનું વશીકરણ કરવાની કળા, સાહિત્યનાં તત્ત્વોની દૃષ્ટિએ લોકસાહિત્યનાં મર્મ અને મહત્તા સમજાવવાની શક્તિ તુલનાત્મક અભ્યાસ-દૃષ્ટિ આ બધી શક્તિઓ એક સાથે જ એક જ માણસમાં હોય એવું લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે જગતમાં ક્યાંય બન્યું હોય તો મેઘાણાની બાબતમાં બન્યું. એમની પાસે સાહિત્યિક મૂલ્યાંકનની ચોક્કસ દૃષ્ટિ હતી. લોકસાહિત્યનો તોલ કરતી વેળા ગમે તેવાં કાટલાં ચાલે એવું એમણે કહ્યું નથી.

લોકસાહિત્યનાં વિવિધ સ્વરૂપો એમણે એક પછી એક આખ્યાં છે અને સોરઠી દુહાથી માંડીને ભજનો સુધીના બધાં જ સ્વરૂપો આપી દીધાં છે. જીવનદેવતાને એ બરાબર જવાબ આપી શકે તેમ છે કે લોકસાહિત્યનું એક પણ રૂપ બાકી રહી ગયું હોય તો બતાવે ! લોકજીવનના ભાવ અને પરિસ્થિતિને નિરૂપતાં લોકગીતો, લગ્નગીતો, હાલરકાં, ઋતુગીતો, ભજનો, દુહા, ગીતકથાઓ, લોકકથાઓ, વ્રત-કથાઓ, બાલકથાઓ, સંતકથાઓ, બહારવટિયાઓની કથાઓ-એ બધી જ સામગ્રી એમણે સંગ્રહિત કરી છે. લોકસાહિત્યના પચાસેક સંગ્રહો ઉપરાંત એના વિશેનું રસાત્મક વિવેચન કરતા ગ્રંથો-‘લોક-સાહિત્ય’, ‘ધરતીનું ધાવણ’ અને ‘લોકસાહિત્યનું સમાલોચન’ એમણે

આપ્યા છે. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર,’ ‘રઠિમાળી રાત’, ‘ચૂંદડી’, ‘કંકા-
વટી’ અને ‘સૌરાષ્ટ્રી સતવાણી’ એ લોકસાહિત્ય-સંચયોમાં સૌરાષ્ટ્રનું
લોકસાહિત્ય પૂરી માવજત પામ્યું છે. છેલ્લે લખતો રહી જતાં હતાં
તે કામ પણ ‘સૌરાષ્ટ્રી સતવાણી’નો સંગ્રહ મુદ્રણમાં આપીને પૂરું
કર્યા પછી જ જીવનલીલા સંકેલી છે. સૌરાષ્ટ્રના લોકસાહિત્યના અત્તરિ-
માએ બધો રસ-નિષ્કર્ષ આપી દીધો છે.

સાહિત્યરંગી પત્રકારિત્વ

પત્રકાર મેઘાણીએ સૌરાષ્ટ્રની પ્રજામાં ઉત્સાહ, ચેતન અને
શૌર્ય જગાડ્યાં. આ નવજનગૃતિમાં ‘સિંધુડો’નું કામ એમના પત્ર-
કારિત્વે કર્યું. એ જમાનામાં મેઘાણીએ ‘સૌરાષ્ટ્ર’ અને ‘ફૂલછાગ’
દ્વારા સાહિત્યરંગી પત્રકારિત્વની નવી ‘રઠૂલ’ સ્થાપી. આજનું સાહિત્ય-
કલાનો આપ પામેલું પત્રકારિત્વ એમાંથી પાંગર્યું છે. ગામડાના
ખચરપત્રીએ મોકલેલા મૂળ સમાચારને મેઘાણી એક જુદો જ ઘાટ
અને વળાંક આપી શકતા. ‘સૌરાષ્ટ્ર’માં સૌ પ્રથમ લેખ એમણે
‘ચોરાનો પોકાર’ લખ્યો. એમણે પત્રકાર તરીકે ધરતીનો પોકાર-
લોકહૃદયનો અવાજ રજૂ કર્યો છે. એમના પહેલા લેખનું અનુસંધાન
જિંદગીભર ચાલુ રહ્યું છે. પત્રકારિત્વને લીધે એમના સાહિત્યને લાભ થયો
કે કેમ એ ચર્ચાનો વિષય રહ્યો છે, પણ પત્રકારિત્વને તો એમના સાહિત્યને
કારણે લાભ જ થયો છે. ‘સૌરાષ્ટ્ર’ના તંત્રીમંડળમાં એમનું સ્થાન
મુખ્યત્વે રસ અને જીવંતતા પૂરનાર સાહિત્યકારનું હતું. ‘સૌરાષ્ટ્ર-
ફૂલછાગ’ના પત્રકારિત્વમાં સાહિત્યમાં રસ, રંગ, રૂપ, જીવંતતા અને
માનવતા મેઘાણીની કલમમાંથી પ્રગટતાં. જેમને સૌરાષ્ટ્રનાં ગામડાંના
સમાચારમાં ખાસ રસ ન હોય તેવા અમદાવાદ-મુંબઈના પિત-
સૌરાષ્ટ્રી વાચકો પણ ‘સૌરાષ્ટ્ર’ અને ‘ફૂલછાગ’ હોંશે હોંશે વાચતા,
કારણ કે એમાં રસ, માનવતા, બળવાન શૈલી અને સિંધુડાના સૂર

આમ સાહિત્યનાં વિવિધ રૂપોમાં મેઘાણીની પ્રતિભાએ લાક્ષણિક સર્જનો આપ્યાં છે. મેઘાણીના આગવા વ્યક્તિત્વનો આવિર્ભાવ એમના પ્રત્યેક સર્જનમાં થાય છે. સાહિત્ય સર્જનની વિપુલતા છતાં રસાત્મકતાનું ધોરણ જાળવવાનો એમનો સંનિષ્ઠ પ્રયત્ન છે. એ સોરઠી સાહિત્યકારે સૌરાષ્ટ્રની ધરતી, સંસ્કૃતિ ભાવસભર શૈલીમાં ચિત્રિત કરી છે, એટલું જ નહીં, માનવતાની ભાવનાથી એમનું સકલ સર્જન દીપ્તિમાન છે.

[૪]

‘કસુંબીનો રંગ’ના બીજમાંથી સર્જાયેલી ભાવસૃષ્ટિ

મેઘાણીની કવિતા એ કસુંબલ રંગની કવિતા છે. ‘કસુંબીનો રંગ’ એ કાવ્ય મેઘાણીની કવિતામાં બીજરૂપે છે. મેઘાણીની બધી કવિતા આ બીજમાંથી પ્રસરી છે. મેઘાણીની કવિતાના બધા રંગો આ કાવ્યમાંથી જાણે પ્રસર્યાં છે. કસુંબીનો રંગ કવિની જીવન-ભાવનાનું પ્રતીક બની રહે છે. મેઘાણીની સમગ્ર તાસીર પણ આ ‘કસુંબીનો રંગ’માં સૂચવાય છે. અહીં સૂચવાયાં છે તે રંગીન બળો મેઘાણીની કવિતામાં પણ છે. વાત્સલ્ય, ભાવની મધુરતા, પહાડી, ખડતલ જીવનની તાકાત, સ્વાતંત્ર્ય, શૌર્ય, શહીદી, સ્વાર્પણ, ભક્તિ, પ્રણયની મસ્તી, કવિઓની સ્વપ્નસૃષ્ટિ, પીડિતવાત્સલ્ય, દરિદ્રો અને ઉપેક્ષિતો પ્રત્યેની હમદર્દી-મેઘાણીની કવિતાની પણ આ જ ભાવ-સૃષ્ટિ છે. ‘કસુંબીનો રંગ’માં જે બીજરૂપે છે, તે અન્ય કાવ્યોમાં વિવિધરૂપે વિકસિત છે. ‘કસુંબીનો રંગ’ની ભાવલહરીઓનો છંટકાવ મેઘાણીની સમગ્ર કવિતામાં થયો છે. ‘જાગ્યો કસુંબીનો રંગ, રાજ મને લાગ્યો કસુંબીનો રંગ’ એ મેઘાણીની કવિતાનો આગવો રંગ છે.

હોવાથી એનું ગજનું આકર્ષણ રહેતું. પત્રકાર તરીકે મેઘાણીએ કોઈની શરમ રાખી નથી. અંગ્રેજ સરકાર સામે તો એમની કલમ આસાનીથી ઉપડે, કારણ કે દેશભાવના પ્રબળ હતી. પણ જો જરૂર જણાય તો દેશસેવકોને પણ સાચું કહેવામાં એમણે કોઈની શેહશરમ રાખી નથી. ગાંધીજી પણ કોઈવાર એમની કંટાક્ષ-કટાર ‘સાંમેલાના સૂર’માં ઝડપાઈ ગયા છે. નિર્ભયતા અને ન્યાયદષ્ટિ એમણે જાળવ્યાં છે. પત્રકારિત્વમાં એમનો અભિગમ ઊર્મિશીલ હોવા છતાં સત્યપરાયણતાના એ અડગ ઉપાસક રહ્યા છે.

રસાત્મક વિવેચન

મેઘાણીનું વિવેચન રસાત્મક અને સર્જનાત્મક છે. ‘જન્મભૂમિ’ના ‘કલમ કિતાબ’ નામના સાહિત્ય વિભાગના સંપાદક તરીકે એમણે વિવેચનકાર્ય શરૂ કર્યું હતું. એમના સંપાદન દરમિયાન ‘કલમકિતાબ’ વિભાગને જેટલી લોકપ્રિયતા મળી તેટલી લોકપ્રિયતા બીજા કોઈ દૈનિકના સાહિત્ય વિભાગને મળી નથી. સામાન્ય વાચકને પણ સાહિત્ય-અભિમુખ કરવામાં એમણે ઘણો ફાળો આપ્યો છે. એમનાં વિવેચનો ‘પરિભ્રમણ’ના ત્રણ ભાગોમાં ગ્રંથસ્થ થયાં છે. કેટલાક નવા વિવેચકો આ વિવેચનને વિવેચન ગણતાં અચકાવા લાગ્યા છે, પણ આ વિવેચનોએ સાહિત્યરસિકોને રસાત્મક વિવેચનને હૃદય પરિચય આપ્યો છે. સાહિત્યના સૌંદર્યને તેઓ સહૃદયતાથી દર્શાવી શકે છે. વિવેચક તરીકે એમનામાં નિર્ભયતા છે. સાહિત્યના કોઈ સંપ્રદાય કે વાડાથી પર રહીને તેમ કોઈની પણ શેહશરમમાં આન્યા વિના એમણે વિવેચન કર્યું છે. એમના વિવેચનમાં એમના આગવા વ્યક્તિત્વનું પ્રતિબિંબ પડે છે. સાહિત્યની મર્મજ્ઞતા અને સ્પષ્ટવક્તૃત્વ એમનામાં દેખાય છે. એમનામાં નૈસર્ગિક સાહિત્ય-સૂઝ જણાય છે. એમનાં વિવેચનોએ સામાન્ય વાચકવર્ગની સાહિત્યની રુચિ અને દષ્ટિને ધડી છે.

આમ સાહિત્યનાં વિવિધ રૂપોમાં મેઘાણીની પ્રતિભાએ લાક્ષણિક સર્જનો આપ્યાં છે. મેઘાણીના આગવા વ્યક્તિત્વનો આવિર્ભાવ એમના પ્રત્યેક સર્જનમાં થાય છે. સાહિત્ય સર્જનની વિપુલતા છતાં રસાત્મકતાનું ધોરણ જળવવાનો એમનો સંનિષ્ઠ પ્રયત્ન છે. એ સોરઠી સાહિત્યકારે સૌરાષ્ટ્રની ધરતી, સંસ્કૃતિ ભાવસભર શૈલીમાં ચિત્રિત કરી છે, એટલું જ નહીં, માનવતાની ભાવનાથી એમનું સકલ સર્જન દીપ્તિમાન છે.

[૪]

‘કસુ’ખીનો રંગ’ના ખીજમાંથી સર્જાયેલી ભાવસૃષ્ટિ

મેઘાણીની કવિતા એ કસુખલ રંગની કવિતા છે. ‘કસુ’ખીનો રંગ’ એ કાવ્ય મેઘાણીની કવિતામાં ખીજરૂપે છે. મેઘાણીની બધી કવિતા આ ખીજમાંથી પ્રસરી છે. મેઘાણીની કવિતાના બધા રંગો આ કાવ્યમાંથી જાણે પ્રસર્જા છે. કસુ’ખીનો રંગ કવિની જીવન-ભાવનાનું પ્રતીક બની રહે છે. મેઘાણીની સમગ્ર તાસીર પણ આ ‘કસુ’ખીનો રંગ’માં સૂચવાય છે. અહીં સૂચવાયાં છે તે રંગીન બળે મેઘાણીની કવિતામાં પણ છે. વાત્સલ્ય, ભાવની મધુરતા, પહાડી, ખડતલ જીવનની તાકાત, સ્વાતંત્ર્ય, શૈય, શહીદી, સ્વાર્પણ, ભક્તિ, પ્રણયની મસ્તી, કવિઓની સ્વપ્નસૃષ્ટિ, પીડિતવાત્સલ્ય, દરિદ્રો અને ઉપેક્ષિતો પ્રત્યેની હમદહીં-મેઘાણીની કવિતાની પણ આ જ ભાવ-સૃષ્ટિ છે. ‘કસુ’ખીનો રંગ’માં જે ખીજરૂપે છે, તે અન્ય કાવ્યોમાં વિવિધરૂપે વિકસિત છે. ‘કસુ’ખીનો રંગ’ની ભાવલહરીઓનો છંટકાવ મેઘાણીની સમગ્ર કવિતામાં થયો છે. ‘લાગ્યો કસુ’ખીનો રંગ, રાજ મને લાગ્યો કસુ’ખીનો રંગ’ એ મેઘાણીની કવિતાનો આગવો રંગ છે.

‘સિંધુડો’ના ખુલ્લું સૂર

આ કસુંબી રંગ મેઘાણીની કવિતામાં સૌથી વધુ ક્યાં દેખાય છે ?

“દુનિયાના વીરોનાં લીલાં બલિદાનોમાં

લલકયો કસુંબીનો રંગ,

સાગરને પારે સ્વાધીનતાની કબરોમાં

મહેકયો કસુંબીનો રંગ.”

શૌર્ય, શહીદી, રાષ્ટ્રીય ભાવના, ક્રાન્તિ વગેરે વિશેનાં કાવ્યોમાં આ કસુંબીનો રંગ સૌ પ્રથમ દેખાય છે. મેઘાણીને ‘રાષ્ટ્રીય શાયર’નું ગિરુદ લલે ગાંધીજીએ ‘છેલ્લો કટોરો’ વાંચીને આપ્યું, પરંતુ લોક-હૃદયમાં મેઘાણીએ ‘રાષ્ટ્રીય શાયર’ તરીકે સ્થાન મેળવ્યું, ‘કોઈને લાડકવાયો’ અને ‘સૂતા સમદરની પાળે’નાં શૌર્યપ્રેરિત કાવ્યોથી. મસાણનાં મડાં ખેડાં થઈ જાય એવો પડકાર પાડતી ગજશાળી વાણી આ કાવ્યોની છે. ‘સિંધુડો’ નામનું મેઘાણીનું કાવ્યપુસ્તક તે વખતની બ્રિટિશ સરકારે જપ્ત કર્યું હતું. કારણ કે એમાં સ્વાતંત્ર્યનો ખુલ્લું સૂર જગાવતાં કાવ્યો હતાં. વીરમૃત્યુની મોહિની સાથે માનવના ઉત્કટ રોહ-સંબંધોનું આલેખન ‘સૂતા સમદરની પાળે’માં થયું છે. ‘છેલ્લો પ્રાર્થના’માં ‘હજારો વર્ષની અમારી વેદનાઓ’ અને ‘કેલેન્ડર ચીરતી કંધાવતી અમ લખ કથાઓ’ના ચિત્રણ સાથે ‘નથી જાણ્યું, અમારે પંથ શી આફત ખડી છે’ ના પડકાર છે. ‘વિદાય’માં સ્વાધીનતાના સંગ્રામમાં જનાર સૈનિકના મનોભાવ છે. ગુજરાતી પ્રજાને સ્વાતંત્ર્ય મેનાનું કૃત્યગીત ‘આગેકદમ’ રાષ્ટ્રીય શાયર મેઘાણી આપે તે સ્વાભાવિક છે. ‘કસુંબીનો રંગ’માં કહ્યો છે, તેવો ‘ગુલાબી તોર’— યૌવનનો મિળજ કવિએ ‘તરુણોનું મનોરાજ્ય’માં દર્શાવ્યો છે. ‘ઘટમાં ઘોડાં થનગતે, આતમ વીંઝે પાંખ’—જેવી પંક્તિઓથી કવિ યૌવનનું

ભાવચિત્ર ઉપસાવે છે. ‘છેલ્લો કટોરો’માં પરકાયા-પ્રવેશની વિદ્યાર્થી કવિએ જાણે ગાંધીજીના અંતરની વેદના પારખીને વ્યક્ત કરી છે. ‘છેલ્લી સલામ’, ‘અંડાવંદન’, ‘ભારતતીથ’ વગેરે દેશભાવનાનાં અન્ય બળશાળી કાવ્યો છે. સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ સાથે જોડાયેલો ક્રાન્તિનો ભાવ પણ ‘ઓતરાદા વાયરા ઊઠો’ જેવાં કાવ્યોમાં ભુત્તંદ અવાજે ગર્જના કરે છે.

પીડિતવાત્સલ્યનાં કાવ્યો

કસુંબલ રંગની બીજ ધારા પીડિત-વાત્સલ્યની છે :

“પીડિતની આંસુડાધારે – હાહાકારે

રેલ્યો કસુંબીનો રંગ.”

“ધરતીનાં ભૂખ્યાં કંગાલોને ગાલે

છલકાયો કસુંબીનો રંગ.”

પીડિતવાત્સલ્યનાં કાવ્યોમાં ‘કવિ, તને કેમ ગમે?’, ‘દીઠી સાંતાલની નારી’, ‘બીડીઓ વાળનારીનું ગીત’, ઘણુ રે બોલેને’, ‘કાલ જંગ’ વગેરે સવિશેષ મહત્વનાં છે. દીનદલિતો અને પીડિતોની દુર્દશા જોઈને કવિનો આત્મા કંકળી ઊઠે છે. એમનાં કાવ્યોમાં પીડિતો પ્રત્યેની અનુકંપા ઉભરાય છે. ‘મુઠી ધાન વિના નાનાં બાળ મરે’ એવી વિષમ પરિસ્થિતિ હોય ત્યારે તેનાથી નિર્લેપ રહીને કવિ પ્રકૃતિ-સૌંદર્યનાં-પ્રેમનાં ગીતો કેવી રીતે રચી શકે? ‘ધરતીને પટે પગલે પગલે’ના ઉદ્દ્યોપથી શરૂ થતું ‘કવિ તને કેમ ગમે?’ એ કાવ્ય દર્શાવે છે કે અત્યારના યુગમાં કવિનો ધર્મ સંઘ્યા અને તારકનાં ગીત ગાવાનો કે શબ્દની ચાતુરી ગૂંથવાનો નથી. ‘સાંતાલની નારી’માં નાજુક સૌંદર્યચિત્રથી શરૂ થયેલું કાવ્ય પીડિત, શોષિત પ્રત્યેના સમભાવના

તીવ્ર સંવેદનથી પૂરું થાય છે. સાંતાલની નારીના સૌંદર્ય અને તેની દુર્દશાથી થતી ખિન્નતાના લાવદર્શનમાં કવિની સર્જનશક્તિને ઉત્તમ રસાભિષેક થયો છે. સાંતાલની નારીને માત્ર ચારઆઠ તાંબિ-
યાની રોજી આપીને સમાજે લૂંટી છે- એટલે કે પોતે લૂંટી છે, એવું દર્દ કવિને વ્યથિત કરે છે. અન્ય શ્રમજીવીઓ સાથે આગરુદાર ખોરડાના ખોરડામાં છૂપાયેલી, ખીડીઓ વાળનારીની વેદના કવિએ 'ખીડીઓ વાળનારીનું ગીત'માં દર્શાવી છે. 'ઘણુ રે ખોલે'માં કવિ ઘણુ-એણુના સંવાદ દ્વારા શ્રમજીવીઓની વેદના દર્શાવી 'આજીથી નવેલાં ઘડતર માંડવાં હો...જી'નો ક્રાન્તિનાદ જગાવે છે. 'કાલ જગે' એ જગતના ક્ષુધાર્તો-પીડિતો-શ્રમજીવીઓને જગૃત થવા-સજ્જ થવા પ્રબોધતું ઉદ્દ્યોધનકાવ્ય જનશક્તિનું આવાહનસ્તોત્ર બન્યું છે. 'જગો જગના ક્ષુધાર્ત! જગો, દુર્ગલ અશક્ત' એ પંક્તિઓમાં જોમ અને મર્દાનગી છે. આ પીડિતવાત્સલ્યનાં કાવ્યોમાં હમદની છે અને જગેલી જનતાનાં સંવેદનોને તેમાં કવિએ સળળ વાચ્યા આપી છે.

ઉત્તમ રૂપનું અનુસર્જન

અનુવાદ કે રૂપાંતર કરવામાં મેઘાણીની પ્રતિભા જાણે પોતાની નિજ રચના હોય એવી માવજત કરી શકે છે. અનુસર્જન કરવામાં મેઘાણીનું કવિત્વ ઉત્તમ રૂપમાં ખીલી ઊઠે છે. કેટલીક વાર તો મૂળ કૃતિ સાધારણ હોય તો પણ કવિ એને ઉચ્ચ કક્ષાનું સર્જન બનાવી શકે છે. દા. ત. 'કોઈનો લાડકવાયો' એ મૂળ અંગ્રેજી કાવ્ય સાધારણ છે, પણ મેઘાણી તેને પોતાની પ્રતિભાથી ઉચ્ચ ક્રાંતિનું કાવ્ય બનાવી શક્યા છે. કાવ્યકૃતિ કેટલીક વાર મેઘાણી માટે ઉદ્દીપન વિભાવનું જ કામ કરે છે. આપણા દેશકાળ અને આપણી સંસ્કૃતિ સાથે સુમેળ થાય તેવું રૂપાંતર

કોઇનો લાડકવાયો'માં થયું છે. તેવી રીતે 'સૂતા સંમદરની પાળે' લક્ષે અંગ્રેજી ખેલેડ 'Bingen on the Rhime' પરથી કવિને સ્ફુર્યું હોય, એ છે તો મેઘાણીનું વિશિષ્ટ સર્જન. શ્રી હરીન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયના અંગ્રેજી કાવ્ય 'માસ્ક' પરથી મેઘાણીએ રચેલું 'કવિ, તને કેમ ગમે ?' એ કાવ્ય મૌલિક સર્જન કહી શકાય તેવા પ્રકારનું બન્યું છે. મૂળના ભાવને આત્મસાત્ કરીને કવિએ નિજ અભિવ્યક્તિ સાધી છે. 'રાતાં ફૂલડાં' અંગ્રેજી લોકગીત 'Fair Flowers in the valley' પરથી રચાયું છે, પરંતુ મેઘાણીએ ન કંત્ર્યું હોત તો ભાગ્યે જ કોઇને ખ્યાલ આવે કે આ રચનામાં પરદેશી પ્રભાવ છે. આપણી નળપદી રચના હોય તેવું નબ્બશિખ એનું શિષ્ય છે. સહજ અસર હોય તો પણ મેઘાણી ઋણ-સ્વીકાર કરવાનું ચૂકતા નથી. દા. ત. 'ખીડીઓ વાળનારીનું ગીત' મૌલિક છે, તેમ છતાં કવિને આ રચનાની સ્ફુરણા ટેમસ હૂડના 'song of the shirt' પરથી મળી તેનો નિર્દેશ કર્યા વિના કવિ રહી શકતા નથી. નહીં તો મેઘાણીની રચનામાં મૂળની કોઇ પંક્તિ નથી કે ખીજી કોઇ અસર નથી. તે જ રીતે 'છેલ્લી પ્રાર્થના'ને સ્ફુરાયમાન કરનારો સહજ વિચાર કવિને આયર્લિશ વીર સ્વ. મેકસ્વીનના એક ઉદ્દગાર પરથી આવ્યો હતો. આટલી નાની બાબતનો ઋણ-સ્વીકાર મેઘાણી કર્યા વિના રહી શકતા નથી. આને કારણે કેટલીક વાર મેઘાણીની મૌલિકતા ઓછી છે, એવી છાપ ઊભી થવા પામે છે. ઋણ-સ્વીકાર માટે મેઘાણીએ અત્યંત કાળજી રાખી છે, તેથી એમની નમ્રતા આવી છાપ ઊભી કરે છે.

ટાગોરની ઢાકાની મલમલનું રૂપાંતર

મેઘાણીની કવિતાનું એક રમણીય પ્રેરણાસ્ત્રોત ટાગોરની કવિતા છે. વળી વળીને મેઘાણી વારંવાર ટાગોર તરફ વળે છે.

‘ભારતતીર્થ’, ‘દીઠી સંતાલની નારી’, ‘સોના નાવડી’ ‘અભિસાર’,
 ‘ઝાકળનું ગિન્દુ’, ‘માની બાદ’, ‘મરતા બાળકનું આશ્વાસન’, ‘ક્ષણિકનું
 ગાન’, ‘કૃષ્ણકળી’, ‘નવી વહુ’ વગેરે કાવ્યો ટાગોર પરથી રચાયાં છે.
 ‘બગો બગો રે બગો પ્રાણ બગો ધીરે’ એ પંક્તિઓમાં મેઘાણીએ
 વિરાટની હાકના યુક્તંદ લલકાર રજૂ કર્યાં છે. ‘દીઠી સંતાલની નારી’
 ટાગોરના અંગાળી કાવ્યના અંગ્રેજી ભાષાંતર પરથી મેઘાણીએ રચ્યું
 છે; એ રૂપાંતર કરતાં અનુસર્જન વધુ છે. બાણે મૌલિક સર્જન
 હોય એવી સર્જનાત્મક શક્તિ અનુસર્જનમાં કવિએ દાખવી છે.
 ટાગોરનાં કાવ્યોના મેઘાણીના અનુવાદ માટે કહેવાયું છે કે ઢાકાની
 મલ્લમલ્લનું સોરઠી જોગડીના નવા આકર્ષક સ્વરૂપમાં એ રૂપાંતર
 હોય છે, પણ આ કાવ્યમાં ઢાકાની મલ્લમલ્લની મુલાયમતા પણ
 બળવવામાં આવી છે. ‘સોના નાવડી’ એ કાવ્ય ટાગોરના કાવ્ય
 ‘સોનાર તરી’ પરથી રચાયું છે. મેઘાણીએ તેમાં સીધો અનુવાદ
 કર્યો નથી. પંક્તિનો ક્રમ થોડો બદલાવ્યો છે, એટલું જ નહીં,
 ટાગોરનું મેઘાણીકરણ પણ કયું છે. મૂળ કાવ્યમાં ટાગોરે કાવ્યનો
 સમય પ્રાતઃકાળનો રાખ્યો છે. એને બદલે મેઘાણીએ કોઈ આંતરિક
 સૂઝથી ગોરજ ટાણાનો સંધ્યા સમય-રાખ્યો છે. કાવ્યનું મૂળ રહસ્ય
 છે એની સાથે સંધ્યા-છવનસંધ્યાનો સંકેત વધુ બંધ બેસે છે.
 મૂળ અંગાળી કાવ્યમાં ઉદ્દગારો સ્ત્રીના છે, તેવું સ્પષ્ટ નથી. અંગા-
 લીમાં ત્રિંગભેદ ન હોવાથી પુરુષ કે સ્ત્રીના ઉદ્દગાર રૂપે તે ગણી
 શકાય તેમ છે. પરંતુ મેઘાણીએ અહીં સ્ત્રીપાત્રની કલ્પના કરી છે
 તે સર્વથા ઉચિત છે. કૃતિનું જે રહસ્ય છે તેની સાથે તેનો સુમેળ
 છે. ‘અભિસાર’ એ ટાગોરના કથાગીતનો અનુવાદ મેઘાણીએ છંદો-
 બદ્ધ રચનામાં આપ્યો છે. આ કાવ્યનું રૂપ કથાગીતને બદલે કાન્તના
 બેડાકાવ્ય જેવું થયું છે. અત્રગત, મૂળ કાવ્યમાં અભિસારે નીકળેલી
 ઉન્મત્તા ધીવના વાસવદત્તાની મસ્ત ગતિ સાથે તાલ લેતો કાવ્યના લય
 છે, તે અનુવાદમાં નથી. ‘ઝાકળનું ગિન્દુ’ ટાગોરની રચના પરથી

પ્રેરિત છે; હળવું કૂત્ર જેવું કાવ્ય છે. 'માની માદ' ટાગોરના કાવ્યનું હૃદયસ્પર્શી રૂપાંતર છે; એમાં શિશુહૃદયનું ભાવદર્શન ઘણું સચોટ છે. તેવી રીતે વાત્સલ્યમિત્ર કરુણનું આલેખન, 'મરતા આળકનું આશ્વાસન'માં ઘણું સળળ છે. ભડે આમાં આધાર ટાગોરના કાવ્યનો રહ્યો, એમાં 'હાઉક' કરી જનાર મેઘાણીનું ભાવદર્શન છે. 'ક્ષણિકનું ગાન'નો મેઘાણીનો અનુવાદ વિશદ છે, પણ ક્ષણના આનંદ-આશ્લેષના ભાવની ઉત્કટતા ઓછી છે. 'કૃષ્ણકળી' ટાગોરની કૃતિનું રૂપાંતર છે, તોપણ અમૌલિકતાનો અણસાર સુદ્ધાં આવતો નથી. 'કૃષ્ણકળી' કહેતાં કવિનું મોઢું ભરાતું હોય, જાણે ભાવ શબ્દોમાં ન સમાતો હોય તેવી અનુભૂતિ છે. 'નવી વહુ'માં પાત્રચિત્રણ સજીવ રૂપનું થયું છે. મેઘાણીને જે ભાવ અને દૃષ્ટિ અભિપ્રેત હોય તેને અનુરૂપ કાવ્ય ટાગોરમાંથી મળી રહે છે. 'નવી વહુ' આવા પ્રકારનું કાવ્ય છે. શહેરની કૃત્રિમ આબોહવામાં ગામડાનું નિસર્ગપુષ્પ મૂરઝાય છે, તે વ્યથા પાત્રની ઉક્તિરૂપે વેધકતાથી રજૂ થઈ છે. 'ઝાકળનું બિન્દુ'થી શરૂ કરી 'નવી વહુ' સુધીનાં ઘણાં કાવ્યોમાં મેઘાણીએ ટાગોરની કૃતિઓનાં રમણીય અનુસર્જનો આપ્યાં છે.

કથાગીતો અને લોકગીત-સદૃશ રચનાઓ.

કવિના કમુંબલ રંગનો છંટકાવ વિશેષતઃ કથાગીતો અને લોકગીત-સદૃશ રચનાઓમાં થયો છે. 'સૂતા સમદરની પાળે', 'કોઈનો લાડકવાયો', 'રાતાં ફૂલડાં', 'સોના નાવડી', 'અલિસાર' વગેરે રચનાઓમાં કથાગીતનાં તત્ત્વો વધુ ઓછે અંશે જોઈ શકાશે છે. 'અલિસાર' મૂળમાં કથાગીત છે, પણ અહીં ક્રાન્તશૈલીના ગુજરાતી ખંડ-કાવ્ય જેવું કાવ્યરૂપ છે. દૂકાં, આકર્ષક વર્ણનો; થોડી રેખાઓમાં પાત્રોનો સજીવતા; વિરોધી પરિસ્થિતિના દર્શનમાંથી ઊપસી આવતું જીવનરહસ્ય; થોડાંક પાત્ર-ઉદ્ગારોમાં વ્યક્ત થતી ભાવ-સુખમાં;

ભાવના ઉપયયમાં કલામય ગતિ-આ બધાં તત્ત્વોથી ‘અભિસાર’ ખંડકાવ્ય તરીકે મનોરમ બન્યું છે. કથાગીતના સ્વરૂપમાં કવિની ઉત્તમ રચના ‘સૂના સમદરની પાળે’ ગણી શકાય. મેઘાણીને અનુકૂળ હોય તેવો પહોળો પટ છે; અને છતાં ક્યાંય ભાવ કે તેની અભિવ્યક્તિમાં શિથિલતા નથી. એવું જ પ્રાણવાન કાવ્ય ‘કોઈનો લાડકવાયો’ છે. આ કાવ્યની અભિવ્યક્તિ વધારે બોલકણી (loud) છે, એમ કહી શકાય. પરંતુ લોકહૃદયને સ્પર્શિત કરવા માટે બુદ્ધ તત્ત્વની જરૂર છે; છતાં ભાવની કામળતા તો છે જ. ‘રાતાં ફૂલડાં’માં મરેલા બાળક અને માતા વચ્ચેના કદિપત સંવાદમાં વાતસદય-મિશ્રિત કરુણ રસ હૃદયભેદી છે. ‘સોના નાવડી’માં લોકગીતની ભાવસૃષ્ટિથી તરબતર થયેલા મેઘાણીએ ટાગોરના કાવ્યને સોરઠી ધરતીના ગ્રામીણ પરિવેશમાં મૂક્યું છે. લોકગીત-સદૃશ રચનાઓમાં મેઘાણીની કળા ‘વર્ષા’, ‘વીંજણો’, અને ‘નવી વહુ’માં બરાબર ખીસેલી છે. ‘વર્ષા’ લોકરંગના મસ્ત કવિની રચના છે, લોકગીતની સૃષ્ટિનું સજીવ વાતાવરણ ‘બાપુના લાખ લાખ હેમર હાથીલડા’, ‘રંગભરી રાસડે ધૂમે’, ‘લૂંબ, ઝૂંબ તારનાના ટેટા ઝંઝેડી’, ‘કાળજા ધૂંટે છઃકાઠિયાણી’ વગેરે પંક્તિઓમાં તાદૃશ રીતે ઊપસી આવે છે. ગામડાની નિર્દોષ, ભોળી, નિસર્ગપ્રિય, સ્નેહપિપાસુ કન્યા શહેરી શ્વસુરેગૃહે આવતાં શહેરના પથ્થરદિલ લોકોની વચ્ચે જે વેદના અનુભવે છે, તેનું રસપૂર્ણ કાવ્ય ‘નવી વહુ’ છે. લોકગીતનું સૌંદર્ય કવિ ‘વીંજણો’માં સ્વાભાવિકતાથી સિદ્ધ કરી શક્યા છે. લય, કદપના, ભાત-લોકગીતના સૃષ્ટિનાં આખેહૂળ મેઘાણીની રચનાઓમાં ઊભરે છે. કેટલીક વાર જૂના લોકગીતની પહેલી પંક્તિએ કવિને પ્રેરણા આપી હોય છે, અને કોઈ વાર તો પહેલી પંક્તિમાં થોડો ફેરફાર કરીને કવિ નવા ભાવસંદર્ભમાં તેને પ્રયોજે છે.

ભજનના રૂપના નવીન પ્રયોગો

કસુંખીના મસ્તીભર્મી રંગની એક ધારા કવિનાં ભજનોમાં પણ વહે છે :

“લકતોના તંબુરથી ટપકેસો મસ્તીભર

ચાખ્યો કમુંખીતો રંગ.”

‘ગરબ કોતે?’ માં માનવ અને ઇશ્વરના સંબંધો વિશેનો નવો જ દૃષ્ટિકોણ વ્યક્ત થયો છે. રિસાયેલ માનવમિત્રને મનાવવા ઇશ્વર અનેક રીતે મથે છે, એવો ભાવ આ કાવ્યમાં આલેખાયો છે. ભજનના કાવ્યરૂપ પર કવિતું પ્રભુત્વ છે. આ ઉપરાંત ‘છેલ્લી સલામ’, ‘ધીમાં ધીમાં લોચન ખોલો’, ‘ધરતી માગે છે ભોગ’, ‘ધણુ રે ખોલે ને’, ‘તકલીફને ત્રાફનારી’, ‘શબ્દના સોદાગરને’, ‘એક ડામે એક ડચકારે’, ‘નવાં કસેવર ધરો’ વગેરે કાવ્યોમાં ભજનના રૂપનો પ્રયોગ કવિએ કર્યો છે. ભજનના કાવ્યરૂપને નવા સંદર્ભમાં નાણી જોવાનો એમનો પ્રયત્ન છે. ‘છેલ્લી સલામ’માં ભજનની વાણીના સંકેતો, ભજનના રૂઢ પ્રયોગો (જુહાર, પ્રાછત, આકુનાં નિવાસી, ઝોરણાં, રુદાનો વિસામો), ભજનનાં પ્રતીકો (‘રથનો ધરીઓ’, ‘દુગનો ભેરવ’, ‘સતના ત્રાજવડે’) વગેરે કવિએ સામર્થ્યપૂર્વક પ્રયોજેલ છે. ‘ધીમાં ધીમાં લોચન ખોલો’માં ઢાળ, પરિભાષા, પરિવેશ-એ બધું ભજનની પરંપરાનું રાખીને તેમાં કવિ ક્ષાન્તિનો ભાવ વ્યક્ત કરવા મથે છે. ભજનનું કાવ્યરૂપ હોવા છતાં અહીં Ode-સ્તોત્રનાં પણ કેટલાંક લક્ષણો સિદ્ધ થયાં છે. એમાં ભવ્ય-રૌદ્ર-ઊર્જિત તત્ત્વનું આલેખન છે. ‘ધરતી માગે છે ભોગ!’માં સુક્તિનાં વાણી વાયાં છે અને ભેદની ભીંતને ભાંગવી છે, તેમ કહી સ્વાતંત્ર્ય અને સમાનતાની નવભાવનાઓને વ્યક્ત કરવા કવિએ ભજનની પરંપરાનો વિસ્તાર સાધ્યો છે. ‘ધણુ રે ખોલે ને’માં ભજનના કાવ્યરૂપની ભાવવૈવિધ્યની ક્ષમતા કવિએ દર્શાવી છે. હુસ્સો, વેગ અને વેદતા વ્યક્ત કરવા માટે ‘ધણુ રે ખોલે ને ઝોરણ સાંભળે હો...જી’નો જોસભર્યો ઢાળ પસંદ કર્યો છે. ‘વેણે રે વેણે સતકૂણ ઝરે હો: જી’-એવા શબ્દપ્રયોગો ભજનની ઇચ્છારતમાં ધરાધર બંધ બેસે છે. નિઃશસ્ત્રીકરણ અને વિશ્વશાંતિનો વિચાર વ્યક્ત કરવા માટે

કવિએ ભજનની અભિવ્યક્તિ-છટાનો ઉપયોગ કર્યો છે. ભજનનો ઢાળ, ભજનની પરિભાષા અને અગમ્યની સરહદમાં પ્રવેશતો ભાવ-એ રીતે આપણી ભજનપરંપરાની કાવ્યકલા પર પ્રભુત્વ દર્શાવીને, કવિએ ‘તકદીરને ત્રોફનારી’માં નવીન ભાવનું સફળ આલેખન કર્યું છે. ભાગ્યવિધાત્રીને કવિએ ત્રાજવડાં ત્રોફનારીના રૂપમાં આલેખી છે. ત્રાજવડાં ત્રોફનારી-છૂંદણાં છૂંદનારી સ્ત્રી કોઈ ગામડામાં નીકળી હોય અને કોઈ ગ્રામીણ સ્ત્રી હોંશે હોંશે ત્રાજવાં ત્રોફાવવા આગળ આવતી હોય એ રીતે ભાગ્યવિધાત્રી અને માનવ વચ્ચેનો ‘સંબંધ’ કવિએ દર્શાવ્યો છે. ભજનની વાણીનો નિગૂઢ પ્રાણ પકડી શકાયો નો સંતોષ કવિને આ રચનામાં થયો છે, તે પ્રતીતિ મોઝ્ય જ છે. ભજનના રૂપ પર કવિનું પ્રભુત્વ એવું છે કે જાણે ‘દાસ અવેર’ની છાપ મારવાનું જ રહી ગયું હોય એમ લાગે. ‘શળદના સોદાગરને’માં કવિએ ભજનના કાવ્યરૂપને મથાથ રીતે જાળવીને ‘પોતાની કાવ્ય-ભાવનાનું આલેખન કર્યું છે. ‘આતમની એરણ પર જે દિ’ અનુભવ પછડાય જી, તે દિ’ શળદતણખા ઝરે, રગ રગ કડાકા થાય’-એમ ભજનના સંકેતો વાપરી કવિએ કવિતા-સજ્જનની પ્રક્રિયા સૂચવી છે. ‘એક ડાંગે એક કચકારે’ ભજનના રૂપમાં રચાએલું કટાક્ષકાવ્ય છે. અનહદમાં સંચરવા માટે જાણે આત્મા સજ્જ થતો હોય, નવા પ્રયાણ માટે હું સંલો પાંખો ફફડાવતો હોય એવો ‘નવાં કલેવર ધરા’નો ‘લેય’ છે; પરંપરા મુજબની લઢણ હોવા છતાં કાવ્યમાં વૈરાગ્ય નથી, પણ નવા પ્રયાણનો ઉત્સાહ સર્વિશેષ છે. ભજનના રૂપની આ રચનાઓ મેઘાણીની સજ્જક તરીકેની પ્રયોગશીલતાની દ્યોતક છે.

ખાલકાવ્યોની તરંગમય લીલા

કસુંખીના રંગનું પાન ‘જનનીના હૈયામાં પોઢંતાં પોઢંતાં’ અને ‘જાહેનીને કંઠે નીતરતાં હાલરડાંમાં’ થયું છે. તેથી વાતસલ્પનાં,

ભાષ્યગહેનના હેતનાં તેમ નિર્દોષપરમણીય આલભાવનાં કાવ્યો એ
 મેઘાણીની કવિતાનું એક આગવું સર્જન છે. આવાં કાવ્યોમાં
 મેઘાણીમાં રહેલો શિશુ આલભોવિંદના લીલાભાવ દર્શાવી રહે છે.
 મનોહર તરંગોમાંથી આલસ્ટ્રિ આકાર લેતી જાય છે. 'વિરસટ
 દર્શન'માં જેમ ગરિમા સિદ્ધિ છે તેમ 'નાના થૈ ને રે'માં અણિમા
 સિદ્ધિ છે. કવિ ધારે છે ત્યારે બાળકના જેવું નાનું રૂપ ધરી શકે
 છે. માતા, પિતા અને બાળકના ભાવથી મધુર જનતો મંગલ ત્રિકોણ
 દર્શાવતું 'નાના થૈ ને રે' કાવ્ય હજીવું ફૂલ, મધુર અને આનંદ-
 સભર જન્યું છે. 'હાલો ગલ્લડાં રમાડવા જીરે'માં ગૃહની કુટુંબ
 ભાવના શેરી સુધી પ્રહોંચાડવામાં આવી છે. 'વેણીનાં ફૂલ'માં વેણીનાં
 ફૂલની ભાત જેમ ઊપસતી જાય છે તેમ ભાષ્ય-ગહેનના હેતનો દોર
 પણ ગૂંથાતો જાય છે. 'પારેવાં દ્યો'માં કવિ પારેવાંને આલસ્ટ્રિમાં
 ભાવીને, એને કુટુંબજીવન સાથે આલપ્રોત બનાવી દે છે. 'નીંદર-
 હારી'માં બાળકની તરંગલીલાના ચમકારા છે. 'દાદાજીના દેશમાં' કાવ્ય
 આગળ ધપતું જાય છે તેમ કદપનાતરંગનાં વિવિધ મોજાંઓ
 ઊજળીતાં જાય છે. અને લય પણ એને અનુરૂપ મસ્તીભર્યો છે.
 'સાથર રાણો'ની ભાષા અને તરંગ આલભાનસને અનુરૂપ છે, પણ
 આ કાવ્યનો મર્મ બાળકને જદે એનાં માળાપને સમજવાનો રહેશે.
 'રાત પડતી હતી'માં પ્રકૃતિનું કરુણાભીનું દર્શન આપી કવિ
 દાંપત્યસ્નેહ સાથે બાળકની કહી જોડી દે છે. આ કાવ્યનો પૂરો
 મર્મ પણ બાળકને જદે તેનાં માતાપિતાને સમજાય. 'સૂરજ !
 ધીમા તપો'માં કન્યાના કોમળ ભાવ કોમળ લયમાં વ્યક્ત થયા છે.
 'દરિયો'માં પારજી બૂલતા ભાષ્ય અને માંઝમરાતનો ડોલતો દરિયો-
 એ બંને વચ્ચેનાં સાદર્યો ચિત્રાત્મકતાથી રજૂ થયાં છે.
 'દરિયાની માછલી'માં દરિયાથી દૂર ફેંકાઈ ગયેલી માછલીનું સંવેદન
 કવિએ બાળકો સમજી શકે તેવી સરલ અને વેધક વાણીમાં કર્યું
 છે. 'ઊભાં રો ! રંગ વાદળી'માં વાદળીની આકૃતિ ઊપસાવતાં કવિએ

કૌટુંબિક ભાવ વણી લીધા છે. ‘તલવારનો વારસદાર’ બાલમાનસ પર શૌર્યના સંસ્કારની સચોટ છાપ પાડે તેવું છે, અને બાળકને સમજાય તથા બાળકના ચિત્ત પર છાપ પાડે તેવી ચિત્રાત્મક, મૂર્ત અને ભાવવાહી તેની વાણી છે. ગીરના નેસમાં ચૌદ વર્ષની એક ચારણ-કન્યાએ વિકરાળ સિંહને લાકડીથી ભગાડ્યો હતો એ સત્ય ઘટનાને આધારે મેઘાણીએ ‘ચારણ-કન્યા’ની રચના કરી છે. ‘ઝાડ ચડતી ચારણ-કન્યા, પહાડ ધૂમંતી ચારણ-કન્યા’ એવા નાનાં નાનાં ભાવવાહી ચિત્રોથી પાત્રનું રૂપ અહીં બંધાયું છે અને ચારણી ઢળના છંદોલયનો ભાવવાહી ઉપયોગ થયો છે. ‘શિવાજીનું હાલરકું’માં કવિએ વાંતસદ્યના ભાવનું સિંચન કરી, તેની સાથે વીરરસની ગૂંથણી કરી છે. એક સ્કૅટિશ કવિએ કહ્યું હતું કે, ‘મને મારા દેશનાં લોકગીતો ફક્ત રચવા દો, પછી મને પરવા નથી કે કોણ દેશના કામદા ઘડે છે.’ મેઘાણી પણ આ તાસીરના કવિ છે. આવા કવિએ હાલરકાં, બાળકાવ્યો, શૌર્યગીતો અને લોકગીતોથી જે ભાવસિંચન કર્યું હોય તેમાંથી નવી પ્રજના સંસ્કાર જ એવા થાય કે કામદાનું કે કામદાના કરનારનું કશું મહત્ત્વ ન રહે. પ્રજના સત્ત્વનું ઘડતર કામદો નથી કરતો, આવી પ્રાણુધાન કવિતા કરે છે.

મેઘાણીની કવનકલાના વિશિષ્ટ ઉન્મેષો

મેઘાણીની કવિતામાં વિપુલતા, વૈવિધ્ય અને ભાવસભરતા છે. ‘વેણીનાં ફૂલ’ (૧૯૨૮), ‘કિલોલ’ (૧૯૩૦), ‘સિંધુડો’ (૧૯૩૦), ‘યુગવંદના’ (૧૯૩૫), ‘એકતારો’ (૧૯૪૦), ‘બાપુનાં પારણાં’ (૧૯૪૩), ‘રવીન્દ્રવીણા’ (૧૯૪૪) એ સાત કાવ્યસંગ્રહોમાં ૨૭૦ કાવ્યો છે. તેમાંથી ચૂંટેલા કાવ્યપુષ્પોના આ સંચય ‘મહેકયો ઠસુંબીનો રંગ’માં ૫૯ કાવ્યો રસ, કક્ષા, પ્રકાર, પ્રતિનિધિત્વ આદિનો ખ્યાલ રાખીને સમાવિષ્ટ કર્યા છે. મેઘાણીનું કાવ્યપુસ્તક ‘સિંધુડો’ તે

વખતે જખત થયું હતું. તેમાંના એકાદ અપવાદ સિવાય બધાં કાવ્યોને કવિએ અન્ય સંગ્રહોમાં તે પછી સમાવી લીધાં છે. ‘વેણીનાં ફૂલ’ અને ‘કિલ્લોલ’માં ખાલકાવ્યો આખ્યા પછી, કવિ ‘સિંધુડો’ અને ‘યુગવંદના’માં સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામની રણહાક જગાવે છે, યુગનાં બળોને વાચ્યા આપે છે; ‘સ્વીન્દ્રવીણા’માં ટાગોર પરથી થયેલા અનુવાદો અને અનુસર્જનો છે, અને ‘બાપુનાં પારણાં’માં ગાંધીજીનાં અનશન-પ્રસંગનાં કાવ્યો છે. ‘એકતારો’માં ભજનના કાવ્યરૂપના પ્રયોગો છે.

મેઘાણીનાં સાહિત્યમાં તેમ કાવ્યમાં સોરઠી સંસ્કૃતિનો કસુંબલ રંગ મહેકે છે. ‘સૂના સમદરની પાળે’, ‘કોઈનો લાકડવાયો’, ‘માતનાં કંકુધોળણ’, ‘તકદીરને ત્રાફનારી’ વગેરેમાં સોરઠી વાતાવરણનો રંગ પ્રસરે છે. સોરઠના લોકજીવનનો રંગ એમાં જાણ્યે અજાણ્યે આવ્યા વિના રહેતો નથી.

મેઘાણીની કવિતામાં અનુવાદ, રૂપાંતર અને અનુસર્જનનું પ્રમાણ ઘણું હોવા છતાં મૌલિક રચનાઓ ઓછી નથી. મેઘાણીની નાનાંમાં નાના ઋણનો સ્વીકાર કરવાની કાળજી કેટલીક વાર મૌલિકતાનો ખ્યાલ આવવા દેતી નથી, તેમ છતાં નિતાન્ત મૌલિક રચનાઓમાં ‘કસુંબીનો રંગ’, ‘ઝંખના’, ‘ધરતી ભાગે છે ભાગ’, ‘એકલો’, ‘ગૂંથુનો ગરબો’, ‘માચના’, ‘મોરખીંછનાં મૂલ’, ‘ગરજ કેને?’, ‘શબ્દના સોદાગરને’, ‘તકદીરને ત્રાફનારી’, ‘ચારણ-કન્યા’, ‘નાના થૈ ને’, ‘શિવાજીનું હાલકું’, ‘વેણીનાં ફૂલ’, ‘પારેવાં દ્યો’, અને ‘નવાં કલેવર ધરો!’ જેવી કૃતિઓ છે તે ભૂલવા જેવું નથી. એમનાં અનુસર્જનો પણ મૌલિક રચના જેવાં જ છે.

મેઘાણીની કવિતાની ભાષા પ્રાસાદિક છે. એમની શૈલી સંઘેડા-ઉતાર છે. શબ્દના એ શિદ્ધી છે; ‘હજારો વર્ષની જૂની અમારી વેદનાઓ’, ‘ખજર છે આટલી કે માતની હાકલ પડી છે’, ‘વેણે ર

વેણું હો સત ફૂલડાં ઝરે હો...છ', 'અંજીઠેલી ભાંમ પર મૌવન માંડે
 'આંખ' વગેરે પંક્તિઓમાં શબ્દની શક્તિ ઓછી નથી. કાવ્યના
 સ્થાપત્યમાં, શબ્દ ચોસલાં સરસ રીતે કવિ ગોઠવે છે. 'સોના નાવડી'
 કે 'ધણુ રે બોલે ને' જેવાં અનેક કાવ્યોમાં લોકબોલીની યળકટતા
 તેઓ આસાનીથી લાવી શકે છે. મેઘાણીની કવિતામાં—'વિરાટ દર્શન'
 'કાલ જગે' વગેરેમાં—વાણીતું જે ઓજસૂ છે ('બાળે ડમરુ દિગ્ગત'
 વગેરે પંક્તિઓમાં) તે બહુ ઓછી કવિતામાં જોવા મળશે.

વર્ણનકલાની કુશળતા કવિમાં ઘણી છે. 'અભિસાર માં છે તે
 ટાંગોરની સંપત્તિ ગણીએ તો પણ 'ચારણ-કન્યા' કે 'વર્ષા' જેવાં
 કાવ્યોમાં જે વર્ણન છે તે કવિની નિજી શક્તિની પ્રતીતિ કરાવે છે.
 ભાવની જુદી જુદી કોટિઓ તેમ જીવનના જુદા જુદા સ્તરો સુધી
 કવિની પહોંચ છે. 'વિરાટદર્શન'માં ગરિમા સિધ્ધ છે તો 'ઝાકળતું
 યિન્દુ'માં કે 'નાના થૈ ને'માં અણિમાની સિધ્ધિ છે. 'ઓનરાદા
 વાયરા ઊઠો !' ના યુક્ત નાદ ગજવનાર કવિ એટલી જ સ્વાભાવિ-
 કતાથી 'સૂરજ ! ધીમા તપો !' ની કોમળ રચના આપી શકે છે.

મેઘાણીની કવિતામાં રસતું વૈવિધ્ય આકર્ષક છે. વીર રસમાં
 મેઘાણીની આગવી સિદ્ધિ છે; વીર રસના આલેખનમાં કોઈ આધુ-
 નિક કવિ એમની સાથે ઊભા રહી શકે તેમ નથી. 'કોઈને
 લાડકવાયો', 'મોતના કંકુદોળણ', 'તરુણોતું મનોરાજ્ય', 'આગે કદમ',
 'સૂનાં સમદરની પાળેની શૌર્યાંકિત રચનાઓ જેવી કૃતિઓ
 ગુજરાતી સાહિત્યમાં અન્યત્ર દુર્લભ છે. 'રાતાં ફૂલડાં' જેવામાં
 કરુણમિશ્રિત વાતસલ્ય છે. મેઘાણીની કવિતામાં શૃંગારની છાંટ હોય
 છે, પણ શૃંગાર કયાંય મુખ્ય રૂપમાં નથી. આ છાંટમાં એમની રસિ-
 કતા દેખાય છે, પણ મુખ્ય રૂપના શૃંગારથી એ દૂર રહ્યા જણાય છે.
 સીધા ઉદ્દેશોધન રૂપનું પ્રણયકાવ્ય પણ એમનામાં નહીં મળે. (એક

માત્ર 'ભમ નર્ય'માં પ્રેમની તાંકાતનો ભાવ મુખ્ય રૂપે છે. અલગત, આ ટાગોરની કૃતિનો અનુવાદ છે.) 'ઓતરાદા વામરા બીઠો', 'ભારત-તીર્થ' વગેરેમાં રૌદ્રનો અપારો છે. કદુણ અને વાત્સલ્ય 'માની માદ' અને 'મરતા ગાળકતું આવાસન'માં હૃદયસ્પર્શી છે. એમ તો 'નવી વહુ'ની વ્યથા પણ ઓછી કદુણ નથી. 'કૃષ્ણકળી'માં પ્રેમ અને વિનોદ ભળી ગયા છે. વાત્સલ્ય અને વીર 'શિવાજીનું હાલન્કુ'માં સંમિશ્ર રૂપમાં છે. 'એક ડાંગે એક ડચકારે'માં શુદ્ધ વિનોદ છે. 'વેણીનાં ફૂલ'માં ભાઈ-બહેનના નિર્ભાગ પ્રેમનું આલેખન છે.

મેઘાણીની વાણીમાં અલંકાર-સમૃદ્ધિ ઘણી છે. 'મૃત્યુનો ગરબો'માં કવિએ મૃત્યુને પણ અલંકારોથી શણગાર્યું છે. 'વર્ષા'માં કવિએ તાળીઓ પાસેથી રાજબાળ તરીકે વર્ષાનું જે વર્ણન કર્યું છે તે અલંકારની સમૃદ્ધિ દર્શાવે છે. 'હાલો ગલુડાં રમાડવા જ રે'માં કવિ 'વેલે ચોંટયાં જેમ તૂરિયાં રે' અને 'જેગણનાં જાણે લટૂરિયાં રે' જેવી વાસ્તવનિષ્ઠ અને છતાં ચમત્કૃતિ ભરી ઉપમાઓ યોજે છે. કાવ્યના વાતાવરણ સાથે સંવાદી હોય એવી એમની અલંકાર-રચના છે.

જે કાવ્યોમાં ઘટનાનું નિરૂપણ છે ત્યાં પાત્રનું સુરેખ, જીવંત આલેખન થયું છે. 'કૃષ્ણકળી'માં ગામના મૂરખા લોકો જેને 'કાળવી' કહે છે તે કૃષ્ણકળીનું, 'અભિસાર'માં વાસવદત્તા અને ઉપગુપ્તનું, 'ચારણ-કન્યા'માં ચૌદ વર્ષની ચારણ-કન્યાનું અને 'નવી વહુ'માં શહેરમાં સાસરે આવેલી, મૂંઝાયેલી નવવધૂનું પાત્રચિત્રણ જીવંત રૂપનું છે.

મેઘાણીની કવિતામાં ચિત્રાંકન-શક્તિ ઘણી છે. 'સૂના સમદરની પાળે'માં 'લીલૂડા લીંચડા હેઠે'થી શરૂ કરીને એક સુંદર ગ્રામચિત્ર તાદશ રૂપે આપવામાં આવ્યું છે. 'રાતાં ફૂલડાં'માં 'વનરા તે વન કેરી કાંટમમાં'થી શરૂ થતું ચિત્ર ભૂલાય તેવું નથી. 'નવી વહુ'માં

ગામડાના પત્થરનું ચિત્ર રસાત્મક છે. 'ચારણ-કન્યા' અને 'પારેવાં
દ્યો'નાં ચિત્રો ભાવવાહી છે.

મેઘાણીનાં પ્રકૃતિવર્ણનો દૂંકાં છતાં ચોટદાર છે. વર્ષો એમની
પ્રિય ઋતુ છે. તેથી 'વર્ષા', 'નવી વર્ષા' અને 'સોના નાવડી'માં
વર્ષાનાં જે વર્ણનો છે તે કલાનો આગવો સ્પર્શ પામ્યાં છે.

કવિ જે ભાવ-અભિવ્યક્તિ સાધે છે તેમાં પ્રતીકો યોગ્ય રીતે
પ્રયોજે છે. દા. ત. 'કસુંખીનો રંગ'માં 'કસુંખીનો રંગ' પોતે જ
જીવનભાવનાનું પ્રતીક છે. 'છેલ્લી પ્રાર્થના'માં 'રણમાં પથારી',
'રણખંજરી', 'મધુરી બંસરી' જેવાં પ્રતીકો છે. 'તરુણોનું' મનો-
રાજ્ય'માં 'ઘટમાં ઘોડા થનગને', 'આતમ વીજે પાંખ' વગેરેમાં
પ્રતીકાત્મક વાણી છે. 'છેલ્લો કટોરો', 'ઓતરાદા વાચગ ઊઠો',
'મોતનાં કંકુધોળણ', 'ઝંખના', 'ધીમાં ધીમાં લોચન ખોલો' એ
બધાં કાવ્યોમાં પ્રતીકોનો સમર્થ ઉપયોગ છે. ભજનનાં પ્રતીકો
'તાજવડાં ત્રેફનારી' વગેરેમાં સામર્થ્યપૂર્વક પ્રયોજ્યાં છે.

મેઘાણીની કવિતામાં ભાવાનુસારી લય છે. 'કૃષ્ણકુળી'માં લયનું
માધુર્ય છે. 'તરુણોનું' મનોરાજ્ય'માં ચારણી કુંડલિયાનો વેગીતો
લય છે. 'ઝંખના'માં તરલ સૌંદર્યની લહરીઓ છે. 'ચારણ-કન્યા'માં
ચારણી જંદોલનની વિશિષ્ટ ગતિ છે. 'નવી વર્ષા'માં લયની ગતિ-
શીલતા છે. ગતિશીલ સૌંદર્ય-ચિત્રો 'દીઠી સાંતાલની નારી' વગેરેમાં
આકર્ષક છે. 'અભિસાર'માં વૃત્તવિધાનનું કૌશલ દેખાય છે. લોક-
ગીતના લયનું 'સૌંદર્ય' 'વર્ષા' અને 'વીજણો'માં સ્થિર થયું છે.

મેઘાણીની કવિતામાં Romanticism - કૌતુકપ્રિયતા છે.
'કસુંખીનો રંગ', 'યાચના', 'કૃષ્ણકુળી', 'તરુણોનું' મનોરાજ્ય',
'એકલો', 'વર્ષા', 'નવી વર્ષા' વગેરેમાં કૌતુકપ્રિય તત્ત્વો ભરપૂર છે.

કવિએ જેને ‘ગુલાબી તોર’ કહેલ છે, તે રંગીન મિલ્લન કવિતાં ઘણાં કાવ્યોમાં છે.

મેઘાણીની કવિતામાં યુવંદ તત્ત્વ ઘણું છે. એમની અલ્પચિંત વધુ પડતી બોલકણી (Loud) પણ કહી શકાય. સૂક્ષ્મતા ગોછી છે, એમ પણ કવચિત્ જણાય. પરંતુ યુવંદ વાણી હોવા છતાં ભાવની કોમળતા પણ હોય છે ખરી. દા. ત. ‘કોઈનો લાડકવાયો’માં ‘કંસર-વરણી સમરસેવિકા કોમલ સેજ ગિછાવે’ જેવી પંક્તિઓ કોમળ ભાવ પણ આલેખે છે. મેઘાણીએ મોરલાના ‘આપાઢીલા કંઠ’ની યાચના કરી છે, પરંતુ આપાઢીલા કંઠનું વરદાન કવિને મળેલું જ છે. ‘તરુણોનું’ મોરારાજ્ય’માં ‘ઘટમાં ઘોડા થનગને’ છે તેમ કવિની વાણીમાં જોમ ઘણું છે. મેઘાણીની એક આગવી ખાસિયત છે. એમના કાવ્ય-અશ્વને મોકળું મેદાન જોઈએ, વિશાળ પટ જોઈએ, તેથી ઊર્મિ-કાવ્યના લાઘવને કોઈ વાર હાનિ પહોંચતી લાગે. વિસ્તાર મેઘાણીને માટે સ્વાભાવિક છે. કાવ્યનો થનગનતો અશ્વ ક્યાં રોકાવું, અટકવું તે ધરાળર જાણતો નથી. થોડાં પગલાં વધુ દોડી જવાય છે. એમના કાવ્ય-તોખારને ધૂમવા માટે નાનું કુંડાળું ન ફાવે. ‘ઝંડાવંદન’ જેવાં કાવ્યોમાં વધુ પડતો વિસ્તાર છે. ‘ખીડીઓ વાળનારીનું ગીત’માં વધુ પડતો ઘેરો રંગ છે. પણ વેગ અને જોમ મેઘાણીમાં સ્વાભાવિક છે. ‘નવી વર્ષા’માં જે વેગ છે એ મેઘાણીનો સ્વાભાવિક રંગ છે. ‘ઘણુણુ કુંગરાગોડે’-એવો પ્રચંડ નાદ છે. રસની સૂક્ષ્મતા કે કલાના સૂક્ષ્મ શિદ્ધ-વિધાનને કોઈવાર હાનિ થતી લાગે, પણ ‘આપાઢીલા કંઠ’ની મોહિની ભારે છે. ‘વિપ્લવના ઢોલકા ધડકો’ એવું વાતાવરણ હોય ત્યારે યુવંદ તત્ત્વનું પ્રાધાન્ય રહે છે.

મેઘાણીની કાવ્યભાવના ‘કવિ, તને કેમ ગમે ?’, ‘શબદના સોદા-ગરને’ અને ‘મોરપીંછનાં મૂલ’માં વ્યક્ત થઈ છે. કવિ વાસ્તવનિષ્ઠ છે અને પીડિતોનાં સંવેદનને યાચા આપવાનો સ્વધર્મ સમજે છે.

શબ્દનો વેપાર કવિનું કાર્ય છે. પણ કવિતાના શબ્દની કવિની આગવી સૂઝ છે: ‘આતમની એરણુ પરે, જે દિ’ અનુભવ પછડાય જ; તે દિ’ શબ્દ તણખા ઝરે, રગ રગ કડાકા થાય’ એવી કવિતાની સર્જન-પ્રક્રિયા છે. કવિ ‘અતરિયો રે વીરા, એકલપંથી’ છે. પોતાના ઇમાનને એ વફાદાર છે, એની વફાદારી એ ખુદવફાઈ છે. ‘મોરપીંછનાં મૂલ’માં કહ્યું છે તેમ, કવિતા કે કલાનું સાર્થક્ય કવિ કે કલાકારની કલાસમાધિમાં, કલાસર્જનમાં લીનતામાં છે, અન્યત્ર નથી.

મેઘાણીની કવિતામાં એમના વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વની મુદ્રા ઊપસી આવે છે. આ કવિતા મેઘાણીની જ છે, આ રણકાર મેઘાણીના શબ્દનો છે, એવી સ્પષ્ટ છાપ ભાવકના ચિત્ત પર ઊપસી આવે છે. ‘નવાં કલેવર ધરો!’ એ કાવ્યમાં મેઘાણી નવપ્રસ્થાનનો વિશિષ્ટ સ્વરેલાવતા વિદાય લઈ રહ્યા છે:

“નવાં કલેવર ધરો હંસલા !
 નવાં કલેવર ધરો,
 ભગવી કંથા ગઈ ગંધાઈ,
 સાફ ચંદ્રિયાં ધરો,
 હંસલા ! નવાં કલેવર ધરો.

x x x

રાત પડી તેને પરોડ સમજી
 ભ્રમિત-ગા’ર નીસર્યો,
 હવે હિંમતમાં રહોજી રૂઢિમા,
 અનહદમાં સંચરો.
 હંસલા ! નવાં કલેવર ધરો.”

મેઘાણીની વાણીનો આવો આગવો રણકાર છે.

—ડૉ. ઈશ્વરલાલ ર. દવે

કસુંખીનો રંગ

લાગ્યો કસુંખીનો રંગ—

રાજ, મને લાગ્યો કસુંખીનો રંગ !

જનનીના હૈયામાં પોઢતાં પોઢતાં

પ્રીધો કસુંખીનો રંગ;

ધોળાં ધાવણ કેરી ધારાએ ધારાએ

પામ્યો કસુંખીનો રંગ—રાજ૦

બહેનીને કંઠે નીતરતાં હાલરડાંમાં

ઘોળ્યો કસુંખીનો રંગ;

ભીષણ રાત્રિ કેરા પંહાડોની ત્રાડોએ

ચોળ્યો કસુંખીનો રંગ—રાજ૦

દુનિયાના વીરોનાં લીલાં બલિદાનોમાં

ભલક્યો કસુંખીનો રંગ;

સાગરને પારે સ્વાધીનતાની કબજોમાં

મહેક્યો કસુંખીનો રંગ—રાજ૦

ભકતોના તંબુરથી ટપકેલો મસ્તીભર

ચાખ્યો કસુંખીનો રંગ;

વહાલી દિલદારાના પગની મેંદી પરથી

ચૂમ્યો કસુંખીનો રંગ—રાજ૦

નવલી દુનિયા કેરાં સ્વપ્નોમાં કવિઓએ

ગાયો કસુંખીનો રંગ;

મુક્તિને ક્યારે નિજ રકતો રેડણહારે

પાયો કસુંખીનો રંગ—રાજ૦

મહેક્યો કસુંખીનો રંગ

પીડિતની

આંસુઝાધારે-હાહાકારે

રેલ્યો કસુંબીનો રંગ;

શહીદોના ધગધગતા નિઃશ્વાસે નિઃશ્વાસે

સળગ્યો કસુંબીનો રંગ—રાજ૦

ધરતીનાં ભૂખ્યાં કંગાલોને ગાલે

છલકાયો કસુંબીનો રંગ;

ખિસ્મલ બેટાઓની માતાને લાલે

મલકાયો કસુંબીનો રંગ—રાજ૦

ઘોળી ઘોળી ખ્યાલા ભરિયા : રંગીલાં હો !

પીળે કસુંબીનો રંગ;

દોરંગાં દેખીને ડરિયાં : ટેકીલાં હો !

લેળે કસુંબીનો રંગ !—રાજ૦

રાજ, મને લાગ્યો કસુંબીનો રંગ—

લાગ્યો કસુંબીનો રંગ.

૨. સૂના સમઢરની પાળે

[દૂર દૂરના સમુદ્રતીરે રણસંગ્રામ પૂરો થયો છે. સાંજ નમે છે. એક યુવાન થોડો છેલ્લા શ્વાસ ખેંચી રહેલ છે. એની પાસે એક જ જીવતો સાથી ઊભો છે. મરતો યુવાન છેલ્લા સંદેશ આપે છે.]

સૂના સમઢરની પાળે
રે આઘા સમઢરની પાળે,
ઘેરાતી રાતના છેલ્લા શ્વાસ ઘૂટે છે એક બાબુડો રે
સૂના સમઢરની પાળે.

નો'તી એની પાસ કો' માડી,
રે નો'તી એની પાસ કો' બેની;
બહાલાના ઘાવ ધોનારી, રાત રોનારી કોઈ ત્યાં નો'તી રે
સૂના સમઢરની પાળે.

વેગે એનાં લોહી બહતાં'તાં
રે વેગે એનાં લોહી બહતાં'તાં,
ખિડાતા હોઠના છેલ્લા બોલ બીલન્તો એક ત્યાં ઊભો રે
સાથી સમઢરની પાળે.

ઝૂકેલા એ વીરને કાને
રે એકીલા એ વીરને કાને,
દૂંપાતી જીભનાં તૂટ્યાં વેણ સુણાવે હાથ અંલીને રે
સૂના સમઢરની પાળે.

મહેકયો કસુબીનો રંગ

વીરા ! મારો દેશડો દૂરે,
 રે વીરા ! મારું ગામડું દૂરે,
 વાલીડાં દેશવાસીને સોંપજો મોંઘી તેગ આ મારી રે
 સૂના સમદરની પાળે.

એ ને એંધાણીએ કે'જે,
 રે એ ને નિશાનીએ કે'જે,
 રાજેસર ગામ ને રેવાતીરનો વાસી દૂર પોઢયો છે રે
 સૂના સમદરની પાળે.

લીલૂડા લીંબડા હેડે
 રે લીલૂડા લીંબડા હેડે
 લેળાં થૈ પૂછશે ભાંડું, રણધેત્રડો કેમ રોકાણો રે
 સૂના સમદરની પાળે.

માંડીને વાતડી કે'જે
 રે માંડીને વાતડી કે'જે
 ખેલાણુ કોડથી કેવા કારમા રૂડા ખેલ ખાંડાંના રે
 સૂના સમદરની પાળે.

કે'જે સામા પાવ બીડન્તા
 રે કે'જે સામા ઘાવ બીડન્તા
 ઊભાંતા આપણા વંઠા વીર રોકીને વાટ વેરીની રે
 સૂના સમદરની પાળે.

કે'જે એવાં જુદને જોતો
 રે કે'જે એવાં જુદને જોતો
 ઊગીને આથમ્યો આલે ભાણુ આખો દી ઘોડવે ધૂમી રે
 સૂના સમહરની પાળે.

કે'જે ભાઈ ! આરતી-ટાણે
 રે કે'જે ભાઈ ! ઝાલરુ-ટાણે
 લાખેણી વીરની સો સો લોથ સૂતી સંસાર વિસામે રે
 સૂના સમહરની પાળે.

કે'જે એવે શોભતે સાથે
 રે કે'જે એવે રૂડવે સાથે
 પોઢયા ત્યાં કૈ'ક બાળુડા ઊગતે જોખન મીટ માંડીને રે
 સૂના સમહરની પાળે.

કે'જે એવા ભાંડરુ લેજો
 રે કે'જે એવા મીંતરુ લેજો
 રાજેસર ગામ ને રેવાતીરનો વાસી પ્રેમશુ' પોઢ્યો રે
 સૂના સમહરની પાળે.

બીજું મારી માતને કે'જે
 રે બીજું મારી માતને કે'જે
 રોજો મા, માવડી મોરી ! ભાઈ મોટેશ પાળશે તુંને રે
 સૂના સમહરની પાળે.

માડી! હું તો રાન-પંખીડું
 રે માડી! હું તો વેરાન-પંખીડું
 પ્રીતિને પીંજરે મારે જંપિયો નો'તો જીવ તોફાની રે
 સૂના સમદરની પાળે.

માડી! મેં તો બાપને જોળે
 રે માડી! મેં તો બાપને જોળે,
 બેસીને સાંભળ્યાં સો-સો રાત બાપુનાં ઘોર ધીંગાંણો રે
 સૂના સમદરની પાળે.

બાપુ કેરે મોત-બિછાને
 રે બાપુ કેરે મોત-બિછાને
 બહેંચાણા રાંક પિતાના વારસા જે દી ભાઈ વચાળે રે
 સૂના સમદરની પાળે.

ભાઈયું મારા સોનલાં માગે
 રે ભાઈયું મારા રૂપલાં માગે,
 માગી'તી એકલી મેં તો વાંકડી તાતી તેગ બાપુની રે
 સૂના સમદરની પાળે.

દાંડી એને ટોડલે ટાંગી
 રે દાંડી એને ટોડલે ટાંગી,
 સંધ્યાનાં તેજશું રૂડી ખેલતી જોતો બાળ હું ઘેલો રે
 સૂના સમદરની પાળે.

એવાં એવાં સુખ સંભારી
 રે એવાંએવાં સુખ સંભારી,
 રાજેસર ગામ ને રેવાતોરનો વાસી બહાલથી પોઠે રે
 સૂના સમદરની પાળે.

ત્રીજું મારી ખેનને કે'જે
 રે ત્રીજું મારી ખેનને કે'જે,
 ખેનીયા ! માથડાં ઢાંકી ધુસડે મારે ઠાજ મા રાજો રે
 સૂના સમદરની પાળે.

સામૈયાની શોભતી સાંજે
 રે સામૈયાની શોભતી સાંજે,
 ખેનીયા ! વીરવિહોણી વારને ભાળી નેન ના લહોજો રે
 સૂના સમદરની પાળે.

જેવંતા એ રણજોધધાને
 રે જેવંતા એ રણજોધધાને
 ઉભાડી આપણે આંગણે, ઊજળાં મોનાં મીઠડાં લેજો રે !
 સૂના સમદરની પાળે.

જોજે ખેની ! હામ નો ભાંગે
 રે જોજે ખેની ! વેદના જાગે,
 તુ'યે રણખંડડા કેરી ખેન : કુલાતી રાખજો છાતી રે !
 સૂના સમદરની પાળે.

રે ઝેની ! કોઈ સોળતી મારે,
માગે જો હાથ, વીરાની ભાઈળંધીને દોયલે દાવે રે.
સૂના સમદરની પાળે.

ઝેની મારી, કાળ મા ખાજે !
રે ઝેની ! ઝંખવૈશ મા લાજે !
માયાળુ ! મન કોળે તો ભાઈને નામે જોડજે હૈયાં રે !
સૂના સમદરની પાળે.

ઝેનીયા ! આ તેગ ખાપુની
રે ઝેનીયા ! આ તેગ ખાપુની,
ઝુલાવી ટોડલે જૂને રોજ પેટાવ્યે દીવડો ધીનો રે
સૂના સમદરની પાળે.

એવાં વાલાં ધામ સંભારી
રે એવાં મીઠાં નામ સંભારી,
રાજેસર ગામ ને રેવાતીરનો વાસી એકલો પોઠે રે
સૂના સમદરની પાળે.

ખંધુ મારા ! એક છે બીજી
રે ખંધુ મારા ! એક છે બીજી,
તોફાની આંખ બે કાળી : એળખી લેજે એ જ એંધાણું રે
સૂના સમદરની પાળે.

મહેકયો કસુંબીનો રંગ

ખંધુ ! એનું દિલ મસ્તાનું
 રે એલી ! એનું દિલ મસ્તાનું,
 મસ્તાના કૂલ-હૈયાને હાય રે માંડયું આજ ચિરાયું રે
 સૂના સમદરની પાળે.

કે'જે એને રાત આ છેલ્લી
 રે કે'જે એને વાત આ છેલ્લી,
 કે'જે કે ચાંદલી આઠમ રાતનાં ઊડ્યાં પ્રેમ-પંખેરું રે
 સૂના સમદરની પાળે.

કે'જે મારું સોણલું છેલ્લું
 રે કે'જે મારું સોણલું છેલ્લું :
 રેવાને કાંઠે આપણુ જોડલે ઊભાં દિન આયમતે રે
 સૂના સમદરની પાળે.

રેવા ઘેરાં ગીત ગાતી'તી
 રે રેવા ઘેરાં ગીત ગાતી'તી,
 ગાતા'તાં આપણે લેખાં ગાન મીઠેદાં શુન્દરી માનાં રે
 સૂના સમદરની પાળે.

શીળી એવી સાંજને હૈયે
 રે મીઠી એવી સાંજને હૈયે
 ઓલરિયા હુંગરા દેતા ઘેર હોંકારા આપણે ગાને રે
 સૂના સમદરની પાળે.

ખડાડખડાડ આથડયા લેળા
 રે ખીણેખીણુ ઊતર્યાં લેળાં
 કે તારી આંખડી ખ્યાસી શુંચ પીતી'તી મુખડે મારે રે!
 સૂના સમઢરની પાળે.

ફૂણી તારી આંગળી કેરા
 રે ફૂણી તારી આંગળી કેરા
 ભીડીને આંકડા મારે હાથ, ચાલી તું દૂર વિશ્વાસે રે
 સૂના સમઢરની પાળે.

એવાં એવાં સોણલાં જોતો
 રે એવાં એવાં સોણલાં જોતો
 રાજેસર ગામ ને રેવાતીરનો તારો પિયુજી ઘોઢે રે
 સૂના સમઢરની પાળે.

લાખ્યે એનો કંઠ રૂંધાવા
 રે લાગી એની જીભ દૂંધાવા,
 એલાતી આંખડી ઢાળી, શ્વાસ નિતારી, બોલતો થંભે રે
 સૂના સમઢરની પાળે.

સાથી એની આંગળી ઝૂકે
 રે સાથી એનું શિર લ્યે ઊંચે;
 ખુઝાણો પ્રાણ-તિખારો વીર કોડાળો નાચ વિસામ્મે રે
 સૂના સમઢરની પાળે.

ચાલી આવે આલમાં ચંદા
રે ચાલી આવે આલમાં ચંદા,
ચંદાનાં નેણલાં નીચે કારમા કેવા કેર વેરાણા રે
સૂના સમદરની પાળે.

ઠારેઠાર ખાંદણા રાતાં
રે લારેલાર ઢૂંઢ ને માયાં,
કાળી રે કાળલીલાને ન્યાળતી ચંદા એકલી ઊભી
સૂના સમદરની પાળે.

ઊભી ઊભી ન્યાળતી આઘે-
રે ઊભી ઊભી ન્યાળતી આઘે,
રાજેસર ગામ ને રેવાતીરનાં સૂતાં માનવી મોંઘાં રે
સૂના સમદરની પાળે.

કોઈનો લાડકવારો

(મરાઠી સાખીનો ઢાળ)

રકત ટપકતી સો સો ઝોખી સમરંગણથી આવે,
કેસરવરણી સમરસેવિકા કોમલ સેજ બિછાવે :
ઘાયલ મરતા મરતા રે
માતની આઝાદી ગાવે.

કો'ની વનિતા, કો'ની માતા, લગિની ટોળે વળતી,
શોભિતભીના પતિ-સુત વીરની રણશય્યા પર લગતી,
મુખથી ખમા ખમા કરતી
માથે કર મીઠો ધરતી.

થોકે થોકે લોક ઊમટતા રણજોદ્ધા જોવાને,
શાહુખાશીના શબદ ખોલતા પ્રત્યેકની પિછાને :
નિજ ગૌરવ કેરે ગાને
જખમી જન જાગે અભિમાને.

મહુ સૈનિકનાં વહાલાં જનનો મળિયો જ્યાં સુખમેળો,
છેવાડો ને એકલવાયો અખોલ એક સૂતેલો !
આણુપૂછ્યો આણુપ્રીછેલો
કોઈનો અજાણ લાડીલો.

એનું શિર જોળામાં લેવા કોઈ જનેતા ના'વી,
 એને સીંચણુ તેલ-કચોળાં નવ કોઈ બહેની લાવી :
 કોઈના લાડકવાયાની,
 ન કોઈએ જળરે પુછાવી.

ભાલે એને બચીઓ ભરતી લટો સુંવાળી સૂતી,
 સનમુખ ઝીલ્યા ઘાવો મહીંથી ટપટપ છાતી ચૂતી;
 કોઈના લાડકવાયાની
 આંખડી અમૃત નીતરતી.

કોઈના એ લાડકવાયાનાં લોચન લોલ ણિડાયાં,
 આખરની સ્મૃતિનાં બે આંસુ કપોલ પર ઠેરાયાં:
 આતમ-દીપક એલાયા,
 એાષ્ઠનાં ગુલાબ કરમાયાં.

કોઈના એ લાડકડા પાસે, હળવે પગ સંચરજો,
 હળવે એના હૈયા ઉપર કર-જોડામણ કરજો:
 પાસે ધૂપસળી ધરજો,
 કાનમાં પ્રભુપદ ઉચ્ચરજો !

વિખરેલી એ લાડકડાની સમારજો લટ ધીરે,
 એને એાષ-કપોલે-ભાલે ધરજો ચુંબન ધીરે:
 સહુ માતા ને ભગિની રે !
 ગોદ લેજો ધીરે ધીરે !

વાંકડિયાં એ જુલ્હાની મગફળ હશે કે' માતા,
 એ ગાલોની સુધા પીનારા હોઠ હશે એ રાતા;
 રે ! તમ ચુંબન ચોડાતાં,
 પામશે લાડકડો શાતા.

એ લાડકડાની પ્રતિમાનાં છાનાં પૂજન કરતી,
 એની રક્ષા કાજ અહર્નિશ પ્રભુને પાથે પડતી,
 ઉરની એકાન્તે રડતી
 વિજેગણ હશે દિનો ગણતી.

કંકાવટીએ આંસુ ઘોળી છેલ્લું તિલક કરંતા,
 એને કંઠ વીંટાયા હોશે કર એ કંકણવંતા ;
 વસમાં વળામણાં દેતા,
 બાથ ભીડી એ પળ લેતા.

એની કૂચકદમ જોતી અભિમાનભરી મલકાતી,
 જોતી એની રૂધિર-છલકતી ગજ ગજ પહોળી છાતી,
 અધળીડયાં બારણિયાંથી
 રડી કે' હશે આંખ રાતી.

એવી કોઈ પ્રિયાનો પ્રીતમ આજ ચિતા પર પોઢે,
 એકલકો ને આણખૂંટેસો અગન-પિછોડી ઓઢે :
 કોઈના લાડકવાયાને
 ચૂમે પાવકજવલ. મોઢે.

એની ભસ્માંકિત ભૂમિ પર ચાણુજો આરસ-ખાંભી,
 એ પથ્થર પર કોતરશે નવ કોઈ કવિતા લાંબી;
 લખજો : 'ખાકે પડી આંહીં
 કોઈના લાડકવાયાની.'

વિરાટ - દર્શન.

[ઇંદ : ચારણી ચરચરી]

ખાળે ડમરુ દિગન્ત, ગાળે કદ્દમો અનંત,
આથે દેખો, રે અંધ ! ચડી ઘોર આંધી :
દેશેદેશથી લોક, નરનારી-થોડેથોડ

ઉન્નત રાખીને ડોક, આવે દળ ખાંધી,
વિધવિધ વાણી ને વેશ : વિધવિધ રંગો ને કેશ !
તોયે નવ દ્વેષ લેશ દાખવતાં આવે;
દેતાં ડગ એકતાલ, નિર્ભયતાની મશાલ

લઈને કંગાલ કેરી સેના આવે,
દેખો ! રે કાલ કેરી સેના આવે.
ગરજે નવલાં નિશાન : નવલાં મુકિતનાં ગાન :
ફરકે ધ્વજ આસમાન સિંહૂરભીંજ્યો;
ઊભાં સખ રાષ્ટ્ર દેખ, થરથર પૂજે હરેક :
કંકુખોળેલ એ કહો છ કોણ નેજો ?
ગગને દેતા હુંકાટ, ઝલમલ જ્યોતિ લલાટ,
વદ, હો ખંધુ વિરાટ ! ક્યાં થકી તું આવે ?
માનવજાતિને કાજ આશાવંતા અવાજ

શા શા સંદેશ આજ તુજ સંગે લાવે ?
રંકોનાં લાખ લાખ દળ-વાદળ આવે.

[સંઘગાન]

અમે ખેતરથી, વાડીઓથી, જંગલ ને ઝાડીઓથી,
સાગરથી, ગિરિવરથી, સુણી સાદ આબ્યાં;

મહેકયો કમુખીનો રંગ

વાંકડિયાં એ જુલ્હાંની મગરૂબ હશે કો' માતા,
 એ ગાલોની સુધા પીનારા હોઠ હશે એ રાતા;
 રે ! તમ ચુંબન ચોડાતાં,
 પામશે લાડકડો શાતા.

એ લાડકડાની પ્રતિમાનાં છાનાં પૂજન કરતી,
 એની રક્ષા કાજ અહર્નિશ પ્રભુને પાયે પડતી,
 ઉરની એકાન્તે રડતી
 વિજેગણુ હશે દિનો ગણતી.

કંકાવટીએ આંસુ ઘોળી છેલ્લું તિલક કરંતા,
 એને કંઠ વીંટાયા હોશે કર એ કંકણવંતા :
 વસમાં વળામણું દેતા,
 ગાય ભીડી એ પણ લેતા.

એની કૂચકદમ જોતી અભિમાનભરી મલકાતી,
 જોતી એની રૂધિર-છલકતી ગજ ગજ પહોળી છાતી,
 અધળીડ્યાં ગારણિયાંથી
 રડી કો' હશે આંખ રાતી.

એવી કોઈ પ્રિયાનો પ્રીતમ આજ ચિતા પર પોઢે,
 એકલડો ને અણખૂંડેલો અગન-પિછોડી ઓઢે :
 કોઈના લાડકવાયાને
 ચૂમે પાવકંજવલ. મોઢે.

એની ભસ્માંકિત ભૂમિ પર ચણજો આરસ-ખાંભી,
 એ પથ્થર પર કોતરશે નવ કોઈ કવિતા લાંબી;
 લખજો : 'ખાક પડી આંહી
 કોઈના લાડકવાયાની.'

વિરાટ - દર્શન

[હંદ : ચારણી ચરચરી]

જાળે ડમરુ દિગન્ત, ગાળે કદ્દમો અનંત,
આથે દેખો, રે અંધ ! ચડી ઘોર આંધી :
દેશેદેશથી લોક, નરનારી-થોડેથોડ

ઉન્નત રાખીને ડોક, આવે દળ આંધી,
વિધવિધ વાણી ને વેશ : વિધવિધ રંગો ને કેશ !

તોયે નવ દ્વેષ લેશ દાખવતાં આવે;
હેતાં હગ એકતાલ, નિર્ભયતાની મશાલ

લધને કંગાલ કેરી સેના આવે,
દેખો ! રે કાલ કેરી સેના આવે.

ગરજે નવલાં નિશાન : નવલાં મુકિતનાં ગાન :
ફરકે ધ્વજ આસમાન સિંહૂરભીંજ્યો;

ઊભાં સળ રાષ્ટ્ર દેખ, થરથર પૂજે હરેક :
કંકુખોળેલ એ કહો છ કોણ નેજે ?

ગગને હેતા હુંકાટ, ઝલમલ જ્યોતિ લલાટ,
વદ્, હો અંધુ વિરાટ ! ક્યાં થકી તું આવે ?

માનવજાતિને કાજ આશાવંતા અવાજ

શા શા સંદેશ આજ તુજ સંગે લાવે ?

રંકેનાં લાખ લાખ દળ-વાદળ આવે.

[સંધગાન]

અમે ખેતરથી, વાડીઓથી, જંગલ ને ઝાડીઓથી,
સાગરથી, ગિરિવરથી, સુણી સાદ આઘ્યાં;

અમે નૂતન શક્તિને ભાન, ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન,
માનવને મુક્તિદાન દેવા સહુ આવ્યાં.

*

અમે માનવમંદિર કેરી નવતર રચના અનેરી
સોંપી તમને, નમેરી માલિક ધનવંતા !
તમ પર ઇતખાર ધરી, વેઠ્યાં દુઃખ મરી મરી,
ખોજ ચૂપ કરી રહ્યા પીઠ પર વહંતા.
આજ નીરખી એ આલિશાન જુગજૂનાં ણાંધકામ
ધ્રૂળે અમ હાડ્યાંમ, હૈયાં અમ ધડકે;
ધવલાં એ દિવ્યધામ, કીધાં શીદ તમે શ્યામ !
છાંટ્યાં પ્રભુના મુકામ રંક તણે રકતે.
અમે એ સહુ ધોવાં કલંક, ધોવાં તમ પાપપંક,
દિલના વિષડંખ સૌ વિસારી અહીં આવ્યાં;
સહુને વસવા સમાન ચણવા નવલાં મકાન,
ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન લોકસંઘ આવ્યાં;
દેખ ! મહાકાલનાં કરાલ સૈન્ય આવ્યાં.

[સંધગાન]

અમે ખેતરથી, વાડીઓથી, જંગલ ને ઝાડીઓથી,
સાગરથી, ગિરિવરથી, સુણી સાદ આવ્યાં;
નૂતન શક્તિને ભાન, ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન,
માનવને મુક્તિદાન દેવા સહુ આવ્યાં.
તમે રૂંધી નભના ઉજાસ, પ્રભુજીના પવન-શ્વાસ,
રચિયાં રૌરવી ખાસ યંત્ર-કારખાનાં;

લેવા ધનના નિચોડ, ધૂંધા મનુષ્યાણેડ;
 બાક્યાં અમ કોડભર્યાં બાલપુષ્પ નાનાં.
 તમે પૂરી અમ પુત્રીઓને, ભોળી સાવિત્રીઓને,
 કોમળ કળીઓને છેક વેશ્યામંદિરીએ;
 ટુકડા રોટીને કાજ, વેચે વનિતાઓ લાજ—
 એવા તમ રાજના પ્રતાપ શેં વીસરીએ !
 હાય, એ સહુ આશા અમારી સૂતી હત્યાપથારી,
 એને રુધિરે ભિંજીડી નયનો અમ લાવ્યાં;
 નૂતન શક્તિનો તાજ પહેરી શિર પરે આજ,
 માનવમુક્તિને કાજ રંકસૈન્ય આવ્યાં.
 જો જો, કંગાલ તણાં દળ-વાદળ આવ્યાં.

અમે ખેતરથી, વાડીઓથી, જંગલ ને ઝાડીઓથી,
 સાગરથી, ગિરિવરથી, સુણી સાદ આવ્યાં.
 નૂતન શક્તિને ભાન, ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન,
 માનવને મુક્તિદાન દેવા સહુ આવ્યાં.

*

હવે કંપો રે, ઓ કૃપાલ ! કંપો, અમ રક્ષપાલ !
 પરની રોટીના ભક્ષનાર, તમે કંપો !
 છલના કિલ્લા ને કોટ કરવા સહુ લોટપોટ,
 આવે લંગોટધારી સૈન્ય : હવે કંપો !
 માનવ આત્માની માંહીં જુગજુગથી જે છુપાઈ,
 ભાઈભાઈની સગાઈ, મુક્તિની પિપાસા :

અમે નૂતન શક્તિને ભાન, ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન,
માનવને મુક્તિદાન દેવા સહુ આવ્યાં.

✱

અમે માનવમંદિર કેરી નવતર રચના અનેરી
સોંપી તમને, નમેરી માલિક ધનવંતા !
તમ પર ઇતખાર ધરી, વેઠ્યાં દુઃખ મરી મરી,
બોળા ચૂપ કરી રહ્યા પીઠ પર વહંતા.
આજ નીરખી એ આલિશાન જુગજૂનાં પાંધકામ
ધ્રુવે અમ હાડ્યાંમ, હૈયાં અમ ધડકે;
ધવલાં એ દિવ્યધામ, કીધાં શીઠ તમે શ્યામ !
છાંટ્યાં પ્રભુના મુકામ રંક તણે રકતે.
અમે એ સહુ ધોવા કલંક, ધોવા તમ પાપપંક,
દિલના વિષડંખ સૌ વિસારી અહીં આવ્યાં;
સહુને વસવા સમાન ચણુવા નવલાં મકાન,
ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન લોકસંઘ આવ્યાં;
હેખ ! મહાકાલનાં કરાલ મૈન્ય આવ્યાં.

[સંઘગાન]

અમે ખેતરથી, વાડીઓથી, જંગલ ને ઝાડીઓથી,
સાગરથી, ગિરિવરથી, સુણી સાદ આવ્યાં;
નૂતન શક્તિને ભાન, ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન,
માનવને મુક્તિદાન દેવા સહુ આવ્યાં.
તમે રૂંધી નલના ઉબસ, પ્રભુજીના પવન-ધ્વાસ,
રચિયાં રૌરવી ખાસ ચંત્ર-કારખાનાં;

લેવા ધનના નિચોડ, ધૂંધા મનુષાગછોડ;
 બાક્યાં અમ કોડલયાં બાલપુષ્પ નાનાં.
 તમે પૂરી અમ પુત્રીઓને, લોળી સાવિત્રીઓને,
 કેમળ કળીઓને છેક વેશ્યામંદિરીએ;
 ટુકડા રોટીને કાજ, વેચે વનિતાઓ લાજ—
 એવા તમ રાજના પ્રતાપ શેં વીસરીએ !
 હાય, એ સહુ આશા અમારી સૂતી હત્યાપથારી,
 એને રુધિરે ભંજાડી નયનો અમ લાવ્યાં;
 નૂતન શક્તિનો તાજ પહેરી શિર પરે આજ,
 માનવમુક્તિને કાજ રંકસૈન્ય આવ્યાં.
 જો જો, કંગાલ તણાં દળ-વાદળ આવ્યાં.

અમે ખેતરથી, વાડીઓથી, જંગલ ને ઝાડીઓથી,
 સાગરથી, ગિરિવરથી, સુણી સાદ આવ્યાં.
 નૂતન શક્તિને ભાન, ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન,
 માનવને મુક્તિદાન દેવા સહુ આવ્યાં.

*

હવે કંપો રે, ઓ કૃપાલ ! કંપો, અમ રક્ષપાલ !
 પરની રોટીના લક્ષનાર, તમે કંપો !
 છલના કિલ્લા ને કોટ કરવા સહુ લોટપોટ,
 આવે લંગોટધારી સૈન્ય : હવે કંપો !
 માનવ આત્માની માંહી જુગજુગથી જે છુપાઈ,
 ભાઈભાઈની સગાઈ, મુક્તિની પિપાસા :

એ છે અમ અસ્ત્રશસ્ત્ર, કેટિ કેટિ સહસ્ર,
 અકલંકિત ને અહિંસ : એ અમારી આશા.
 આખર એની જ જીત : સમજી લેજો ખચીત;
 ભાગો, ભયભીત નહિમો ! વિરાટ આવે.
 નૂતન શક્તિને ભાન, ગાતાં શ્રદ્ધાનું ગાન,
 એક તાલ, એક તાન, લોકસૈન્ય આવે,
 દેખ ! દેખ ! કાલનાં અપાર કટક આવે.

કાલ જાગે !

જાગો, જાગના ક્રુધાર્ત ! જાગો, દુર્ખલ-અશક્ત !

ઇન્સાફી તખ્ત પર કરાલ કાલ જાગે;
લેદો સહુ રૂઢિબંધ, આંખો ખોલો, રે અંધ !
નૌતમ દુનિયાનો સ્વર્ણ-સૂર્યોદય લાગે.

પૃથ્વીના જીર્ણ પાય આંસુડે સાફ થાય,
રકતે ધોવાય; જાલિમોનાં દળ લાગે,
જાગો, જાગના શુભામ ! દેખાયે દિવ્ય ધામ;
ઇન્સાફી તખ્ત પર કરાલ કાલ જાગે—
દેવા દુષ્ટોને દંડ ઘોર કાલ જાગે.

નવ જોઈએ ધર્મપાલ, સ્વર્ગાસનધર કૃપાલ,
પશુના ગોવાલ સમ નિયંતા નવ જોઈએ;
માનવસંતાન સર્વ, મોડી ગર્વીના ગર્વ,
મુક્તિને પર્વ મેળ મનના મેળવીએ.
લૂંટણહારાની લૂંટ, લેશું આ વાર શૂંટ,
ફૂટ ફૂટ ખેડી લોક-પ્રાણ કેદ ત્યાગે;
જાગો, રે જનસમાજ, અરિને કરવા અવાજ;
ઇન્સાફી તખ્ત પર કરાલ કાલ જાગે—
દેવા પાપીને દંડ ઘોર કાલ જાગે.

સત્તા-નિયમોની જાલ, ધારા કેરી ચુંગાલ,
લોખાં કંગાલ કાજ કાંસલા પસારે;

ધનિકો મહાલંત મુકત, ગરીબોનાં લાલ રકત
 સત્તાના ભકત આજ શોષે કરભારે.
 બહુ દિન દાસત્વ સહ્યાં, જીવન નિર્વીર્ય થયાં,
 બંધુત્વે વહ્યા પ્રાણ નવચર્યાના માગે;
 જાગો, જાગો, ગુલામ ! આવી પહોંચ્યાં મુકામ :
 ઇન્સાફી તખ્ત પર કરાલ કાલ જાગે—
 દેવા ઘાતીને દંડ ઘોર કાલ જાગે.

પૃથ્વી પર રાજ કેનાં ? સાચાં શ્રમજીવીઓનાં,
 ખેડુનાં, ખાણિયાનાં, ઉદ્યમવંતોનાં;
 રંકેનું રકતપાન પી પીને પેલવાન,
 બનતા ધનવાન—જ્ઞાનવાન તેનું સ્થલ ના :
 ગર્વોન્નત ગરુડ—બાજ, ભક્ષક ઓ પંખીરાજ !
 તમ બહોણો સૂર્યકાલ તપવું નહિ ત્યાગે;
 જાગો, શ્રમજીવી લોકો, ત્યાગો તંદ્રા ને શોક :
 પૃથ્વીના પાટ પર કરાલ કાલ જાગે.

છેલ્લી પ્રાર્થના

હજારો વર્ષની જૂની અમારી વેદનાઓ,
કલેન્દ્ર ચીરતી કંપાવતી અમ લયકથાઓ,
મરેલાંનાં રુધિર ને જીવતાંનાં આંસુડાંઓઃ
સમર્પણ એ સહુ તારે કદમ, ખ્યારા પ્રભુ ઓ !

અમારા યજ્ઞનો છેલ્લો બલિ : આમીન કે'જે !
શુભાવેલી અમે સ્વાધીનતા તું ફેર દેજે !
વધારે મૂલ લેવાં હોય તો ચે માગી લેજે !
અમારા આખરી સંગ્રામમાં સાથે જ રે'જે !

પ્રભુજી ! પેળજો આ છે અમારું યુદ્ધ છેલ્લું;
ખતાવો હોય જો કારણ અમારું લેશ મેલું—
અમારાં આંસુડાં ને લોહીની ધારે ધુએલું.
દુવા માગી રહું, જો, સૈન્ય અમ તત્પર ઊભેલું.

નથી જાણ્યું અમારે પંથ શી આકૃત ખડી છે;
ખખર છે આટલી કે માતની હાકલ પડી છે,
જીવે મા માવડી એ કાજ મરવાની ઘડી છે :
ફિકર શી જ્યાં લગી તારી અમો પર આંખડી છે ?

જુઓ, હર જન્મથી ઝરતી હજારો રકતધારા,
જુઓ, છાના જલે અન્યાયના અગ્નિ-ધખારા :
સમર્પણ હો, સમર્પણ હો તને એ સર્વ, ખ્યારા !

ભલે હો રાત કાળી—આપ દીવો લૈ ઊભા જો !
ભલે રણમાં પથારી—આપ છેલ્લાં નીર પાજો !
લડત્તાને મહા રણખંજરીના ઘોષ ગાજો !
મરત્તાને મધુરી ઝંસરીના સૂર વાજો !

તૂટે છે આભગિંચા આપણા આશા-મિનારા,
હજારો ભય તણી ભૂતાવળો કરતી હુંકારા;
સમર્પણની છતાં વહેશે સદા અણખૂટ ધારા,
મળે નવ માવડીને જ્યાં લગી મુકિત-કિનારા.



વિદાય

[‘હજારો વર્ષની જૂની અમારી વેદનાઓ’-એ રાગ]

અમારે ઘર હતાં, બહાલાં હતાં, ભાંડું હતાં, ને
પિતાની છાંય લીલી, ગોદ માતાની હતીયે;
ગભૂડી ખડેનના આંસુભીના હૈયાહિંચાળે
અમારાં નેન ઊનાં અંપતાં આરામઝોલે.

અધી માયા-મહોખખત પીસતાં વર્ષો વીતેલાં,
કલેજાં ફૂલનાં, અંગાર સમ કરવાં પડેલાં;
ઉખેડ્યા જે ઘડી છાતી થકી નિઃશ્વાસ છેડલા,
અમારે રોમરોમેથી વહ્યા’તા રક્તરેલા.

મી મય નો’તો પ્રિયાને ગોદ લે આલિંગવાનો,
સમય નો’તો શિશુના ગાલ પાણુ પંપાળવાનો;
સમય નવ માવડીને એટલું કહેતાં જવાનો :
‘ટપકતાં આંસુને, ઓ મા ! સમજજો બાળ નાનો.’

અહોહો ! ક્યાં સુધી પાછળ અમારી આવતી’તી,
વતનની પ્રીતડી ! મીઠે સ્વરે સમજાવતી’તી;
ગળામાં હાથ નાખી ગાલ રાતા ચૂમતી’તી,
‘વળો પાછા !’ વહીને વ્યર્થ વલવલતી જતી’તી.

ખિરાદર નૌજવાં ! અમ રાહથી છો દૂર રે'જે;
 અરોને પંથભૂલેલા ભલે તું માની લેજે;
 કદી જો હમદિલી આવે, ભલે નાદાન કે'જે;
 'ખિચાર' ફૂડૈશ ના—લાખો ભલે ધિકકાર દેજે !

ઓ દોસ્તો ! દરગુજર દેજો દીવાના ખાંધવોને,
 સખૂરી કયાંય દીઠી છે કલેજે આશકોને ?
 દિલે શું શું જલે—દેખાડીએ દિલઆહ કેને ?
 અમારી ખેવફૂરીયે કદી સંભારશોને ?

અગર બહેતર, ભૂલી જાજો અમારી યાદ કાની !
 ખૂરી યાદે હુલવજો ના સુખી તમ જિન્દગાની;
 કદી સ્વાધીનતા આવે, વિનંતી, ભાઈ, છાની:
 અમેનેયે સ્મરી લેજો જરી, પણ એક નાની !



આગે કદમ

આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !
 આરો ! ફનાના પંથ પર આગે કદમ !

આગે કદમ : પાછા જવા રસ્તો નથી;
 રોકાઓ ના—ધક્કા પડે છે પીઠથી;
 રોતાં નહિ—ગાતાં ગુલાળી તોરથી :
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

બેસી જનારા ! કોણ દેશે બેસવા ?
 આ હુર ઘડી સળગી રહ્યાં યુદ્ધો નવાં;
 આશા ત્યજે આરામ—સેજે લેટવા :
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

આગે કદમ : દરિયાવની છાતી પરે;
 નિર્જળ રણે, ગાઢાં અરણ્યે, કુંગરે;
 પંથે ભલે ઘન ઘૂઘવે કે લૂ અરે :
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

રહેશે અધૂરી વાટ, ભાતાં ખૂટશે;
 પડશે ગળામાં શોષ, શક્તિ તૂટશે;
 રસ્તે, છતાં, ફૂટી જવાથી શું થશે ?
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

આવે ન આવે સાર્થીઓ સાથે ઇર્તા,
 ધિક્કાર, બદનામી, ખૂરાઈ વેઠતાં,
 ગૈરીજનોનાં ગૈરનેયે ભેટતાં,
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

ક્યાં ઊભશો ! નીચે તપે છે પથ્થરો :
 બાહર શીતળ, ભીતરે લાવા ભર્યો;
 અંગાર ઉપર, ફૂલડાં શીદ પાથરો !
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

આ તો બધા છેલ્લા પછાડા પાપના;
 હોશે ખતમ—જો ભાઈ, ઝાઝી વાર ના !
 પૂરી થશે તારીય જીવનયાતના :
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

જ્વાલામુખીના શુંગ ઉપર જીવવા
 તેં આદરી ખ્યારી સફર, ઓ નૌજવાં !
 માતા તણે મુકિત-કદમે જૂલવા :
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !
 યારો ! ક્ષાન્તા પંથ પર આગે કદમ !

તરુણોનું મનોરાજ્ય

(ઢાળ : આરણી કુંડળિયાનો)

ઘટમાં ઘોડાં થનગને, આતમ વીંઝે પાંખ;
આણુદીઠેલી ભોમ પર યૌવન માંડે આંખ :
આજ આણુદીઠ ભૂમિ તણે કાંઠે
વિશ્વલરના યુવાનોની આંખો અડે;
પંથ જાણ્યા વિના પ્રાણુ ઘોડે ચડે,
ગરુડ-શી પાંખ આતમ વિષે ઊઘડે.

કેસરિયા વાઘા કરી જોળન જુદા ચડે;
રોકણહારુ કોણ છે ? કોનાં નેન રડે ?
કોઈ પ્રિયજન તણાં નેન રડશે નહિ !
જુદા ચડતાને અપશુકન ધરશે નહિ !
કેસરી વીરના કોડ હરશે નહિ !
મત્ત યૌવન તણી ગોત કરશે નહિ !

રગરગિયાં-રડિયાં ઘાણું, પડિયાં મહુને પાય;
લાતો ખાધી, લથડિયાં—એ દિન આલ્યા જાય :
લાત ખાવા તણા દિન હવે આલિયા,
દર્પલર ડગ દર્પ યુવકદળ હાલિયાં;
માગવી આજ મેલી અવરની દયા,
વિશ્વસમરાંગણે તરુણદિન આવિયા.

આવે ન આવે સાર્થીઓ સાર્થે હર્તા,
 ધિકકાર, બદનામી, ખૂરાઈ વેઠતાં,
 ગૈરીજનોનાં ગૈરનેયે ભેટતાં,
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

કયાં ઊભશો ! નીચે તપે છે પથ્થરો :
 બાહિર શીતળ, ભીતરે લાવા ભર્યા;
 અંગાર ઉપર, ફૂલડાં શીદ પાથરો !
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

આ તો બધા છેલ્લા પછાડા પાપના;
 હોશે ખતમ—જો ભાઈ, ઝાઝી વાર ના !
 પૂરી થશે તારીય જીવનયાતના :
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

જ્વાલામુખીના શૂંગ ઉપર જીવવા
 તેં આદરી ખ્યારી સફર, ઓ નૌજવાં !
 માતા તણે મુકિત-કદંબે જૂલવા :
 આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !

આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !
 યારો ! ફનાના પંથ પર આગે કદમ !

તરુણોનું મનોરાજ્ય

(ઢાળ : ચારણી કુંડળિયાનો)

ઘટમાં ઘોડાં થનગને, આતમ વીંઝે પાંખ;
 અણુદીઠેલી ભોમ પર યૌવન માંડે આંખ :
 આજ અણુદીઠ ભૂમિ તણે કાંઠે
 વિશ્વભરના યુવાનોની આંખો અડે;
 પંથ નાણ્યા વિના પ્રાણુ ઘોડે ચડે,
 ગરુડ-શી પાંખ આતમ વિષે ઊઘડે.

કેસરિયા વાઘા કરી જોળન જુદા ચડે;
 રોકણહારુ કોણ છે ? કોનાં નેન રડે ?
 કોઈ પ્રિયજન તણાં નેન રડશે નહિ !
 જુદા ચડતાને અપશુકન ધરશે નહિ !
 કેસરી વીરના કોડ હરશે નહિ !
 મત્ત યૌવન તણી ગોત કરશે નહિ !

રગરગિયાં-રડિયાં ઘણું, પડિયાં સહુને પાય;
 લાતો ખાધી, લથડિયાં—એ દિન ચાલ્યા નાથ :
 લાત ખાવા તણા દિન હવે ચાલિયા,
 દર્પભર ડગ દઈ યુવકદળ હાલિયાં;
 માગવી આજ મેલી અવરની દયા,
 વિશ્વસ્રમરાંગણે તંરુણદિન આવિયા.

અણુદીઠાંને દેખવા, અણુતગ લેવા તાગ,
 સતની સીમો લોપવા, જોખન માંડે જાણ;
 લોપવી સીમ, અણુદીઠાંને દેખવું,
 તાગવો અતલ દરિયાવ—તળિયે જવું;
 ઘૂમવાં દિગ્દિગંતો, શૂળી પર સૂવું;
 આજ યૌવન ચહે એહુ વિધ જીવવું.



છેલ્લો કટોરો

[ગોળમેજી પરિપક્વમાં જતી વેળા]

છેલ્લો કટોરો ઝેરનો આ : પી જાણે, બાપુ !
સાગર પીનારા ! અંજલિ નવ ઢોળાણે, બાપુ !

આણખૂટ વિશ્વાસે વહું જીવન તમારું :
ધૂતો-દગલબાણે થકી પડિયું પનારું :
શત્રુ તણે ખોળે ઢળી સુખથી સૂનારું :
આ આખરી ઓશીકડે શિર સોંપવું, બાપુ !
કાપે ભલે ગદ્દન : રિપુ-મન માપવું, બાપુ !

સુર-અસુરના આ નવચુગી ઉદ્ધિ-વલોણે,
શી છે ગતાગમ રતનના કામી જનોને ?
તું વિના, શંભુ ! કોણ પીશે ઝેર દોણે ?
હૈયા લંગી ગળવા ગરલ ઝટ જાઓ રે, બાપુ !
ઓ સૌમ્ય-રૌદ્ર ! કરાલ-કોમલ ! જાઓ રે, બાપુ !

કહેશે જગત : જોગી તાણા શું જોગ ખૂટયા ?
દરિયા ગયા શોષાઈ ? શું ઘન-નીર ખૂટયા ?
શું આભ સૂરજ-ચંદ્રમાનાં તેલ ખૂટયા ?
દેખી અમારાં દુઃખ નવ અટકી જાણે, બાપુ !
સહિયું ઘણું, સહીશું વધુ : નવ થડકાણે, બાપુ !

મહેક્યો કમુખીનો રંગ

આબૂકે, જાતી, દંડ, ડંડા મારના,
 જીવતાં કપ્રસ્તાન કારાગારનાં,
 થોડાઘણા છાંટકાવ ગોળીબારના—
 એ તો બધાંય જરી ગયાં, કોઠે પડ્યાં, બાપુ !
 ફૂલ સમાં અમ હૈડાં તમે લોઢે ઘડ્યાં, બાપુ !

શું થયું—ત્યાંથી ઢીંગલું લાવો ન લાવો !
 બોસા દર્દશું—ભલે ખાલી હાથ આવો !
 રોપશું તારે કંઠે રસબસતી ભુજાઓ !
 દુનિયા તણે મોંયે જરી જઈ આવજો, બાપુ !
 હમદર્દીના સંદેશડા દર્દ આવજો, બાપુ !

જગ મારશે મેણાં : ન આવ્યો આત્મજ્ઞાની !
 ના'વ્યો ગુમાની—પોલ પોતાની પિછાની !
 જગપ્રેમી જોયો ! કાજ દુનિયાની ન જાણી !
 આજાર માનવ-જાત આકુલ થઈ રહી, બાપુ !
 તારી તળીબી કાજ એ તલખી રહી, બાપુ !

જા, બાપ ! માતા આબલાને નાથવાને,
 જા વિશ્વહૃત્યા ઉપરે જળ છાંટવાને,
 જા સાત સાગર પાર સેતુ બાંધવાને—
 ઘનઘોર વનની વાટને અજવાળતો, બાપુ !
 વિકરાળ કેસરિયાળને પંપાળતો, બાપુ !
 ગ્રાહ્યો જજો ! તુજ લોભિયો ભગવાન છે, બાપુ !
 છેદ્યો કટોરો ઝેરનો પી આવજો, બાપુ !

મહેકયો કમુંબીનો રંગ

છેલ્લી સલામ

[હરિજનો માટે પૂના ખાતે મંડાયેલા મહાત્મા
ગાંધીજીના પહેલા અનશનવ્રતના સપ્તાહ વખતે ;

ઢાળ : ‘ભૂર્યો રે ભૂર્યો રાજ સત રે ગોપીયંદ્રણ,
પિયા ! પરદેશે ન જાનાં હો...જી !
એ રે સેજડિયે અમને નીંદરાં ન આવે ને,
મારે મન રાજ ન ભાવે હો...જી !’

—એ ભજનનો.]

સો સો રે સલામું મારાં ભાંડુડાંને કે’જો રે,
ઝાઝેરા જીહાર જગને દેજો હો....જી !
મળાયું ન તેને - સહુને માફમાફ કે’જો, ને
રુદ્ધિયામાં રાખી અમને રે’જો હો....જી !

ટીપેટીપે શોણિત મારાં તોળી તોળી આપું તોયે,
પૂરાં જેનાં પ્રાછત કદીયે જડશે ન જી—
એવા પાપદાવાનલમાં જલે છે જનતા મારી,
દિલડાના ડુંગર સળગ્યા—ઠરશે ન જી !
—સો સો રે સલામું

કીધાં ખાખ ખાંડવવનને^૧ પાંડુ તણા પુત્રે તે દી
 નિરદોષી નાગાં લાખો ભુંજાણું હો....જી :
 આદુનાં નિવાસી એ તો આ રે આર્ય ભોમ કેરાં,
 પૂર્વજ મારાને પાપે ઓરાણું હો....જી.
 —સો સો રે સલામું૦

રઘુપતિ^૨ રામ મારા રુદ્ધનો વિસામો—એણે,
 ઋષિઓને વચને ખાધેલ ખોટયું હો....જી :
 પ્રભુનામ ભજતો એણે પારાધી સંહારિયો રે
 એનું ઘોર પાતક આજે ઊમટયું હો....જી !
 —સો સો રે સલામું૦

છેદ્યાં, ખાજ્યાં, ગારદ કીધાં પૃથ્વીના પેટમાં, ને
 અસુરો કહીને કાઢ્યાં વનવાસ જી !
 જીવતાંને કાળે જીવી નરકું બંધાવિયું, ને
 સદાના નરાધમ રાખ્યાં દાસીદાસ જી.
 —સો સો રે સલામું૦

૧. અર્જુને ખાંડવવન સળગાવીને સર્પોને નહિ પણ નાગ નામની
 અનાર્થ માનવજાતિને ભસ્મીભૂત કરી હતી—કેવળ એ આદિ-નિવા-
 સીઓનો પ્રદેશ પચાવી પાડવા સારુ જ.

૨. બ્રાહ્મણે આવીને રામચંદ્ર પાસે પોકાર કર્યો કે શમ્ભૂક નામના
 એક શૂદ્રે તપશ્વર્યા માંડી છે તે કારણે મારો પુત્ર મૃત્યુ પામ્યો છે !
 તે પરથી રામચંદ્રે એ તપસ્વીનો શિરચ્છેદ કર્યો હતો.

સમર્થોની સત્તા સંતો, ધુતારાની ધૂતણુખાણુઃ
 કુડિયા ગુરુની કૈં કૈં કરામાત હુઃ
 એની૩ તો વણુવી ધીંગી ધરમધનુઓ એને
 ભાંડું કેરે રગતે રંગી ભલી ભાત હુ.
 —સો સો રે સલામું

એવી એવી ઝડીઓ મારાં સહોદરો ઝીવતાં, ને
 ધરમધનુ કેરે ક્યારે સિંચાણું હો....હુઃ
 રુદામાં શમાવી સરવે રુદનપિયાલા, વાલાં
 હરિ કેરા રથડા હેઠળ પિદાણું હો....હુ.
 —સો સો રે સલામું

રથના સારથિડા—સુણુજે, સાધુ ને શુંસાઈ સરવે
 કડાકા કરે છે રથની ધરીઓ હો....હુઃ
 જુઓ જુઓ જુગનો ભેરવ ઊભો વાટ ખાળી આજે,
 ભીતર તો નિહાળો : હરિ ક્યાં પળિયો હો....હુ.
 —સો સો રે સલામું

જુગનો મહારાજ આજે મહાકાળ જાળિયો, ને
 ધરમ કેરા ધારણુ-કાંટા માંડે હો .. હુ,
 સતને ત્રાજવડે^૪ મારાં કલેજાં ગડાવિયાં મેં,
 શીશ તો નમાવ્યું શાસનદંડે હો....હુ.
 —સો સો રે સલામું

૩. આ બધા શુદ્ધમો ધર્મના નામે થઈ રહેલ છે—એ ભાવાર્થ.

૪. મહાત્માજીના શબ્દો: 'I have laid down my life in the scales of justice.'

હરિ કેરાં તેડાં અમને—આવી છે વધામણી રે,
 દલિતોને ઉત્સવ હાકલ પડી છે હો....૭ :
 હસતાં મુખડાંની અમને વિદાયું દિયો રે, વાલાં !
 રખે કોઈ રોકે નયણાં રડીને હો....૭ !
 —સો સો રે સલામું ૦



ઝંડાવંદન

તારે ક્યારે કૈકે દુલારે દિલનાં શોણિત પાયાં
પુત્રવિભોગી માતાઓનાં નયનઝરણ ઠંડવાયાં—

ઝંડા ! અજર અમર રે'જે :

વંધ વંધ આકાશે જાજે.

તારે મસ્તક નવ મંડાઈ ગરુડ તાણી મગરૂરી;
તારે ભાલ નથી આંત્રેખ્યાં સમશિર-ખંજર-ધૂરી;—

ઝંડા ! દીન કબૂતર શો

ઉરે તુજ રેંટીડો રમતો.

જગ આખા પર આણુ ગજવતી ત્રિશૂલવતી જગરાણી;
મહારાજ્યોના મદ પ્રબોધતી નથી તુજ ગર્વનિશાની—

ઝંડા ગભરુ સંતોષી

વસે તુજ હૈયામાં ડોશી.

નહિ કિનખાખ-મુખમ્મલ-મશરૂ કેરી તારી પતાકા;
નહિ જરિયાની હીરભરતના ભભકા તુજ પર ટાંક્યા—

ઝંડા ! ભૂખરવો તોથે,

દિલો કોટિ તુજ પર મોહો !

મહેક્યો કમુખીનો રંગ

પરભક્ષી ભૂદળ-નૌદળના નથી તુજ દ્વજદ્વંકાટા :
 વનરમતાં નિર્ગલ મૃગલાં પર નથી નથી શેરહુંકાટા—
 અંકા ! ઊડજે લહેરાતો :
 બહાલના વીંઝણલા વાતો.

સપ્ત સિંધુની અંજલિ વહેતો સમીરણ તુજને ભેટે;
 ખંડખંડની આશિષ છેળો ઉદ્ધિ તરંગો છાંટે—
 અંકા ! થાકેલા જગનો
 દીસે છે તું આશાદીવડો.

નીલ ગગનથી હાથ ઝુલાવી વિશ્વનિમંત્રણ દેતો :
 પીડિત જનની બાંધવતાના શુભ સંદેશા કહેતો—
 અંકા ! કરજે જગતેડાં :
 પ્રજા સઘળીના અહીં મેળા.

નીલ ગગનની નીલપ પીતી ઉન્નત તુજ આંખલડી;
 અરુણ તણે કેસરિયે અંજન બીજી મીટ મદીલી—
 અંકા ! શશી-કેવે સીંચી,
 ત્રિલોચન ! ધવલ આંખ ત્રીજી.

એ ત્રણ આંખ ભરી તેં દીઠાં તુજ ગૌરવ-રખવાળાં;
 શ્રીફળના ગોટા સમ ફૂટ્યાં ફટફટ શીપ સુવાળાં—
 અંકા ! આહિદ રહેજે, હા !
 અમારા મૂંગા ભોગ તણો.

કુમળો ખાળ, કિશોર, ખુઝર્ગો—સહુ તુજ કાળે ધાયાં,
નર-નારી નિર્ધન-ધનવંતો—એ સખ ભેદ ભુલાયા;

અંકા ! સાહિદ રહેજે, હો !

રુધિરનાં બિન્દુ બિન્દુ તણો.

કો' માતાના ખાલી ખોળે આજ બન્યો તું બેટો;
કપાળનાં કંકુડાં હારી તેને પણ બળ દેતો—

અંકા ! સાહિદ રહેજે, હો !

હજારો છાનાં સ્વર્પણનો.

તુજને ગોઢ લઈ સૂનારાં મેં દીઠાં ટાળરિયાં,
તારાં ગીત તાણી મસ્તીમાં ભૂળ-તરસ વીસરિયાં—

અંકા ! કામણ શાં કરિયાં !

દિલ થઈ તુજ પાછળ ફરિયાં.

આજ સુધી અમ અવળી ભક્તિ : જૂઠા ધ્વજ પર ધાયાં;
રક્તપિપાસુ રાજકુલોના નેત્ર કાજ કપાયાં—

અંકા ! નિમકહલાલીનું

હતું એ ફૂલ-ગિરદ જૂતું.

પંથ પંથ ને દેવ દેવની પૂજા ધન નિરાળો;
એ પૂજન-પર શીષ કપાળ્યાં : હાય ! કથા એ કાળી—

અંકા ! વીત્યા યુગ એવા

સકલ વંદનનો તું દેવા.

તું સાચું અમ કલ્પતરુવર : મુકિતકળ તુજ ડાળે;
તારી શીત સુગંધ નથી કે' માનસ-સરની પાળે—

અંડા ! જુગ જુગ પાંગરજે;
સુગંધી ભૂતલ પર ભરજે !

રાષ્ટ્ર-દેવના ધુમ્મટ ઉપર ગહેરે નાદ ફરકે;
સળ ધર્મોના એ રક્ષકને સંતનૃપાલો ઝૂકે—

અંડા ! આજ ન જે નમશે,
કાલ તુજ ધૂલિ શિર ધરશે !

આઠે પહોર હુંકારા કરતો જાગ્રત રહે, ઉમંગી !
સાવધ રહેજે, પહેરો દેજે, અમે ન રહીએ ઊંઘી—

અંડા ! સ્વરાજ્યના સંત્રી !
રહો તુજ આલર રણઝણતી !



ઓતરાદા વાયરા ઊઠો !

ઓતરાદા વાયરા, ઊઠો ઊઠો હો તમે—
 ઓતરાદા વાયરા, ઊઠો !
 કૈલાસી કંઠરાની રૂપેરી સોડ થકી
 ઓતરાદા વાયરા, ઊઠો !

ધૂણુન્તાં શિવ-જોગમાયાને ડાકલે
 હાકલ દેતા, હો વીર, ઊઠો !
 ભીડયા દરવાજાની ભોગળ ભાંગીને તમે
 પૂરપાટ ઘોડલે ધૂટો !—
 ઓતરાદા વાયરા, ઊઠો !

ધરતીના દેહ પરે ચડિયા છે પુંજ પુંજ
 સડિયેલાં ચીર, ધૂળ, ફૂંથો;
 જોળનનાં નીર મહીં જામ્યાં શેવાળ-ફૂગ !
 અંજાના વીર, તમે ઊઠો !—
 ઓતરાદા વાયરા, ઊઠો !

કોહિલાં પાંદ-ફૂલ ફેંકી નાખો રે, ભાઈ !
 કરમાતી કળીઓને ચૂંટો,
 થોડી ઘણી વાર ભલે જુઝાતા દીવડા :
 ચોર-ઘાડપાડ ભલે લૂંટો !—
 ઓતરાદા વાયરા, ઊઠો !

ઊ ને છુંદાય મારી ફૂણેરી ફૂંપળો :
 સૂસવતી શીત લઈ છૂટો;
 મૂર્છિત વનરાજિનાં ઢઢોળો માથડાં,
 ચીરો ચમકાર એનો જૂઠો !—
 એતરાદા વાયરા, ઊઠો !

ઊઠો, કદરૂપ ! પ્રેતસૃષ્ટિના રાજવી !
 ફરી એક વાર ભાંગ ઘૂટો !
 ભૂરિયાં લટૂરિયાંની આંધીઓ ઉરાડતા
 હુહુકાર સ્વરે, કાળ, ઊઠો !—
 એતરાદા વાયરા, ઊઠો !

કવિઓના લાડકડા મેલયાનિલ મંદ મંદ !
 રહેજે ચંદનની ગોદ સૂતો;
 નથી નથી પર્વ પુષ્પધન્વાનું આજ : ઘોર
 વિપ્લવના ઢોલડા ધડૂકો—
 એતરાદા વાયરા, ઊઠો !



અંખના

[દાળ : મારા કેસરબીના કંથ હો—એ માદનો]

મારી માઝમ રાતનાં સોણલાં ચમકી ચમકી ગાદ્યાં જાય :
મારી આતમ-જ્યોતના દીવડા અખૂડી અખૂડી અંખવાય.

જપે જરી રોતાં લોચનિયાં, સ્થાં
અખડીને જાગી જવાય;
આથે આથે આથા યુગનર કેરા
પડછાયા પથરાય રે :
મહાવીર ફરે દરશાય—મારી૦

આલ લગી એનાં મસ્તકે ઊંચાં ને
પગ અડતા પાતાળ;
યુગયુગના જેણે કાળ વલોવ્યા ને
ડોલાવી ડુંગરમાળ રે :
દોડી જીવનરૂંધણુ પાળ—મારી૦

ઠપકા દેતી હસતી મૂરતી એ
અળહળતી ચાલી જાય;
સ્વપ્ન સરે, મારે કાન પડે
મારા દેશની ઊંડેરી હાય રે :
એનાં ગંધન ક્યારે કપાય !—મારી૦

ઘન ઘન અંધારાં વીંધણુહારે
 જાગે ન કો' ભડવીર;
 ડરતાં ડરતાં ડંગલાં ભરતાં આ તો
 વામન સરખાં શરીર રે :
 આણુભીંજલ ઊભાં છે તીર—મારીં

જરીક જરીક ડગ માંડતાં મારી
 જનનીને ના વળે જંપ;
 આવો, વિખલવ ! આવો જવાલામુખી !
 આવો, રૂડા ભૂમિકમ્પ રે :
 ભેદો જીર્ણતા-દારુણ થંભ—મારીં

ભારત-તીર્થ

જાગો જાગો રે પ્રાણુ જાગો ધીરે
ભારતને ભવ્ય લોકસાગર-તીરે
રે પ્રાણુ જાગો ધીરે.

૧

આંહીં નર-દેવ પાય, ધર્મને બાહુ પસાય,
ઊભા મહકાય દેખ ગિરિવર સ્થિરે;
એની કીર્તિના છંદ, ગાતા નાદે બુલંદ,
પરમાનંદે હો પ્રાણુ વંદો ધીરે;
જાગો જાગો રે પ્રાણુ જાગો ધીરે
ભારતભૂમિને લોકસાગર-તીરે.

૨

કોના એ સાદ સૂણી ક્યાંથી આ ભોમ ભણી
માનવ-ઝરણીનાં મહાસ્રોત વળી આવ્યાં !
આર્યો ચીના દ્રવિડ, હૂણો શકે અડાભીડ,
આવી આવીને સર્વ એકમાં સમાયાં.
બુદ્ધી બુદ્ધી જમાત ભાંગી ઘડિયો વિરાટ,
ત્રિરમ્યા ઘોંઘાટ, એની હાક પડી રે
ભારતભૂમિને લોકસાગર-તીરે.

ૐ

ખાંડાને ખણખણાટ, જયના લલકાર ગાતાં,
મદદક જે ભાતભાત આવ્યા રણ વીંધી,
આવ્યા ભેદીને ખડાડ, દેતા દસ્યૂ શી ત્રાડ,
ધરતી યોગમ ઉભડ લજ્જત સુઝીધી,
આવેલા એ તમામ, થોડા દિન ધૂમધામ
ગજવીને ગયા ગળી લૂણ જેમ નીરે,
મારી રગરગ મોજર, એ સૌની રક્તધાર
ધબકે અનિવાર આજ યુગયુગથી રે
ભારતભૂમિને લોકસાગર-તીરે.

૪

આજે જે દૂર ખડા, પામર અભિમાની ખડા,
તે સૌને થડથડા ! કાળ નહિ ધીરે,
ગાળે રે રુદ્રવીણા ! ભાંજે સહુની ભ્રમણા !
પાછા આવીને પડે અવનત શિરે
ભારતને ભવ્ય લોકસાગર-તીરે.

૫

એક દિન અહીં અણુવિરામ, ગુંજ્યાં ઝંઝારગાન
જનજનને ચિત્તતંત્ર એક મંત્ર રણકથો,
एकोडहं-અગ્નિ પરે, બહુજન આહૂતિ ધરે,
સ્વાર્પણની વેદી તલેથી વિરાટ ડણકથો,
આજે એ ખીજ વાર, ચેતાયે યજ્ઞ-જ્વાલ,
નમવા વિણ નહિ ઉગાર, મગદૂર શી રે !
ભારતભૂમિને લોકસાગર-તીરે.

મહેકયો કસુંબીનો રંગ

આજે એ યજ્ઞકુંડ, માગે છે લાખ રૂંદ,
 દુઃખની લેકુંડ લાલ જલતી જ્વાલા;
 એ સળ દુઃખ વહન કરી, મર્મોનું દહન કરી,
 આપે સળગો અભાગી આતમ મારા !
 તારી એ ભસ્મમાંય, લજ્જા ભય વિલય થાય,
 લઘુતા ધોવાઈ જાય, ગૌરવ-નીરે
 ભારતભૂમિને લોકસાગર-તીરે.

૭

આવો પ્રાહ્મણ ને આર્ય, આવો શૂદ્રો અનાર્ય,
 આવો કિસ્તાન મુસલમાન ને અદ્ધતો,
 આવો આવો પતિત, નિશ્ચલ નિશ્ચિત ચિત્ત,
 માની મુક્તિના સર્વ સરખા હૃતો,
 માના અભિષેક તણો મંગલ આ કુંભ ઊણો,
 સહુને સ્પર્શે જશે ભરાઈ પુણ્યનીરે
 ભારતભૂમિને લોકસાગર-તીરે.
 જાગો જાગો રે પ્રાણ જાગો ધીરે.

[ભારતતીર્થ : ગીતાંજલિ]

મોતનાં કંકુ-ઘોળણુ

કંકુ ઘોળણે જ કે કેસર રોળણે !

પીઠી ચોળણે જ કે માથાં ચોળણે !

ઘોળણે કંકુ આજ ચોદ્ધા રંગભીને અવસરે,
રોપાય મંડપ મોતના ગુર્જરી કેરે ઘરઘરે;
મીઠોળખંધા તજ માયા, સજ આયુધ નીસરે,
હરખાવ પ્રિયજન, ગાવ ગુણીજન, દાવદુશ્મન થરથરે. ૧

ભેદ્યા ભગિયા જ કે કાયર ભાગિયા,

ડંકા વાગિયા જ કે હાકા લાગિયા;

લાગિયા હોહોકાર રણલલકાર ઘરઘર ખારણે,
કંકુ લગાવત પ્રિયા, ખહેની લળે વીરને વારણે;
સહુ સાથ લડશે, પછી રડશે કોણ કેને કારણે !
રિપુઓને આંગણુ સંગ-પોઢણુ પામવા દિલ રણુઝણે. ૨

માંડયાં કરમાં જ કે બુદ્ધ જગે નવાં,

ના ના મારવા જ કે શીશ. સમર્પવા;

કારમાં રણ ખાંડા વિનાનાં ખેલવા હાકલ પડી,
હુલસિત હૈયે ઘાવ તાતા ઝીલવા સેના ચડી;
છો હણે ઘાતી, રખે થાતી રોષ-રાતી આંખડી,
ગુર્જરી ! તારાં બુદ્ધ નવલાં ન્યાળવા આલમ ખડી. ૩

ગુર્જર ઘેલડી જી કે યો અલખેલડી !

સમરાંગણ ચડી જી કે તું ન હતી લડી !

ન હતા લડયા તારા બિચારા બાળ ગભરૂ ઘેલડા,
હર વરસ હોરી-ખેલ રસખસ રમન્તા તુજ છેલડા !
આવિયો ફાગણ આજ ભીષણ, ખેલજો રે ફૂલ-દડા !
મોતની આરી રકત-પિચકારી ભરી રિપુદળ ખડાં. ૪

રાજ વસંતનાં જી કે વાહ વધામણાં !

ગાયો ગાવણાં જી કે જુદ્ધ જગાવણાં;

ગાયો બળવો, જુદ્ધ જગવો, વાહ ઘોર વધામણાં !
ગુર્જરી તારે મધુવને ગહેકે મયૂરો મરણના;
મધમધે જોબન, પ્રાણ થનગન, લાગી લગન, સહાય ના,
પ્રગટે હુતાશન, ભીતિનાશન, ખમા વીર ! ખમા ! ખમા ! ૫

ધીમાં ધીમાં લોચન ખોલો

હળવાં હળવાં લોચન ખોલો
ધીમાં ધીમાં લોચન ખોલો રે
સંહારના સ્વામી ! થોડા ડોલજો હો જી. ૧

ભમ્ભરથી ભૂકમ્પોને ખેરજો હો જી.
દેવા ! પાંપણને સૂપડલે
સ્વામી ! પાંપણને સૂપડલે રે
સોજો ધરતીનાં કસ્તર અટકી હો જી. ૨

મીટુંમાં માંડો માલિક ! ત્રાજવાં હો જી.
ત્રણે ખંડોને દ્યો તોળી
ચૌદે બ્રહ્માંડોને તોળી રે
સાંધણુ નવ રાખો એકે બાલનાં હો જી. ૩

દુગ રે ટાઢી ને હેમાળે ભરી હો જી.
દીઠે દાવાનળ ચેતાવ્યા
ચોગમ હુતાશન ચેતાવ્યા રે
સળગ્યા સિંધુ ને સળગ્યાં સાયરાં હો જી. ૪

માથે વિંટાળ્યા ધણીએ રાફડા હો જી.
ભીતર ભોરીંગો કુંકાડે
જાગ્યા વાસંગી કુંકાડે રે
ભાગ્યા વાદી ને ભાગ્યા ગારુડી હો જી. ૫

ભીડી પલાંઠી અવધૂ બેસિયા હો જી.
 એનાં અણુચલ છે યોગાસન
 એનાં મૂંગાં મૂંગાં શાસન રે
 શબ્દ વિણ હાકમ ! સત્તા હાલતી હો જી. ૬

કેને નવ મેલ્યા કેને મેલશે હો જી.
 સ્વામી સૌનાં લેખાં લેશે
 વારાફરતી લેખાં લેશે રે,
 ખાતાં સૌ સૌનાં ખતવી રાખજો હો જી. ૭

સંહારના સ્વામી ! તારો વાંક શો હો જી.
 તમને ઢંઢોળી જગાડ્યા
 ધૂણી ધફેડી જગાડ્યા રે
 જગવણુહારને જુગતે ઝાલજો હો જી. ૮

સંહારના સ્વામી ! તુંને વંદના હો જી.
 તું છો શિવ અને છો સુંદર
 તું છો સત્ય અને છો મંગળ રે
 આખર તો એવા રૂપે રાજજો હો જી. ૯

ઘેરાં ઘેરાં લોચન ખોલો
 ગાઢાં પાંપણનાં પડ ખોલો રે
 સંહારના સ્વામી ! થોડા ડોલજો હો જી. ૧૦

રસ—સુંદરતા કેરી શાયરી છે બધી જાળ સુનેરી ભૂખ્યાં જનને—
ત્યારે હાય રે હાય, કવિ ! તુંને શબ્દોની ચાતુરી ગૂંથવી કેમ ગમે !

દિનરાત જેઓની નસેનસમાં
પડે ઘોષ ભયંકર યંત્ર તાણા,
પીએ ઝેરી હવા જે દમેદમમાં,
એને શાયર શું ! કવિતા શું ! કૂલો અને તારલિયામાં એ કેમ રમે ?
ત્યારે હાય રે હાય, કવિ ! તુંને કૃષ્ણ કનૈયાની બંસરી કેમ ગમે !

સારા વિશ્વની જે હી કુધા શમશે,
ભૂખ્યાં બાળુડાં પેટ ભરી જમશે,
પૂરી રોટી પ્રતિજનને જડશે :
કવિ ! તે દિન નીલ આકાશ તારા કેરી સુંદરતા સહુ સાર્થ બને,
તારાં કૂજન આજ જલાવી દે, પ્રાણુ ! રે દંભ ગાવા તને કેમ ગમે !

કવિ, તને કેમ ગમે ?

ધરતીને પટે પગલે પગલે

મૂઠી ધાન વિના નાનાં બાળ મરે,

પ્રભુહીન આકાશેથી આગ ઝરે :

અહોરાત કરોડ ગરીબોના પ્રાણુ ધનિકોને હાથ રમે—
ત્યારે હાય રે હાય, કવિ ! તને પૃથ્વી ને પાણી તણું શેણે ગીત ગમે !

લથડી લથડી ડગલાં ભરતી,

લાખો નાર' ગલીગલીએ ફરતી,

સારી રાત ભૂખે મજૂરી કરતી :

‘મારાં બાળ પરોઢિયે જાગીને માગશે ભાત’ વિચારી એ દેહદમે—
ત્યારે હાય રે હાય, કવિ ! તને સંધ્યા ને તારકનાં શેણે ગીત ગમે !

મન ! છોડ નિહાળવા તારલિયા,

કાળાં કેદખાનાં કેરા બે સળિયા—

એનાં કંદન શું નથી સાંભળિયાં ?

એની ભીતર મૌન એકાકી રિખાઈ રિખાઈ હજારોના પ્રાણુ શમે—
ત્યારે હાય રે હાય, કવિ ! તું ને સાગરતીર કેરાં શેણે ગીત ગમે !

મહારોગ ને મૃત્યુના સાગરમાં,

લાખો ચીસ—નિઃશ્વાસભર્યા જગમાં,

સિતમે સળગાંત ધરા—તલમાં :

જાગો હો, બળહીણાં બંધુબેનડી !

આપણાં આબ્યાં છે ટાણા;
ઊઠો હો અંખેરી ખોટી બીકને !
મુગતિનાં વાયે રે વા'ણાં—ઊંડી રે૦

સમરથનો સૂરજ આજે આથમે,
આથમે ભૂપતિએના ભાણ;
ખંડ રે પતિયુંના તખતો બળભળે,
ભાઈ ! એના દળમાં ભંગાણ—ઊંડી રે૦

ફળળાં રે'વું છે દિન કેટલા !
કેટલા જુગ રે કંગાળ !
નોધારાં થકને શીઠ શરણાં લિયો ?
દુનિયાને દેલો રે હુંકાર—ઊંડી રે૦

લખોમખ વેરી છે ધણીએ રિદ્ધિયું
ધરતીને ખોળે ઠેરઠેર;
આવિદે દીધા છે દાર્યા ને હવા;
આજે એમાં પડિયા છે

ઊંઘ્યાં ને નીચાં રે ધનવંત-નિ
ભાઈ ! એ તો ફૂડના રે
લેદની ભીંત્યુંને મા'ણે ભાંગવી,

ધરતી માગે છે ભોગ !

(‘દેવાયત પંડિત દા’કા દાખવે...’ એ જૂના લજ્જનનો ઢાળ)

‘પોરો રે આવ્યો, હો સંતો પાપનો;
ધરતી માગે છે ભોગ.’

ઊંડી રે નીંદરુમાં અમે સાંભળ્યું :
‘ધરતી માગે છે ભોગ !’
સૂતાં રે સ્વપનામાં અમે સાંભળ્યું :
‘ધરતી માગે છે ભોગ !’

પડ્યા પડ્યા રે ખંડેખંડમાં,
ઘન ઘન સૂસવ્યા પવન;
અંધારી રાત્રીનો મારો સાયબો
આથે વીંછે ગાઠાં વન—ઊંડી રે૦

દીધા રે ટકોરા એણે દ્વારમાં,
ભાંગ્યા એણે ભોગજોના ભાર;
વેણ રે વગાડી વસમા સૂરની,
સાયબાના ઝણેણ્યા સિતાર—ઊંડી રે૦

‘નીંદરનાં ઘેરાણું તમે નળજો !’
ગરજ્યો સાહેબનો સવાલ;
‘આગ્યુનાં ઓરાણું તમે ઊઠજો !’
કળરુનાં ઊઠો રે કંકાલ !—ઊંડી રે૦

દીઠી સાંતાલની નારી

દીઠી સાંતાલની નારી—રે આજ દીઠી સાંતાલની નારી;
શીમુળના ઝાડ હેઠ જાતી ને આજતી દીઠી સાંતાલની નારી.

માથે માંડેલ છે માટીની સૂંડલી :
ઘાટીલા હાથમાં થોડી થોડી યંગડી :
પાતળિયા દેહ પરે વીંટેલી ચૂંદડી :
કાયાની કાંચડી કાળી :

કેશુડા રંગના ભડકા લહેરાવતી લાલ લાલ કોરની સાડી;
શીમુળના ઝાડ હેઠ સળકારે ચાલતી દીઠી સાંતાલની નારી.

આઘાઠી મેઘ અને થોડી શી વીજળી
લઈને બેઠેલ હશે પ્રજ્ઞા :
ભૂલકણુ દેવ, તમે પાંખીડું વીસરી,
ઘડી કેમ માન ની કન્યા !

પાંખોની જોડ એના હૈયામાં સંઘરી સરજી સાંતાલની નાર
ઊડું ઊડું હીંડતી હલકે વિદ્યાધરી: દીઠી સાંતાલની નારી.

દબાણાદા વાયરાની કો'ક કો'ક લોરખી
વહી જાતી શીતને ધખાવે;
સૂકેલાં પાંદ અને ધૂળ તણી આંધીઓ,
મરુતોની મોજને ચગાવે :

ખ્યાલા રે ઘૂંટ્યા મેં અમરત-પાનના :
 આવળે પીવા પ્રેમવાન !
 ઘૂરે રે લાલપ-ઘેરી આંખડી,
 મરવા બનો મસ્તાન—ઊંડી રેં

ઊંડી રે નીંદરુમાં અમે માનિયું :
 વાયરો સૂસવે લેકાર,
 ગાઠ રે સપનામાં અમે શોચિયું :
 વાદળ કરે રે પોકાર—ઊંડી રેં

ગાફિલ બનીને ઓઢ્યાં ગોઢડાં,
 ઘર ઘર ઘોર્યાં સારી રેન;
 બગરતા દીઠા રે નેજા ફટકતા,
 ઊતર્યા મતલબનાં ઘેન—ઊંડી રેં

સાચળાને દીઠો અળહુળ ઝૂઝતો,
 ચોય દશ ચડ્યા એના વીર;
 તાંબૂરાની કીધી તૂરી ને લેરીઓ,
 પાયાં એણે પોતાનાં રુધિર—ઊંડી રેં

માટીનાં કીધાં રે એણે માનવી,
 જળમાંથી જલાવ્યા ચેરાગ;
 ધળ રે રોપાણી સત-ધરમની,
 ફૂડ-ઘેરે કળેજ્યો હો કાગ—ઊંડી રેં

દીઠી સાંતાલની નારી

દીઠી સાંતાલની નારી—રે આજ દીઠી સાંતાલની નારી;
શીમુળના અડ હેઠ જાતી ને આરતી દીઠી સાંતાલની નારી.

માથે માંડેલ છે માટીની સૂંડલી :
ઘાટીલા હાથમાં થોડી થોડી ખંખડી :
પાતળિયા દેહ પરે વીંટેલી ચૂંદડી :
કાયાની કાંખડી કાળી :

કેશુડા રંગના ભડકા લહેરાવતી લાલ લાલ કોરની સાડી;
શીમુળના અડ હેઠ સળકારે ચાલતી દીઠી સાંતાલની નારી.

આષાઠી મેઘ અને થોડી શી વીજળી
લઈને ખેઠેલ હશે પ્રહ્મા :
ભૂલેકણુ દેવ, તમે પાંખીડું વીસરી,
ઘડી કેમ માન ની કન્યા !

પાંખોની જોડ એના હૈયામાં સંઘરી સરજી સાંતાલની નારી;
ઊડું ઊડું હીંકતી હલકે વિદ્યાધરી: દીઠી સાંતાલની નારી.

દખણાહાં વાયરાની કો'ક કો'ક લેરખી
વહી જાતી શીતને ધખાવે;
સૂકેલાં પાંદ અને ધૂળ તણી આંધીઓ,
મરુતોની મોજને ચગાવે :

શાળાનો ઘંટ થાય, દૂર દૂર વહી જાય થાવા બજાવતી ગાડી;
એવા ધરભાતને પો'રે મેં એક દી દીઠી સાંતાલની નારી.

પેલું બંધાય મારું માટીનું ખોરડું :
શીતળ, નાજુક ને સુંવાળું;
મે'લને ઝરૂંબે હું બેસીને કોઠભર્યો
મજૂરોની મેદિની નિહાળું :

કડિયાની હાક પડે—હડીઓ ત્યાં કાઢતી દીઠી સાંતાલની નારી;
ધગધગતી માટીની સૂંડલીઓ સારતી દીઠી સાંતાલની નારી.

પો'રને બપોર એની બળબળતી દેહના
કરતી'તી રોજ રોજ ધૂંદા;
કવિની કુટીર તાણાં ભીતડાંને કારણે
બેંચે એ ધૂળ તણા લૂંદા :

લાજ લાજને મારાં લોચન બિડાય છે : દીઠી સાંતાલની નારી;
ધિક્કારે આત્માના દીપક ઝંખાય છે : દીઠી સાંતાલની નારી.

પ્રિયજનની સેવાને કારણિયે સરજેલી
નારીની પુણ્યવતી કાયા;
એ રે કાર્યાનાં આજ દુનિયાના ચોકમાં
સોંધેરા હાટડાં મંડાયાં :

ચાર-આઠ ત્રાંબિયાની રોજ આપીને મેં લૂંટી સાંતાલની નારી :
દીઠી સાંતાલની નારી—રે આજ દીઠી સાંતાલની નારી.

બીડીઓ વાળનારીનું ગીત

બીડીઓ વાળો ! બીડીઓ વાળો ! બીડીઓ વાળો....રે !

નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે !

જાર પૈસાની પાંચસો લેજે બીડીઓ વાળો....રે !

કંથ કોડીલા ડેલીએ બેઠા,

વાડીઓ વેચી બાંધતા રેટા,

લાલ કસુંબે લેટલેટાં : પાડતા લાળો....રે !

ચાવશે ખાવા, માગશે ચાળી, કાઢશે ગાળો....રે !

નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે !

ભૂખ લાગી છે—બીડીઓ વાળો !

ઊંઘ આવે છે—બીડીઓ વાળો !

ઓખમાં લાગી અગન—ઝાળો : બીડીઓ વાળો....રે !

પાછલી રાતે, પો'ર દિ' થાતે, બીડીઓ વાળો....રે !

નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે !

મેલવા વા'લાં બાળક રોતાં,

તાવ આવે તો મૂકવાં પોતાં,

નાકનો પાણી લહોતાં લહોતાં બીડીઓ વાળો....રે !

કંથને બેશે પાન—સોપારી : બીડીઓ વાળો....રે !

નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે !

મહેકયો કસુંબીનો રંગ

મીઠાં મીઠાં ઝોલાં આવે,
પાંદડાં જડદો ગાવડી આવે,

વાણિયે કાંટોકાંટ તોળાવે ; બીડીઓ વાળો....રે !
ઓછું થાતાં, દામ કપાતાં : બીડીઓ વાળો....રે !
નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે !

રાજનું છોરુ, રાજની ભેરુ,
કેમ કરી હું ઓજલ ખોલું ?

ઘોરડો ઓઢી અંગ સંતાડું, બીડીઓ વાળો....રે !
સાડલે લીરા, કાળજે ચીંગ, બીડીઓ વાળો....રે !
નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે !

આજ અજવાળી રાત રુમઝુમતી,
કંકુડી કોંગણું રાસડે રમતી,

હુંય જાગું છું બીડીઓ વણતી : બીડીઓ વાળો....રે !
અન્ન વસ્ત્ર ને આખરૂં સાંટું બીડીઓ વાળો....રે !
નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે !

પાંદડાં કાપું-આવતી નીંદર,
આંગળી વાઢે ઊંઘમાં કાતર,

ટેરવાં તૂટે વીંટતાં સૂતર : બીડીઓ વાળો....રે !
હાંફતી છાતી, ખાંસીઓ ખાતી, બીડીઓ વાળો....રે !
નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે !

શેઠિયો સૂતરફેણી લાવે,
પાનનાં બીડાં પાતર આવે,

લોહીના બળખા મારે આવે : બીડીઓ વાળો....રે
છાતીએ ચાંપી શેકના ગોટા, બીડીઓ વાળો....રે !
નિરાધાર, બીડીઓ વાળો....રે

આજ દુનિયાને હાટડે દેખો,
મોંઘાં ગાંજ, ભાંગ ને સૂકો,

સોંઘો સ્ત્રીના દેહનો ભૂકો : બીડીઓ વાળો....રે !
જીવતાં જનનાં શોણિત સોંઘાં : બીડીઓ વાળો....રે !
બીડીઓ વાળો ! બીડીઓ વાળો ! બીડીઓ વાળો....રે !
આર પૈસાની પાંગરો લેજો બીડીઓ વાળો....રે !

ઘણ રે બોલે ને—

[ઢાળ : લજનનો]

ઘણ રે બોલે ને એરણ સાંભળે હો....જી :
બંધુડો બોલે ને બેનડ સાંભળે હો....જી.

એ જી સાંભળે વેદનાની વાત—

વેણે રે વેણે હો સત-ફૂલડાં ઝરે હો....જી.

બહુ દિન ઘડી રે તલવાર,

ઘડી કાંઈ તોપું ને મનવાર;

પાંચ-સાત શૂરાના જયકાર

કાજ ખૂબ બેલાણા સંહાર :

હો એરણ બેની !—ઘણ રે બોલે ને

પોકારે પૃથ્વીના કણ કણ કારમા હો....જી :

પોકારે પાણીડાં પારાવારનાં હો....જી.

જળ-થળ પોકારે થરથરી :

કબરુંની જગ્યા રહી નવ જરી;

હાથ, તોય તોપું રહી નવ ચરી :

હો એરણ બેની !—ઘણ રે બોલે ને

ભઠ્ઠિયું જલે રે બળતા પો'રની હો....૭ :

ધમણ્યું ધમે રે ધબતા પો'રની હો....૭.

બન બન અંગારે ચોરાણા,

કસળી ને કારીગર ભરખાણુ;

કોડ નર જીવંતા બકાણા—

તોય પૂરા રોટા નવ શેકાણા :

હો ચોરણુ બેની !—ઘણુ રે બોલે ને૦

હથોડા પડે રે આજ જેના હાંથના હો....૭

તનડાં તૂટે રે આજ જેની કાંચનાં હો....૭

સોઘ નર હાંફીને આજ ઊભો,

ઘટકામાં ઘડે એક મનસૂબો :

બાળ મારાં માગે અન્ન કેરી દેગ;

દેવે કોણુ, દાતરડું કે તેગ ?

હો ચોરણુ બેની !—ઘણુ રે બોલે ને૦

આજુથી નવેલાં ઘડતર માંડવાં હો....૭ :

બડગખાંડાંને કણુ કણુ ખાંડવાં હો—૭.

ખાંડી ખાંડી ઘડો હળ કેરાં સાજ !

ઝીણી રૂડી દાતરડીનાં રાજ

આજ ખંડખંડમાં મડાય,

એણી પેરે આપણુ તેડાં થાય :

હો ચોરણુ બેની !—ઘણુ રે બોલે ને૦

ઘડો હો બાળક કેરાં ઘોડિયાં હો....૭ :

ઘડો હો વિયાતલ નારના ઢોલિયાં હો....૭ :

ભાઈ મારા ! ગાળીને તોપગોળા,

ઘડો સુઈ-મોચીના સંચ બો'ળા;

ઘડો રાંક રેંટુડાની આરો,

ઘડો દેવ-તંખૂરાના તારો :

હો એરણુ બેની !—ઘણુ રે બોલે ને૦

ભાંગો, હો ભાંગો, હો રથ રણબેધના હો....૭ :

પાવળડાં ઘડો, હો છોરડાંનાં દૂધનાં હો....૭ :

ભાઈ મારા લુવારી ! ભડ રે'જે,

આજ છેલ્લી વેળાના ધાવ દેજે;

ઘાયે ઘાયે સંભાયે, ઘટડામાં,

ક્રોડ ક્રોડ શોષિતો, દુનિયાનાં :

હો એરણુ બેની—ઘણુ રે બોલે ને૦



સોના-નાવડી

ગાળે ગગને મેહુલિયા રે,
 વાળે વરસાદ ઝડી :
 નદી-પૂર ધૂધવિયાં રે,
 કાંઠે ખેઠી એકલડી :
 મારા નાના ખેતરને રે
 શેઢે હું નો એકલડી.

❖
 મેં તો ધાન વાઢી ઢગલા કરિયા,
 ડૂંડાં ગાંસડી ગાંસડીએ ભરિયા—
 ત્યાં તો વાદળ ઘોર તૂટી પડિયાં,
 ભીંજું એથ વિનાની રે,
 અગે અગે ટાઢ ચડી,
 મારા નાના ખેતરને રે,
 શેઢે હું તો એકલડી.

*
 સામે કાંઠે દેખાયે રે,
 વા'લું મારું ગામડિયું :
 ગોવાલણ-શી વાદળીએ રે,
 વીંટયું જાણે ગોકળિયું :
 મારી ચૌદિશે પાણીડાં નાચી રહ્યાં,
 આખી સીમેથી લોક અલોપ થયાં,
 દિનનાથ રવિ પણ આર્થમિયા.

ગાંડી ગોરજ ટાણે રે
 નદી અંકલારે ચડી :
 એને ઉજ્જડ આરે રે
 બીલી હું તો એકલડી :
 મારા નાના ખેતરને રે
 શેઠે હું તો એકલડી.

*

પેલી નૌકાનો નાવિક રે
 આવે ગાતો : કોણ હશે ?
 મારા દિલકાનો માલિક રે
 જૂનો જાણે બંધુ દિસે.
 એની નાવ કૂલ્યે શઠ સંચરતી,
 એની પંખી-શી ડોલણહાર ગતિ,
 નવ વાંકીચૂંકી એની દષ્ટિ થતી :
 આવે મારગ કરતી રે
 પ્રચંડ તરંગ વિષે.
 હું તો દૂરેથી જોતી રે
 જૂનો જાણે બંધુ દિસે :
 પેલી નૌકાનો નાવિક રે
 આવે ગાતો કોણ હશે ?

*

ક્રિયા દૂર વિદેશે રે,
 નાવિક, તારાં ગામતારાં ?
 તારી નાવ થંભાવે રે
 આંહીં પલ એક જરા !

તારી જ્યાં ખુશી ત્યાં તું જજે સુખથી,
મારાં ધાન દઉં તુંને વડાલપથી,
તુંને કાવે ત્યાં વાપરજે, હો પથી !

મારી લાણી લેતો જ રે,
મોઢું મલકાવી જરા ;
મારી પાસ થાતો જ રે
આંહીં પદ એક જરા :
ક્રિયા દૂર વિદેશે રે,
નાવિક, તારાં ગામતરાં ?

*

લે લે ભારા ને ભારા રે
—છલોછલ નાવલડી;

‘ખાકી છે?’ વાંલા મારા રે !

હતું તે સૌ દીધ ભરી.
મારી જૂની પછેડી ને દાતરડી,
મારાં ભાતની દોણી ને તાંસળડી—
તુંને આપી ચૂકી સર્વ વીણી વીણી,
રહું લેશ ન ખાકી રે—

રહું નવ કંઈ ચે પડી :
રહી હું જ એકાકી રે
આવું તારી નાવે ચડી;
લે લે ભારા ને ભારા રે !

—છલોછલ નાવલડી.

*

હું તો ચડવાને ચાલી રે,
 નાવિક નીચું જોઈ રહે :
 ‘નવ તસુ પણ ખાલી રે
 નૌકા નહિ ભાર સહે.’
 મારી સંપત ંહાલી રે,
 શગોશગ માઈ રહે.
 —હું તો ચડવાને०

*

નાની નાવ ને નાવિક પંથે વળ્યાં,
 ગગને દળ-વાદળ ઘેરી વળ્યાં,
 આખી રાત આકાશેથી આંસુ ગળ્યાં.
 સૂની સરિતાને તીરે રે,
 રાખી મુને એકલડી :
 મારી સંપત લૈને રે,
 ચાલી સોના-નાવલડી :
 મારા નાના ખેતરને રે
 શેઠે હું તો એકલડી.



અભિસાર

મથુરા શેરની રંગે સંન્યાસી ઉપગુપ્ત કો',
સંકોડી ઇન્દ્રિયો સર્વ એક રાત સૂતો હતો.

*

પવનમાં પુરદીપ ઠરેલ છે,
જન તણાં ગૃહદ્વાર ખીડેલ છે;
ગગનનાં ભર શ્રાવણ-તારલા
ઘનઘટા મહીં ઘોર ફૂંબેલ છે.

*

ચોચિંતી અંધકારે ત્યાં ગુંજી છે પગાંઝરી :
યોગીની છાતીએ પાટુ કોના પાદ તણી પડી ?
અમકી પલક માંહે સંત જાગી ઊઠે છે,
સુખમય નિદરાના બંધ મીઠા તૂટે છે.
ઝખૂક ઝખૂક જ્યોતિ ગુપ્ત કો' દીપકેથી
કરુણ વિમલ નેત્રે સંત ફેરે પડે છે.

*

નામે વાસવદત્તા કો' પુરવારાંગના વડી
ચડેલી છે અભિસારે, માતેલી મહયૌવના.
અંગે જૂલે પવન-ઊડતી ચોઢણી આસમાની,
ઝીણી ઝીણી ઘુઘરી ઝણકે દેહ-આભૂષણોની;
ધ્યારા પાસે પળતી રમણી અંધકારે અંજાણ,
સાધુગાત્રે ચરણ અથડાતાં ઊભી સ્તાબ્ધ છાની.

અભાગી કોણ સૂતું તે દેખવા દીવડો ધરે :
 યોગીને અંગડે ગૌર નવેલી રોશની ઝરે.
 તરુણ સૌમ્ય સુહાસવતી વયે
 નયનથી કરુણાકિરણો દ્રવે;
 મધુર ઇન્દુ સમી સમતા-સુધા
 વિમલ લાલ લલાટ થકી ઝરે.

✽

લજ્જાભારે નમ્યાં નેત્ર, લાલિત્યે ગળિયું ગળું;
 આજીવના સ્વરો કાઢી યાચે છે અભિસારિકા :
 “ક્ષમા કરો! ભૂલ થઈ, કુમાર!
 કૃપા ઘણી, જો મુજ ઘેર ચાલો.
 તમે મૃદુ, આ ધરતી કઠોર,
 ઘટે ન આંહી, પ્રિય, તોરી શય્યા.”

✽

કરુણ વચન બોલી યોગી આપે જવાબ,
 ટપકતી અધરેથી માધુરીપૂર્ણ વાણી :
 “નથી નથી મુજ ટાણું, સુંદરી! આવ્યું હાવાં;
 જહીં તું જતી જ હો ત્યાં, આજ તો જા, સુભાગી !
 જરૂર જરૂર જ્યારે આવશે રાત મારી,
 વિચરીશ તુજ કુંજે તે સમે આપથી હું.”

✽

ઓચિંતો આભ ફાડે લસલસ વીજળીજીભ જૂલંત ડાચું,
 કમળી ઊડી ભયેથી રમણી રજની-અંધાર એ ઘોર વચ્ચે;
 વાત્રાઝોડું જગાવી પવન પ્રલયના શંખ ફૂંકે કરાલ,
 આલેધી વજ્ર જાણે ખડખડ હસતું મફકરી કોની માંડે.

વીત્યા છે કે' દિનો-માસો આપાઠી એહ રાતને;
 વર્ષ પૂરું નથી વીત્યું—સંધ્યા ઢોળાય ત્રૌની.
 ફરર ફરર ફૂંકી આકળો વાયુ વાય,
 મૂઝક પર ઝુકેલા વૃક્ષને મહોર ખેઠા;
 ઊઘડી ઊઘડી મહેકે રાજખાગે રૂપાળાં
 બકુલ, રજનીગંધા, પુષ્પ પાફલ પ્યારાં.

✽

વાયુની લહેરીએ જહેતા આવે ફર સુફરથી,
 મંદ મંદ સુરા-ભીના ધીરા કે' સ્વર બંસીના.
 નગર નિર્જન : પૌરજનો બધા
 મધુવને ફૂલ-ઉત્સવમાં ગયાં;
 નીરખતો ચુપચાપ સૂની પુરી
 હસી રહ્યો નલ પૂનમચાંદલો.

સૂને પંથે નગર મહીં એ નિર્મળી ચાંદનીમાં,
 સંન્યાસી કે' શરદ-ધન શો એકલો જાય ચાલ્યો;
 એને માથે તરુવર તણી શ્યામ ઘેરી ઘટાથી
 વારે વારે ટહુ ! ટહુ ! રવે કોયલો સાદ પાડે.

✽

આવી-શું આજ એ રાત્રિ યોગીના અભિસારની !
 આપેલા કેલ આશુના પાળવા શું પળે છ એ !
 નગર બાર તપોધન નીસર્યો,
 ગઢની રાંગ કને ભમવા ગયો;
 તિમિરમાં મહસા કંઈ પેખિયું :
 વનઘટા તણી છાંય વિષે પડ્યું.

✽

યડી નિજ પગ પાસે એકલી રંકે નારી,
તન લલ્લનદ આખું શીતલાના પર્ણી;
વિષ સમ ગણી એની કાળી રોગાળી કાયા,
પુરજન પુરખા'રે ફેંકી ચાલ્યા ગયા'તા.



સંન્યાસીએ નમી નીચે માથું રોગવતી તાણું
ધીરેથી ઝાલીને ઊંચું પોતાના અંકમાં ધચું.

સૂકા એના અધર પર સીંચી ફેડી નીરધારા,
પીડા એને શિર શમવવા શાંતિમંત્રો ઉચાર્યા :
ગેગેલા એ શરીર ફરતો ફેરવી હાથ ધીરે,
લેખી દીધો સુખઝઘસિયો લેખ શીળો સુંવાળો.



પૂછે રોગી : “મુજ પતિતની પાસ એ આવનારા !
આંહીં તારાં પુનિત પગલાં, કેમ થાયે, દયાળા ?”
બોલે ચેગી : “વીસરી ગઈ શું કોલ એ, વાસુદત્તા !
તારા મારા મિલનની, સખિ ! આજ શૃંગારરાત્રિ.”

અર્થાં પુષ્પો શિરે એને, કોકિલા ટહુકી ઊઠી :
પૂર્ણિમારાત્રિની જાણે, જ્યોત્સના છલી ઊઠી.



ઝાકળાનું બિન્દુ

ઝાકળાના પાણીનું બિન્દુ
એકલવાયું બેઠું તું;
એકલવાયું બેઠું તું ને
સૂરજ સામે નેતુ તું;
સૂરજ સામે નેતુ તું ને
ઝીણું ઝીણું રેતુ તું :

“સૂરજ લૈયા ! સૂરજ લૈયા !
હું છું ઝીણું જલબિન્દુ;
મુજ હૈયે તમને પથરાવું
શી રીતે, હે જગબંધુ !

“તમે ફર વાહળમાં વસતા,
સાત અશ્વને કરમાં કસતા,
થાંહાંડોની રજ રજ રસતા
ઘૂમો છો, બંધુ !
તમગ્દોણું મુજ જીવન સઘળું
અશ્રુમય, હે જગબંધુ !”

“જલબિન્દુ રે જલબિન્દુ !
ઓ નાનુકે ઝાકળાબિન્દુ !”
સૂરજ ખોલે : “સુણ, બંધુ !

“હું તો ત્રિલોકમાં ફરનારો,
કોટિ કિરણો પાથરનારો,
ગગને રમનારો :
તેમ છતાં હું તારો તારો,

“તોય મને તું બહાલું બહાલું,
બાળાભોળા જલગિન્દુ !
તુજ હૈયે હું પોલી બાણું,
હે આકળગિન્દુ !

“તુજ સરીખો નાનકડો થૈને,
તુજ અંતરમાં આસન લૈને,
ધન્ધધનુની રમતો રમવા
આવીશ, હે ગિન્દુ !

“તુજ જીવનમાં પ્રકાશ વાવું,
તુજ અશ્રુને હાસ્ય બનાવું,
હે નાજુક ગિન્દુ !”

હસતે મુખડે સૂરજરાણા
જલગિન્દુમાં જઈ સમાણા :
રુદ્ધનલયા જીવનમાં ગાણાં
ગાઈ રહ્યું આકળગિન્દુ !

રાતાં ફૂલડાં

[સોનલા ઈંદોણી કપા બેડલું રે પાલવ છોડજો,
પાણીડાં ગંધેતી તળાવ, નવબ્નદી નવ પાલવ છોડજો !
—એ લગ્નગીતનો ઢાળ]

વનરા તે વન કેરી કોટયમાં રે રાતાં ફૂલડાં,
હાં રે બાઈએ પધરાવ્યાં પેટનાં બાળ—
વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

અરધી રાતલડીનો ચાંદલો રે રાતાં ફૂલડાં,
હાં રે નીચે મલકે છે મા-મેલ્યાં બાળ—
વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

હસ મા એવલડું, હો લાડકા રે રાતાં ફૂલડાં,
હાં રે મારાં કળીએ કાળજડાં કપાય—
વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

જમણે હાથે મીંચી આંખડી રે રાતાં ફૂલડાં,
હાં રે બાઈએ ડાબે હાથે હળવેલી ડોક—
વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

બાર માસ બાળ-કુવારડી રે રાતાં ફૂલડાં,
હાં રે બાઈનાં તેર માસે લખિયાં લગ્ન—
વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

એકા રે દશીની ઉપવાસણી રે રાતાં ફૂલડાં,
હાં રે બાઈ તો હરિ-મંદિર પૂજવાને જાય—

વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

હમતાં ને રમતાં હિંડોળલે રે રાતાં ફૂલડાં,
હાં રે બાઈએ નીરખ્યા છે બાળગોપાળ—

વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

થડક્યાં થાનોલાં, થંભી ગઈ રે રાતાં ફૂલડાં,
હાં રે બાઈની છાતીમાં છલ છલ દૂધ—

વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

“સરજ્યાં જો હત મારે જોળલે રાતાં ફૂલડાં,
“હાં રે તમને પહેરાવત હીર ને ચીર !”—

વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

“ભૂલી હો ભૂલી હો ભૂંડી માવડી રે રાતાં ફૂલડાં,
“હાં રે મારી તે દિ’ની મરડેલી ડોક”—

વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

“આવડાં ધાવણુ આજે ઊભરે રે રાતાં ફૂલડાં,
“હાં રે મારી તે દિ’ની તરસ સંભાર !”—

વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

“જુલું હું જશોદા માને જોળલે રે રાતાં ફૂલડાં,
“હાં રે તારે જોળલે અગન ફેરી આળ !”—

વનરામાં ગલ રાતાં ફૂલડાં.

૨૭ એકલો

તુજ સુખની મહેફિલમાં તું સહુને નોતરજે,
 પણ જમજે અશુની થાળ એકલો;
 હોંશીલા જગને હસવા તેડું કરજે :
 સંઘરજે ઉરની વરાળ એકલો.

તુજ દારે દારે દીપકમાલ ચેતવજે :
 ગોપવજે દિલ-અંધારાં એકલો;
 બીજાંને આંગણુ અમૃત-ઝરણું રેલવજે :
 પી લેજે વિષ તારાં તું એકલો.

તુજ શુલશનનાં શુલ જે માગે તેને દેજે,
 ને સહેજે સર્પોના દંશ એકલો;
 કીર્તિની કલગી સહિયારે કર દેજે :
 ભોગવજે બદનામી-અંશ એકલો.

દિલદિલની દુઃખ-વાતો દિલસોજીથી સુણજે :
 ચૂપ રહેજે કાપી જખાન એકલો;
 કો' થાકેલા પગની કાંકર ચૂમી લેજે :
 કદમો ભરજે કંટક પર એકલો.

માની યાદ

કોઈ હી સાંભરે નૈ

મા મને કોઈ હી સાંભરે નૈ.

કેવી હશે ને કેવી નૈ

મા મને કોઈ હી સાંભરે નૈ.

૧

કોક કોક વાર વળી રમ્મત વગાળે મારા

કાનમાં ગળુગળુ થાય;

હુ તુ તુ તુ ની હડિયાપાટીમાં

માનો શણદ સંભળાય—

મા જાણુ હીંચકોરતી વઈ ગઈ.

હાલાંના સૂર થોડા વેરતી ગઈ—કોઈ હીં

૨

આવળુની કોક કોક વેંટી સવારમાં

સાંભરી આવે જા--

પારિજાતકની મીઠી સુગંધ કઈ

વાટીએથી આવતાં વા,

દેવને પૂરતી ફૂલ હોં હોં

મા એની મોટ મોટ મેલતી ગઈ—કોઈ હીં

સૂવાના ખંડને ખૂણે બેસીને કદી
 ચાલમાં મીટ માંડું;
 માની આંખો જ જાણે જોઈ રહી છે મને
 એમ મન થાય ગાંડું.
 તગમગ તાકતી ખોળલે લૈ,
 ગગનમાં એ જ હગ ચોડતી ગૈ—

કોઈ દી સાંભરે નૈ
 મા મને કોઈ દી સાંભરે નૈ,
 કેવી હશે ને કેવી નૈ
 મા મને કોઈ દી સાંભરે નૈ.

[સ્વીન્દનાથ હાકુરના 'મને પડા' ઉપરથી.]



મરતા બાળકનું આશ્વાસન

આવજો આવજો વા'લી બા !
એકવાર બોલ : ભલે ભાઈ, તું જા !

૧

પાછલી તે રાતને પે'લે પરાડિયે
ઝળકીને તું જ્યારે જાગે,
રે મા ! ઝળકીને તું જ્યારે જાગે,
ઓશીકે-પાંગતે ફેરવતાં હાથ તુંને
પડખું ખાલી લાગે, હો મા !

માડી, મને પાડજે હળવા સાદ,
પડવો થઈ હું દૈશ જવાબ—આવજો૦

૨

તારા હૈયા તે પરે ખેલવા ને ગેલવા
આવું બની હવાનો હિલોળો,
રે મા ! આવું બની હવાનો હિલોળો;
લાંબી લટોમાં રમું ઓળકેળાંબડે
ગૂંથશે તું જ્યારે અંખોડો, હા મા !

માડી ! તારો જાલ્યો હું નહિ રે ઝલાઈ,
ચાર-પાંચ ચુમો ભરી ચાલ્યો જાઈ—આવજો૦

ચંદન-તળાવડીનાં નીર મહીં ના'તી
 જોઈ જૈશ હું તને જ્યારે,
 રે મા ! જોઈ જૈશ હું તને જ્યારે;
 મોજું બનીને તારે અંગેઅંગ મા'લીશ
 તોય મને કોઈ નહિ લાજે, હો મા !
 માડી ! મારી છલછલ છાની વાત
 સાંભળીને કરજે ના કલપાંત—આવજો ૦

આષાઢી રાતની મેહુલિયા-ધારનું
 ઝરમર વાળું વગાડું,
 રે મા ! ઝરમર વાળું વગાડું;
 બાળુડિયા જેટકાને સંભારી જાગતી
 માડી ! તુંને મીઠડી ઉંઘાડું, હો મા !

માડી, હું તો વીજળીનો ઝળકારો
 કે જાળિયેથી 'હાઉક !' કરી જૈશ હું અટારો—આવજો ૦

આકાશી ગોખનો ટલમલ તારલો
 થૈને બોલીશ : બા ! સૂઈ જા,
 રે મા ! થૈને બોલીશ : બા ! સૂઈ જા:
 ચાંદાનું કિરણ બની લપતો ને ધૂપતો તુંને
 સરી જૈશ એક-બે બકકા, હો મા !
 માડી, તું તો ફેરવીને ગાલે હાથ
 નાખજે નવ ઊંડો નિઃશ્વાસ—આવજો ૦

-જંગલુ-ટોપી લઈને માંશીળા આવશે;
 પૂછશે : ક્યાં ગયો. . . બચુડો ?
 મા ! પૂછશે ક્યાં ગયો . બચુડો ?
 કે'જે કે બેન, બચુ આ રે બેઠો
 મારી આંખ કેરી કીકીઓમાં રૂડો,
 હો બેન ! મારે બોળલે ને હૈયા માંય
 બાળ મારો બેઠો છે સંતાઈ !—આવજો

(રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરના 'વિદાય' પરથી)



ક્ષણિકનું ગાન

ગા ક્ષણિકનાં ગાન, રે મન ! ગા ક્ષણિકનાં ગાન.

૧

આજ આ સંધ્યાની ઝલકે
અકારણુ આનંદ પુલકે,
રુકુરે નવલાં ગાન
રે મન ! ગા ક્ષણિકનાં ગાન.

૨

જે પલક નીરખી, પલક મલકી
કયાંય આલ્યાં જાય,
જે પીઠ ફેરી મીટકી પણ
માંડવા નવ આય;
એ સૌ ક્ષણિકનાં ગાન
ગા મન ! ગા ક્ષણિકનાં ગાન.

૩

દૈ હાથતાળી, વાત ટાળી,
રાત સાથે ના સુએ;
નવ વાત પૂછે, નેણ લૂછે,
પાછું વાળી ના જીએ;
એવાં સકળનાં ગાન
ગા મન ! ગા ક્ષણિકનાં ગાન.

ના થજે હેરાન, રે મન ના થજે હેરાન !

આ સનાતન, એ ચિરંતન,

કરીશ ના એ કાંઈ ચિંતન

આજને દિનમાન.

વીતી ગયેલી વાતડીના

સ્મરણ-ગજરા ગૂંથજે ના,

ના થજે હેરાન

ગા મન ! ગા ક્ષણિકનાં ગાન.

૫

આવનારા ભલે આવે,

જે થનારું હોય થાવે;

ખેર ! સઘળા ચલ્યા જાવે

ક્ષણ તણા મેમાન;

ગા મન ! ગા ક્ષણિકનું ગાન.

૬

હો ભલે અવસાન

રે મન ! હો ભલે અવસાન,

જેને જીવન થોડુંક તેનાં

દે થવા અવસાન.

ફૂલહાર તૂટ્યો, ફૂલ ખરિયાં,

ખ્રૂંટ થૈને ધૂળ ઢળિયાં.

વીણતા હેવાન,

એનું ભલેરું અવસાન.

ગા મન ! ગા ક્ષણિકનું ગાન.

સમજ્યું નહિ તેને સમજવા ના ગ્રહું,
 મળતું ન તેની જોજ શા માટે લહું !
 જે મળ્યું તેથી ખ્યાસ છપવી,
 ગયું તેની જેટ છુપવી,
 થવા દે અવસાન
 બાકી સર્વનું અવસાન;
 રે મન ! ગા ક્ષણિકતું ગાન.

રેતું રહે નાદાન
 મન, રેતું રહે નાદાન !
 તુજ હાથ બાંધી ગાંઠ તેને
 છેદ પણ તુજ હાથથી;
 સન્મુખ બિભું છે જે સહજ
 તે લે લગાવી બાથથી.
 દુર્લાભ બધાંને દૂર ઠેલી
 આજ દે સન્માન
 રે મન ! ક્ષણિકને સન્માન.

આ સંધિકાનાં કિરણ પલભર

ચડે ઝરણાં-ઘોડલે;

આ બુન્દ ઝાકળ તાણું પલભર

ઝૂલે ફૂલ-અંગોડલે;

ત્યમ તુંય પલભર

ગાન દિલભર

ગાઈ થા નિર્વાણ :

ગા મન ક્ષણિક સૌનાં

(રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરના 'ઉદ્દ્યોધન' ઉપરથી)



મૃત્યુનો ગરબો

(‘આલસામાં ઝીણી ઝખૂકે વાજળી રે’ —ગે ઝોક)

માડી તને લોક ખોલે બિહામણી રે;
મેં તો મુખ દીઠાં રણિયાત
—કે જાવું જગજનનીને ખોળલે રે.

માડી ! તારી છાતીમાં છલકી રહ્યા રે;
જીવન-મૃત્યુના બે કુંભ
—કે જાવું જગજનનીને ખોળલે રે.

માડી ! અમે જમણે સ્તન ધાવી રહ્યાં રે;
દેતી ડાળલે પડખે દૂધ
—કે જાવું જગજનનીને ખોળલે રે.

માડી ! તું તો સોડયે લઈ સુવરાવતી રે;
દિનસર રમતે થાક્યાં બાળ
—કે જાવું જગજનનીને ખોળલે રે.

માડી ! અમે મેલા : તું નવરાવતી રે;
ચૂમી ચૂમી નવલાં દેતી ચીર
—કે જાવું જગજનનીને ખોળલે રે.

માડી ! તારા પરગટ રૂપ રૌવરાવતાં રે;
 ભીતર મલકે મોહન-ભાત
 —કે જાવું જગજનનીને જોળલે રે.

માડી ! તારા કાળાં ભીષણુ ઓઢણાં રે;
 કોરમોર ઝલકે શ્વેત કિનાર
 —કે જાવું જગજનનીને જોળલે રે.

માડી ! તારી ભગવી કંથા ભયભરી રે;
 માંહીં રમે ગોરાં ગોરાં રૂપ
 —કે જાવું જગજનનીને જોળલે રે.

માડી ! તારાં કાળાં કાળ અંધારિયાં રે;
 માંહી જૂલે તારલિયાળું આભ,
 —કે જાવું જગજનનીને જોળલે રે.

માડી ! તું તો અણુજાણી અધ-પા ઘડી રે;
 પલમાં યુગયુગની ઓળખાણુ
 —કે જાવું જગજનનીને જોળલે રે.



ભીડેલા અભને ભેદી કે' રાજખાળ
 તાળીઓ પાડતી છૂટી,
 ખાપુના લાખ લાખ હેમર હાથીડલા
 હાંકતી હાંકતી છૂટી. ૧

ઘાટા અંખોડલાની મેલી લટ મોકળી
 રંગભરી રાસડે ઘૂમે;
 લૂંખજૂંખ તારલાના ટેટા અંજેડતી,
 ચાંદાસૂરજને ચૂમે. ૨

રુધ્યાં જોખન એનાં જાગી ઊઠ્યાં રે આજ,
 કાજળ ઘૂંટેછ કાઠિયાણી;
 નવરંગી ચૂંદડીના ચીરા ઉરાડતી
 કેને ગોતેછ, મસ્તાની ! ૩

કેને પાવાને કાજ સંચી રાખેલ હતી,
 આવડલાં દૂધની કટોરી !
 ચાંદા-સૂરજની ચોકી વચ્ચેય તુંને
 કોણ ગયું શીખવી ચોરી ! ૪

સંધ્યાને તીર એક બખ્તરિયો જોધને
 ઘોડલાની જોડ મેં દીઠી;
 એની ખેલાડય ચડી ક્યાં ચાલી એકલી
 ચોળી તું તેજની પીઠી ? ૫

નિર્જન ગગનના સ્ત્રીમાડા લોપતી
 આવ રે આવ આહીં આલી;
 સૂતી વસુધરાને વીજળ-સનકાર કરી
 પાતી જા ચેતનાની ખ્યાલી. ૬



નવી વર્ષા

મોર યની થનગાટ કરે

મન મોર યની થનગાટ કરે.

ધનધોર ઝરે ઝહું ઓર, મારું મન મોર યની થનગાટ કરે.

૧

બહુરંગ ઉમંગના પીંછ પસારીને

બાદલસું નિજ નેનન ધારીને

મેઘમલાર ઉચારીને આકુલ પ્રાણ કેને કલ-સાદ કરે.

મન મોર યની થનગાટ કરે.

૨

ધર ધર ધર મેઘઘટા ગગને ગગને ગરજાટ ભરે

ગુમરી ગુમરી ગરજાટ ભરે.

નવે ધાન ભરી સારી સીમ જૂલે,

નદીયું નવજોળન ભાન ભૂલે,

નવ દોન કંપોતની પાંખ ખૂલે.

મધરા મધરા મલકાઈને મેઠક મેહસું નેહસું ખાત કરે,

ગગને ગગને ગુમરાઈને પાગલ મેઘઘટા ગરજાટ કરે.

નવમેઘ તણે નીલ આંજણીએ મારાં ઘેઘૂર નેન ઝગાટ કરે
 મારાં લોચનમાં મદ્ધેન ભરે,
 વન-છાંય તણે હરિયાળી પરે
 મારો આતમ લહેર-ખિછાત કરે
 સચરાચર શ્યામલ ભાત ધરે,
 મારો પ્રાણ કરી પુલકાટ ગયો પથરાઈ સારી વનરાઈ પરે,
 એરે ! મેઘ આધાઠીલો આજ મારે દોય નેન નીલાંજન-ઘેન ભરે,

૪

એલી કોણ કરી લટ મોકળીયું ખડી આલ-મહોલ અટારી પરે
 ઊંચી મેઘ-મહોલ અટારી પરે !
 અને આકમચૂર યે ઉર પરે
 પચરંગીન ઘાદલ-પાલવડે
 કરી આડશ કોણ ઊભેલ અરે !
 એલી વીજ કેરે અંજવાસ નવેસર રાસ લેવા અંકલાશ ચડે,
 એલી કોણ પયોધર સંઘરતી વિખરેલ લાટે ખડી મેલ પરે !

૫

નદી-તીર કેરાં ફૂણાં ઘાસ પરે પનિહાર એ કોણ વિચાર કરે,
 પટફૂળ નવે પાણી-ઘાટ પરે !
 એની સૂનમાં મીટ સમાઈ રહી,
 એની ગાગર નીર તણાઈ રહી,
 એને ઘેર જવા દરકાર નહીં.
 મુખ માલતીફૂલની કુંપળ આવતી કોણ ખીજા કેરું ધ્યાન ધરે !
 પનિહાર નવે શણગાર નદી કેરે તીર ગંભીર વિચાર કરે !

ઓલી કોણ હિંડોળ ચગાવત એકલ ફૂલ બકુલની ડાળ પરે,
ચક્ર્યૂર બની ફૂલ-ડાળ પરે !

વિખરેલ અંખોડાના વાળ ખૂલે,
દિયે દેહ-નીંડોળ ને ડાળ હલે,
શિર ઉપર ફૂલ-ઝકોળ ઝરે.

એની ઘાયલ દેહના ઘાયલ-છેડલા આલ ઊડી ફરકાટ કરે,
ઓલી કોણ ફંગોળ લગાવત એકલ ફૂલ બકુલની ડાળ પરે !

૭

મોર બની થનગાટ કરે
આજે મોર બની થનગાટ કરે
મન મોર બની થનગાટ કરે.
તમરાંને સ્વરે કાળી રાત ધૂળે:
નવ બાહલને ઉર આગ ખુઝે,
નદીપૂર બાણે વનરાજ યુગ્મે.

હડૂકાટ કરી, સારી સીમ ભરી, સરિતા અડી ગામની દેવડીએ,
ઘનધોર ઝરે ચંદુ ચોર, મારુ મન મોર બની થનગાટ કરે
મન મોર બની થનગાટ કરે.

(સ્વીન્દ્રનાથ ઠાકુરની ‘ નવવર્ષા ’ ઉપરથી)



યાચના

મોરલા હો ! મુને થોડી ઘડી
 તારો આપ આપાઠીલો કંઠ :
 ખોવાયેલી વાદળીને હું
 છેલ્લી વાર સાદ પાડી લઉં.

! ॐ ॐ ॐ ! તારા રંગ-ઘોઘોમાંથી
 એક માણું લીલું પુન્દ :
 સાંભરતાંને આંકવા કાજે
 પીંછી મારી ખોળવા દેજે !

મેઘમાલા ! તારા લાખ તારોમાંથી
 ખેંચવા દે એક તાર :
 બેસાડીને સૂર બાકીના
 પાછી સોંપી દૈશ હું વીણા.

ધાર સિંધુ ! તારા વીંજણાનું નાનું
 આપજે એક કલ્લોલ :
 હૈયું એક નીંદવિહોણું—
 ભાલે એને વાયરો ઢોળું.

રાતરાણી ! તારા ઝાકઝમાળાનું
 મારે નથી કાંઈ કામ :
 ગાઢ અંધકાર-પછેડા
 ચોઢાડી દે બિંધની વેળા.

કૃષ્ણકુળી

ગામનાં માણસ મૂરખાં રે એને કાળવી કે'તાં રે.
 હું કે'તો કૃષ્ણકુળી કૃષ્ણકુળી કૃષ્ણકુળી રે
 ગામનાં માણસ મૂરખાં રે એને કાળવી કે'તાં રે.

૧

દીઠી ગૈશાખને દા'ડે, સીમને કૂબે, બાપની વાડી રે :
 માથે કાંઈ ઘૂમટો નો'તો,
 ખાંસે કાંઈ સંગટો નો'તો,
 ઝૂકાઝૂક ઉડતો ચોટો મોકળો એની પીઠ પછાડી રે;
 કાળી ! મર દેહની કાળી—
 મેં તો જોય આંખ બે કાળી.

બીજું કાંઈ દેખવું નો'તું, આંખ બે કાળી, હરણાંવાળી રે
 આંજ્યા વિણ આંખ બે કાળી રે—ગામનાં

૨

આસે એક વાદળી ભાળી ભાંભરી ઊઠી ગાય બે કાળી રે.
 આવી ફાળ પામતી બાળી કાળવી એની ઝૂંપડી બા'રી રે ;
 ભાંગીને આંખનાં ભરમર આસની સામે ઊભલી ન્યાળી રે
 તે દી મેં કાળવી દીઠી,
 દીઠી બસ આંખ બે મીઠી,
 બીજું કાંઈ દેખવું નો'તું, આંખ બે કાળી, હરણાંવાળી રે
 આંજ્યા વિણ આંખ બે કાળી રે—ગામનાં

ઊગમણી લેરખી આવે, મોલ ઝુલાવે, ખાય હીંચોળા રે,
સીમે કોઈ માનવી નો'તું, એક ઊભો હું, ન્યાળતો લીલા રે.

મારી કેર ઠેરવી આંખ્યો

આંખ્યો કે નવ રે આંખ્યો?—

હું જાણું, કાળવી જાણે, કોઈ ત્રીજું જણ કંઈ ન જાણે રે.

કાળી ! મર હોય એ કાળી,

મેં તો ખસ આંખડી ન્યાળી.

ખીજું કંઈ ન્યાળવું નો'તું, આંખ બે કાળી, હરણાંવાળી રે

આંજ્યા વિણ આંખ બે કાળી રે—ગામનાં ૦

૪

એવો જગ જેઠ બેઠો ને મેવલો બેઠો આલ ઈશાને રે

એવી આઘાઢની બાદલ-છાંયડી કાળી રાવટી તાણે રે

એવી કોઈ શ્રાવણી રાતે દિલ એકાએક ડોલવા લાગે રે

એવી એક કાળવી કેસાં કાજળ-ઘેરાં સમરણાં જાગે રે.

૫

ગામનાં લોકો ! કાળવી કો', દિલ ગાય તે કે'જે રે,

હું તો કહું કૃષ્ણકળી કૃષ્ણકળી કૃષ્ણકળી રે.

માથે કંઈ ચોઢણી નો'તી,

વેળા લાજવાનીય નો'તી.

ખીજું કંઈ ન્યાળવું નો'તું, ખસ દીઠી બે આંખડી કાળી રે,

કાળી કાળી મેઘની છાયા હેઠ મેં દીઠી આંખ બે કાળી રે.

કાળી કાળી હરણાંવાળી રે—ગામનાં ૦

નવી વહુ

(ઢાળ : મારાં નયણાંની આળસ રે)

“એલી ! ચાલ પાણીડાં રે, ચાલ્યે વેલી સાંજ પડે.”
આથે આથેથી એવા રે, કાને ભણકાર અડે,

ક્યાં એ પાણીનો આરો રે, સૈયર કેરા સાદ કચડાં ?
ક્યાં એ પારસ ખીપળો રે ! ક્યાં રે એની ઘાટી ઘટા !

સૂતા ઘરને આ ખૂણે રે બેઠી છું હું શૂન્ય મને,
“એલી ચાલ પાણીડાં રે !” સૈયર જાણે સાદ કરે.

મારા મૈયરિયાની રે સાંજે મને ચાદ અડે,
ઠાળે બેઠલું લેતી રે વાંકે રૂડે મારગડે—

ડાળાં ખેતર ખાલી રે સદા ધુધવાટ કરે
લીલા વાંસની ડાળ્યે રે ખૂલતી સદા જમણે,

ઠાળાં નીર ઘૂનાનાં રે ઊંડે ઊંડે હેલે અડે,
એને માથે રૂપાળાં રે સંધ્યા કેરાં તેજ ગળે,

ઘાટી વનરાની છાયા રે ઘૂનાની ચોપાસ ઢળી,
કાંઠે ટોકતી કોયલ રે અમીયલ કંઠે ગળી.

એનાં નિશ્ચલ નીરે રે ના'વા હું તો ઊતરતી,
એને હળવે હેલારે રે ઠેલાતી ઠેલાતી જતી.

પાછી વળવાની વેળા રે વીઝરતી ને મોડી પડું,
વાટે વનરાની વીથી રે અંધારેલી દેખી ડડું.

ત્યાં તો વૃક્ષોની વચ્ચે રે અળેળા અળેળા થતો,
મારો વીર આંદલિયો રે મારણ મુને દાખવતો.

એક પીપળા રૂડો રે ઊગ્યો ગઢ-રાંગ ફોડી;
ઊઠી રોજ પ્રભાતે રે જાતી એની પાસ દોડી.

આસો માસની ધરતી રે થાળી જાણે આકળની,
લૂંળાઝૂંળ લચેલી રે કરેણુ-ફૂલે ધરણી.

ને બે બેગન-વેલા રે રાંગે રાંગે હોડ કરી
ફૂલ વેરન્તા વાઘ્યા રે ન આગે પીછે ન જરી.

એની આડશ લૈને રે આખો દી લપાઈ જતી,
મારે માથેથી ચોઢણી રે સરી પગમાં ઢળતી.

સીમે જોઉં તો ખેતર રે અનંત કતાર રચી,
ઊભાં ગામ-ચોપાસે રે નથી એને ભીડ જરી.

છેલ્લા ખેતર-શેઢે રે મળી જાણે વાદળને,
ઊભું ગામ એઠાદું રે પ્રેમેથી ખોલાવે મને.

અને દેશ-વિદેશે રે પૂછ્યા વિષુ પાટકતો,
કેડો જાય છે આલ્યો રે અથાક પથિકે સમો.

હાથે ! આ નગરીનું રે શરીર શિલાનું ઘડ્યું,
મને પંજમાં પીસી રે દયાહીન દૈત્ય પડ્યું !

નથી મોકળાં ખેતર રે નથી પો'ળા મારગડા,
નથી પંખીનાં ગીતો રે નથી વન-વૃક્ષઘટા.

જાણે મારી આપાસે રે ચૂપાચૂપ કોઈ ખડું,
જાણે સાંભળી જાશે રે અંતર જોલી કેમ રડું !

નથી રોઈ શકાતું રે સાંભળનારું કો' ન મળે,
ભટકાઈને ભીંતે રે રુદ્ધ મારાં પાછાં વળે.

મારી આંખનાં આંસુ રે કો'ને સમજાય નહિ,
પૂછે કારણ શું છે રે વારે વારે વિસ્મય થઈ.

“ભોથું ગામડા કેરું રે રીઝે નવ કાંઈ કયે !”
એવું એક જ મોથું રે મેલે મારા શિર પર—

“ખીજાં સર્વ પાડોશી રે ભેળાં ખેસી ટોકા કરે,
એક આ જ મિજાણ રે ખૂણામાં ઘલાઈ મરે !”

કોઈ મોઢડે તાકે રે કોઈ નખશિખ લગી,
કોઈ કે'શે રૂપાળી રે કોઈ કે'શે માલ નથી !

જાણે ફૂલની માળા રે આવી હું તો પીઠ પર !
સર્વ કિંમત કરતાં રે નહિ કોઈ સ્નેહ કરે.

ભર વસ્તી વચાળે રે હીંડું છું એકલડી,
જુગ જેવડી લાગે રે જીવ્યાની અકેક ઘડી.

આ તો ખડકી છે ઇંટો રે મનુષ્યો છે કીટ બધા,
ન વિનોદ, ન ગમ્મત રે ન માયા કે ના મમતા.

૩

મારી કયાં છે માવલડી રે મને શું તું ભૂલી ગઈ !
મને શે'રના સુખમાં નાખી રે શું નિહાલ થઈ !

માડી ! ચાંદલો ઊગ્યે રે ચોટા માથે રાજ ચડી
મને પાસ બેસાડી રે કથાઓ તું કે'તી રૂડી.

એવી દૂધલી રાતો રે ફરી શું હું દેખીશ ને ?
એવી મીઠડી વાતો રે ફરી કે'દી પામીશ ને ?

સૂની સેજલડીમાં રે માડી ! તું તો રેતી હશે,
રજનીભર બેઠી રે લોચન કાં તો લો'તી હશે.

લઈ ફૂલ પ્રભાતે રે દેવાલયે જાતી હશે,
ધીડી કેરાં કુશળિયાં રે માગી બાધા લેતી હશે.

માડી આંહીંય આલે રે ચાંદો ઊગે ચક્રમકતો,
મને બેનીને ગોતે રે બારી પાસે ટળવળતો.

દેશેદેશ ભમન્તો રે માયાળુ - એ આવ્યો અહીં,
મારી ખોજ કરન્તો રે ઊભો છે અગાશી મહીં.

તેથી ભાન જ ભૂલી રે, દોડું છું હું દ્વાર કને,
ન્યાળું યોગમ ઘેલી રે, મેલી સર્વ ભોંઠપને.

૪

નહિ ચાંદની રાતો રે, નહિ અહીં સ્નેહ મળે,
દિલ દોટ કરે છે રે, મૈયરિયાને મારગડે.

મારા નિત્ય સંગાથી રે ઘૂના કેરે ઘેરે જળે,
પડી પ્રાણ પટકવા રે ખોળે એને શીતળડે.

ખેની સૌયર મારી રે ! મીઠેરા એ સાદ કરો,
“એલી હાલ્ય પાણીડાં રે !” ફરી એ પોઝાર કરો.

મુંને કોઈ તો કે'ન્ને રે પાણી-વેળા ક્યારે થશે ?
મારી લગ્નની લીલા રે, કહો ક્યારે પૂરી થશે ?

શીળા ઘૂનાને તીરે રે, જવાળા ક્યારે વીરમશે ?
કોઈ જાણુહારા રે, કહો ક્યારે ટાણું થશે !



તકદીરને ત્રોફનારી

[બાઈ ! મેં તો પકડી આંબલિયાની ડાળ રે
જંગલ ખીચ હું ખડી રે જી—એ ભજનઢાળ]

બાઈ ! એક ત્રાજવડાં ત્રોફણહારી આવી રે,
ત્રોફવો રૂડાં ત્રાજવાં હો જી;
છૂંદાવો આછાં છૂંદણાં હો જી.

બાઈ ! એ તો નીલુડા નીલુડા રંગ લાવી રે,
ત્રોફવો નીલાં ત્રાજવાં હો જી !
છૂંદાવો ઘાટાં છૂંદણાં હો જી !

નાની એવી કુરડી ને, માંહીં ઘોળ્યા દરિયા;
બાઈ ! એણે કમખામાં સોય તો સંતાડી રે,
પાલવ ઊંચા નો કર્યાં હો જી—બાઈ એકઠો ૧

આભને ઉરેથી એણે આધી કરી ઓઢણી,
બાઈ ! એણે નવ લાખ ટીળકી ખતાડી રે;
કીધું કે આ મેં ત્રોફિયાં હો જી—બાઈ એકઠો ૨

રામને રુદેથી એણે કોરે કરી પાંભરી,
બાઈ ! એણે કિરતીની વેલડિયું ઝંઝેડી રે,
કીધું કે આ મેં ત્રોફિયાં હો જી—બાઈ એકઠો ૩

ભર રે નીંદરમાં સૂતેલા ભરથરી,
 બાઈ ! એના લલાટેથી લટકી ખસેડી રે,
 કીધું કે આ મેં ત્રોફિયાં હો જી—બાઈ એકં ૪

પીઠ તો ઉઘાડી એણે જોગી ગોપીચંદની,
 બાઈ ! એની જનેતાને આંસુડે ઝરડેલી રે,
 કીધું કે આ મેં ત્રોફિયાં હો જી—બાઈ એકં ૫

મનડાં મોહાણાં મારાં, દલડાં લોભાણાં ને,
 બાઈ ! મેં તો કાયાને કીધલ ત્યાં ઉઘાડી રે,
 લાડુડા એણે મૂકિયા હો જી—બાઈ એકં ૬

સુરતા રહી ને મારી, સૂતી હું તો લે'રમાં;
 બાઈ ! એણે સોયુંની અપટ જે બોલાવી રે,
 ઘંટીના પડ જ્યું ટાંકિયાં હો જી—બાઈ એકં ૭

ગાલે ટાંકિયાં ગલકૂલ, કાંડે ટાંકી કાંકણી;
 બાઈ ! મારી ભમ્મર વચાળે ટીલ તાણી રે,
 ત્રોફિયાં ને લેણાં ફૂંકિયાં હો જી—બાઈ એકં ૮

કલેજ વચાળે એણે કોર્યાં એક મોરલો,
 બાઈ ! મેં તો અધૂરો ત્રોફાવી દોટ મારી રે,
 કાળજડાં કોરાં રિયાં હો જી—બાઈ એકં ૯

ડેરે ને તાંબૂડે ગોતું, ગોતું વાસે જૂંપડે;
 બાઈ ! મારાં તકદીરની ત્રોફનારી રે,
 એટલામાં ચાલી ગઈ કિયાં હો જી—બાઈ એકં ૧૦

શબદના સોદાગરને

[“કર મન ભજનનો વેપાર” — એ ભજનઢાળમાં]

શબદના સોદાગરોની જાય ચલી વણજાર જી
ગગન-કેડા ધૂંધળા એની રજ તણે અંખાડ
ચલ મન શબદને વેપાર;
જી-જી શબદના વેપાર.

કોઈકે લાદે પોઠિયા
કોઈ ગધે ભરતા ભાર જી :
કોઈકે જોડે ગાડાંગાડી
ભીડાભીડ કતાર
જી-જી શબદના વેપાર. ૧

નહિ જડે તુને પોઠિયા
નવ ગધે ભર તારો ભાર જી;
આપણુ કાંધે લઈ ગંઠડિયાં
ઊપડ ધણીને દ્વાર;
જી-જી શબદના વેપાર. ૨

તારી જણુશ વીરા જુદિયું
એના જુદા જાણુણહાર જી;
જૂઠાં રે નામ એનાં પાડીશ નૈ
ભલે નવ જડે લેનાર;
જી-જી શબદના વેપાર. ૩

અતરિયો રે વીરા. એકઠપંથી
 બેસે ન હાટ બજાર જી;
 એક જ પૂંલડે અવનિભર
 એની ફેરમના છંટકાર.
 જી-જી શબદના વેપાર. ૪

અતરિયા હો તારે કારણે
 આજ અબજ ફૂલ બકાય જી;
 અબજ માનવ-પૂંખડાં
 ધગ ધગ જળે ઝોરાય
 જી-જી શબદના વેપાર. ૫

એક શબદને પૂંલડે
 જેની ખપે જીવન-વરાળ જી;
 એવાં અબજને તોળવા
 કૈંક બેઠા હાટ બકાલ
 જી-જી શબદના વેપાર. ૬

ઉઝીઉધારા અરક લઈ
 માંહી ઘોળે તેલ ધુપેલ જી;
 એવા સુરૈયાની ફૂડી ચાલાકી,
 નારી-રંજણ બેલ
 જી-જી શબદના વેપાર. ૭

કોઇ ચાંદરણાં માગશે
 કોઇ માગે રૂમઝૂમ રાત જી;
 કોઇ કહે બીજી નવ ખપે
 વિણ ભૂખ્યાં જનની વાત
 જી-જી શબદના વેપાર.

૮

હૈયા કેરી ધારણે
 તારે ઉર ઊઠે જે સૂર જી;
 એ જ સૂરોના ઇમાની ભાઈ !
 ગાયા કર ચકચૂર
 જી-જી શબદના વેપાર.

૯

નહિ ચાંદો નહિ ચાંદની
 નહિ નીલાં સાયર-નીર જી;
 શબદને સરજે નહિ
 ઘન મેહુલા ન સમીર
 જી-જી શબદના વેપાર.

૧૦

ઔષણમાંય તારે ખતા પડશે
 તન હોશે તારાં ખાખ છ;
 સોય શબદના દીવડા
 હોશે પંથભૂલ્યાંની આંખ
 છ-છ શબદના વેપાર. ૧૨

શબદ-તાણખે સળગશે
 સૂની ધરણીના નિઃશ્વાસ છ;
 તે દિ' શબદ લય પામશે
 હોશે આપોઆપ ઉભાસ
 ચલ મન શબદને વેપાર
 છ-છ શબદના વેપાર. ૧૩



ભારપીછનાં મૂલ

આભને પાદર એક ચિતારે રાવટી તાણી રે
 જી રે એક રાવટી તાણી,
 રાવટીમાં એણે રંગની લાખો ખ્યાલીઓ આણી રે
 જી રે ભાઈ ! ફૂરડી આણી. ૧

આભને પાદર એક ચિતારે ધૂળિયું માંડી રે
 જી રે કાંઈ ધૂળિયું માંડી.
 ધૂળિયુંમાં એણે છેલછોગાળાં માનવી આલેખ્યાં
 છોગાળા માનવી આલેખ્યાં. ૨

આભને પાદર છેલછોગાળાંની ભીડ જામી ગૈ રે
 જી રે ભાઈ ! ભીડ જામી ગૈ,
 ભીડમાંથી એણે તારવ્યાં નેણાં કામણુગારાં રે
 નેણાં કો'ક કામણુગારાં. ૩

આભને પાદર આપમોહ્યાં કૈ'ક દોડતાં ઘાયલ રે
 જી રે ભાઈ ! દોડતાં ઘાયલ,
 ઘાયલો કેરા સાદ સુણી જાગી શેરીએ શેરી રે
 જાગી કાંઈ શેરીએ શેરી. ૪

આભને પાદર હીંડ 'લ્યા ગાયક !' કોણ બોલાવે રે
 જી રે મુને કોણ બોલાવે !
 એ રે બોલાવણુહારને એક સંદેશડો આપું રે
 સાદો સંદેશડો આપું. ૫

આલને પાદર કેમ આવું ! મારી શામળી સૂરત રે
 જ રે ! મારી શામળી સૂરત,
 શામળાં કાળમુખાં કેરાં ચીતર કયાંય લાજ્યાં છે રે
 જ રે લાઈ ! કયાંય લાજ્યાં છે ? ૬

આલને પાદર રંગ-ચિતારાને આટલું કે'લે રે
 જ રે લાઈ ! આટલું કે'લે,
 આટલું કે મુ'ને ચીતરી આપે મોરનું પીછું રે
 નાનું એક મોરનું પીછું. ૭

આલને પાદર ગોતજે રે વીરા ! નેણલાં એવાં રે
 ઘેરાં ઘેરાં નેણલાં એવાં,
 આસમાની જેની મોરપીછાને કાળજે આપે રે
 પીછાને કાળજે આપે. ૮

આલને પાદર તે દિ' લાવું મારા એકતારાને રે
 જ રે મારા એકતારાને,
 એકતારા કેરે છોગલે ભરજે મોરનું પીછું રે
 નાનું એક મોરનું પીછું. ૯

આલને પાદર ગેળ ચિતારાને મૂલ ચુકાવું રે
 બીજાં તો શું મૂલ ચુકાવું !
 છોગલાળો મારો એકતારો ગાશે ગીત, હું નાચું રે
 પાચે બાંધી ધૂધરું નાચું. ૧૦

ગરજ કોને ?

ગરજ હોય તો આવ ગોતવા,
હું શીઘ્ર આવું હાથ હરિ !
મને જો હોય જોવના,
હું શીઘ્ર સહેલ ઝલાઉં હરિ !—ગરજ૦ ૧

ગેળં તણી સંતાકૂકડીમાં
દાવ તમારે શિર, હરિ !
કાળાન્તરથી દોડી રહ્યા છે
તોય ન કાળ્યા કેમ, હરિ !—ગરજ૦ ૨

સૂઝીઓ ને સખી-ભકતો ભૂલ્યા,
વલવલિયા સહુ વ્યર્થ, હરિ !
‘સનમ! સનમ!’ કહીને કો’ રજાયા,
કોઈ ‘પિયુ! પિયુ!’ સાદ કરી—ગરજ૦ ૩

પોતાને પતિતો દુષ્ટો કહી
અપમાને નિજ જાત હરિ !
એ માંહેનો મને ન માનીશ,
હું સમવડ રમનાર, હરિ !—ગરજ૦ ૪

તલસાટો મુજ અંતર કેરા,
દાખવું તો મને ધિક્ક હરિ !
પતો ન મારો તને જાતાવું
હું-તું છે નજદીક, હરિ !—ગરજ૦ ૫

મારે કાળે તુજ તલસાટે,
 હવે અજાણ્યા નથી, હરિ !
 હું રિસાયલને તું મનવે,
 વિધવિધ રીતે મથી, હરિ !—ગરજ ૦ ૬

પવન બની તું મારે દ્વારે,
 મધરાતે ઘુમરાય, હરિ !
 મેઘ બનીને મધરે મધરે
 ગાણું મારાં ગાય હરિ !—ગરજ ૦ ૭

ગૈશાખી બળબળતાં વનમાં,
 દીઠા કાળેકાળ ભરી
 લાલ હીંગોળી આંગળીઆળા
 તારા હાથ હજાર, હરિ !—ગરજ ૦ ૮

માછલડું બનીને તેં મુજને,
 ખોળ્યો પ્રલયની માંચ, હરિ !
 હું બન્યો કાઢવ, તું બની ડુકકર
 રગદોળાયો શરમ, હરિ !—ગરજ ૦ ૯

પથ્થર લકડા પશુ પંખી શૈ,
 નજર તમારી ચુકાવી, હરિ !
 માનવ થઈ પડું હાથ હવે, તો
 જગ કહેશે, ગયો કાવી હરિ !—ગરજ ૦ ૧૦

ગરજ કેને ?

ગરજ હોય તો આવ ગોતવા,
 હું શીઘ્ર આવું હાથ હરિ !
 મને જો હોય ખેવના,
 હું શીઘ્ર સહેલ જલાઉં હરિ !—ગરજ૦ ૧

ગેળં તણી સંતાકૂકડીમાં
 દાવ તમારે શિર, હરિ !
 કાળાન્તરથી દોડી રહ્યા છો
 તોય ન કાળ્યા કેમ, હરિ !—ગરજ૦ ૨

સૂરીઓ ને સખી—ભકતો ભૂલ્યા,
 વલવલિયા સહુ વ્યર્થ, હરિ !
 ‘સનમ! સનમ!’ કહીને કો’ રજાયા,
 કોઈ ‘પિયુ! પિયુ!’ સાદ કરી—ગરજ૦ ૩

પોતાને પતિતો દુષ્ટો કહી
 અપમાને નિજ જાત હરિ !
 એ માંહેનો મને ન માનીશ,
 હું સમવડ રમનાર, હરિ !—ગરજ૦ ૪

તલસાટો મુજ અંતર કેરા,
 દાખવું તો મને ધિક્ક હરિ !
 પતો ન મારો તને બતાવું
 હું-તું છો નજદીક, હરિ !—ગરજ૦ ૫

મારે કાળે તુજ તલસાટો,

હવે અબાણ્યા નથી, હરિ !

હું રિસાયલને તું મનવે,

વિધવિધ રીતે મથી, હરિ !—ગરજ ૦ ૬

પવન બની તું મારે દારે,

મધરાતે ઘુમરાય, હરિ !

મેઘ બનીને મધરો મધરો

ગાણું મારાં ગાય હરિ !—ગરજ ૦ ૭

ગૈશાખી બળબળતાં વનમાં,

દીકા ડાળેડાળ ભરી

લાલ હીંગોળી આંગળીઆળા

તારા હાથ હેબર, હરિ !—ગરજ ૦ ૮

માછલડું બનીને તેં મુજને,

ખોળ્યો પ્રલયની માંય, હરિ !

હું બન્યો કાઢવ, તું બની હુકર

રગદોળાયો શરમ, હરિ !—ગરજ ૦ ૯

પથ્થર લક્કડ પશુ પંખી શૈ,

નજર તમારી ચુકાવી, હરિ !

માનવ થઈ પડું હાથ હવે, તો

જગ કહેશે, ગયો ફાવી હરિ !

મહેક્યો કરુણીના રંગ

ગરજ કેને ?

ગરજ હોય તો આવ ગોતવા,
હું શીઘ્ર આવું હાથ હરિ !
મને જો હોય ખેવના,
હું શીઘ્ર સહેલ ઝલાઉં હરિ !—ગરજ૦ ૧

ગેળં તણી સંતાકૂકડીમાં
દાવ તમારે શિર, હરિ !
કાળાન્તરથી દોડી રહ્યા છો
તોય ન કાળ્યા કેમ, હરિ !—ગરજ૦ ૨

સૂફીઓ ને સખી-ભકતો ભૂલ્યા,
વલવલિયા સહુ વ્યર્થ, હરિ !
'સનમ! સનમ!' કહીને કો' રજળ્યા,
કોઈ 'પિયુ! પિયુ!' સાદ કરી—ગરજ૦ ૩

પોતાને પતિતો દુષ્ટો કહી
અપમાને નિજ જાત હરિ !
એ માંહેનો મને ન માનીશ,
હું સમવડ રમનાર, હરિ !

તલસાટો મુજ અંતર કેરા,
દાખવું તો મને ધિક્ક હા
પતો ન મારો તને બતાવું
હું-તું છો નજદીક,

એક ડાંગે એક ડચકારે

એક દી ઠાકર ભાન ભૂલ્યો
 એણે તાણેલ લેદનો લીંટો,
 એકને થાપ્યો માનવી ને એણે
 એકને કીધલ ઘેટો—એક દી૦ ૧

માનવીને આવા લેદ નો ભાવ્યા,
 ભૂંસી નાખી લેદ-રેખા;
 એક ડાંગે એક ડચકારે એણે
 મેઢાં ને માનવી હાંક્યાં—એક દી૦ ૨

ધાનની મૂઠી દેખાડીને દૂરથી
 હાંક્યા ખાટકી-વાડે,
 ‘શિસ્ત’ કીધા લેખાં શીશ જૂક્યાં સળ
 કાતિલ કાળ-કુવાડે—એક દી૦ ૩

મેઢાંનાં ખાળની મૂઢતા એટલી,
 નાખીઆ શેષ ખેંકારા :
 માનવી ડાહ્યો, ન મોં જ ફાડ્યું : એના
 ખોડાણા ખંભ મિનારા—એક દી૦ ૪

કોણ મેઢાં હોય માનવી એવી
 હાય ! નો રેત નિશાની :
 સમરથ નીકળ્યા, શોધી કાઢી એણે
 ખાંભીઉં મોટી ને નાની—એક દી૦ ૫

મહેકયો કમુખાનો રંગ

ચોરાશીને ચકરાવે,
ભમી ભમી હુંઢણહાર, હરિ !
થૈ કાં દાવ પૂરો દે,
કાં તો હાર સ્વીકાર, હરિ !—ગરજ ૦ ૧૧



એક ડાંગે એક ડચકારે

એક દી ઠાકર ભાન ભૂલ્યો
એણે તાણેલ ભેદનો લીંટો,
એકને થાપ્યો માનવી ને એણે
એકને કીધલ ઘેટો—એક દી૦ ૧

માનવીને આવા ભેદ નો ભાળ્યા,
ભૂંસી નાખી ભેદ-રેખા;
એક ડાંગે એક ડચકારે એણે
મેઢાં ને માનવી હાંક્યા—એક દી૦ ૨

ધાનની મૂઠી દેખાડીને દૂરથી
હાંકિયા ખાટકી-વાડે,
'શિસ્ત' કીધા ભેળાં શીશ ઝૂક્યાં સળ
કાતિલ કાળ-કુવાડે—એક દી૦ ૩

મેઢાંનાં ખાળની મૂઢતા એટલી,
નાખીઆ શેષ ઝેંકારા :
માનવી કાઢ્યો, ન મોં જ કાડ્યું : એના
ખોડાણા ખંભ મિનારા—એક દી૦ ૪

કોણ મેઢાં હોય માનવી એવી
હાય ! નો રે'ત નિશાની :
સમરથ નીકળ્યા, શોધી કાઢી એણે
ખાંભીઉં મોટી ને નાની—એક દી૦ ૫

મહેકયો કસુખીનો રંગ

ભય નથી

ના ના હવે રમવું નથી

એ દેવજનને રમકડે પૃથવી પરે રમવું નથી.

પ્રિય ! આપણે રમવું નથી.

૧

અશ્રુ નિગળતાં લલિત ગીતો,

પ્રણયની ગદ્ગદિત રીતો,

ખેલવાનો વખત વીત્યો.

પંચશરને જન્મ મધુરું

શયનગૃહ તજવું નથી.

ના ના પ્રિયે ! રમવું નથી,

એ રમકડે રમવું નથી.

૨

પ્રાર્થને પાથે પડી

કંગાલ હૃદયે કરગરી

કે' ભીખતા ભમવું નથી.

ના, આપણે રમવું નથી.

એ રમકડે રમવું નથી.

૩

આથી નથી ? કે' ભય નથી.

તું છે અને હું છું—પછી

કો અવર કાળે પલકે પાણુ ખમવું નથી.

તું છે અને હું છું—
પછી કૈં ભય નથી.

૪

દુર્ગમ પથો પર ધ્વજ ઉડાવી પ્રેમના,
દુર્દામ વેગે જશું આપણુ યે જણાં,
વલવલાટો નવ રાખશું સાંત્વન તાણા.

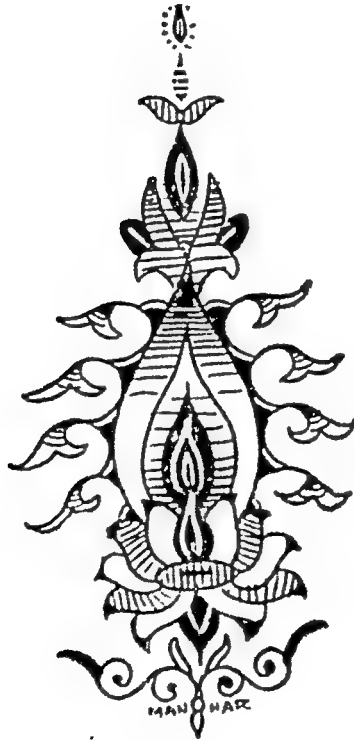
મધગ્હેણમાં ભાંગે સુકાન
તથાપિ રોકાવું નથી.
તું છે અને હું છું—
પછી કૈં ભય નથી.
મૃત્યુ-મુખેય સમીપ તું :
જાણ્યા પછી નમવું નથી :
તું છે અને હું છું—
પછી કૈં ભય નથી.

૫

સંસાર આપો છે સમાયો
આપણી આંખો મહીં.
તું-હું ઉભય પણ સામસામાં
આંખમાં યેઠાં છયીં.
મરુપંથની જ્વાલા સહી,
મૃગજળ તણી લાલચ ગઈ,
નવ સત્યની ભ્રમણા રહી.

મહેકયો કસુંખીનો રંગ

એ ગૌરવે અવશેષ આચુ
 આપણે બે ચિરપથી
 બશું બપવતા, હે પ્રિયે !
 તું-હું છીએ તો શું નથી ?
 ના, ના, હવે રમવું નથી,
 એ રમકડે રમવું નથી.
 તું છે અને હું છું—
 પછી કૈં ભય નથી.



વીંજણો

(ઢાળ : વહુવારુને કોણ મનાવવા જાય)

આકાશે આ વીંજણલો કોણ વાય ?

રજની રે ! તારો સલૂણો શશિયર રાણો વાય,

વીંજણલામાં તારલિયાળી ભાત.

ધરતીમાં એ વીંજણલો કોણ વાય ?

સરિતાજી ! તારો સાયબો સાયર રાણો વાય,

વીંજણલામાં માછલિયાળી ભાત.

સરવર-પાળે વીંજણલો કોણ વાય ?

કોયલ ! તારો કંથ આંબો રાણો વાય,

વીંજણલામાં મંજરિયાળી ભાત.

વાડીમાં એ વીંજણલો કોણ વાય ?

ઢેલડ ! તારો વર રે મોરલિયોજી વાય,

વીંજણલામાં ચાંદલિયાળી ભાત.

પિંજર પેત્રી વીંજણલો કોણ વાય ?

મેનાજી ! તારો પિયુડો પોપટ રાણો વાય,

વીંજણલામાં પીંછલિયાળી ભાત.

ગોખે બેત્રી વીંજણલો કોણ વાય ?

નણદલખાનો વીર રે વા'લોજી મારો વાય,

વીંજણલામાં રામસીતાજીની ભાત.

મહાકવિ કમુખીના રંગ

શિવાજીનું હાલરડું

(ઢાળ : ' પ્રભાતે સૂરજ ઊગ્યો રે સીતા રામની જોવે વાટ '
—એ લોકગીતનો)

આલમાં ઊગેલ ચાંદલો, ને જીજીખાઈને આવ્યાં બાળ—
બાળુડાને માત હીંચાળે :
ધણુણુ ડુંગરા જોલે !
શિવાજીને નીંદરું ના'વે :
માતા જીજીખાઈ ઝુલાવે.

પેટમાં પોઢીને સાંભળેલી બાળે રામ-લખમણની વાત—
માતાજીને મુખ જે દીથી,
ઊડી એની ઊંઘ તે દીથી—શિવાજીને

પોઢને રે, મારા બાળ ! પોઢી લેજો પેટ ભરીને આજ—
કાલે કાળાં જીવંત જોલાશે;
સૂવાંટાણું કયાંય ન રે'શે—શિવાજીને

ધાવજો રે, મારાં પેટ ! ધાવી લેજો ખૂણ ધ્રપીને આજ—
રે'શે નહિ, રણધેલુડા !
ખાવા મૂઠી ધાનની વેળા—શિવાજીને

પે'રી-ઓઢી લેજો પાતળા રે ! પીળાં-લાલં-પીરોજી ચીર—
કાયા તારી લોહીમાં ના'શે :
ઢાંકણુ તે દી બાલનું થાશે—શિવાજીને

મહેક્યો કમુખીનો રંગ

ઘૂઘરા, ધાવણી, પોપટ-લાકડી ફેરવી લેજો આજ—
તે હી તારે હાથ રેવાની,
રાતી અંબોળ સવાની—શિવાજીને૦

લાલ કંકુ કેરા ચાંદલા ને ભાલે તાણુજો કેસરઆડય—
તે હી તો સિંદેરિયા થાપા
છાતી માથે ઝીલવા, બાપા !—શિવાજીને૦

આજ માતા ચોડે ચૂમિયું રે, બાબા ! ઝીલજો એવડ ગાલ—
તે હી તારાં મોઢડાં માથે
ધુંવાધાર તોપ મંડાશે—શિવાજીને૦

આજ માતાજીની ગોઢમાં રે તુંને હૂંફ આવે આઠ પો'ર—
તે હી કાળી મેઘલી રાતે
વાયુ ટાઢા મોતના વાશે—શિવાજીને૦

આજ માતા હેતી પાથરી રે ફૂણાં ફૂલડાં કેરી સેજ—
તે હી તારી વીરપથારી
પાથરશે વીશભુજળી—શિવાજીને૦

આજ માતાજીને જોળલે રે તારાં માથડાં ઝોલે જાય—
તે હી તારે શિર ચોશીકાં
મેલાશે તીર-અંધૂકાં—શિવાજીને૦

સૂઈ લેજો, મારા કેસરી રે ! તારી હિંદવાણ્યું જોવે વાટ—
જાગી વેલો આવ, બાલુડા !
માને હાથ લેટ અંધાવ્ય—શિવાજીને૦

મહેકયો કમુખીના રંજ

ભજી વેલો આવજે, વીરા !
દીલું માના લોડીનું લેવા !

શિવાજીને નીંદરું નાવે :
માતા જીજ્ઞાસું જુલાવે.

ખાજીડાને માત દીવાળે :
ધણુણુ ટુંગરા ખાસે.

ચારણ-કન્યા

[ગીરમાં તુલસીશ્યામની નજીક ચારણોનો એક નેસ છે. જે ચર્ષા પૂર્વે ત્યાંની હીરબાઈ નામની એક ચૌદ વર્ષની ચારણ-કન્યાએ એકલીએ પોતાની વાછડીને મારતાર વિકરાલ સિંહને વાછડીનું માંસ આપવા ન હેતાં ઢાકડી વતી હાંકી મૂક્યો હતો.]

સાવજ ગરજે !

વનરાવનનો રાજા ગરજે

ગીરકાંઠાનો કેસરી ગરજે

ઐશવતકુળનો અરિ ગરજે

કડયપાતળિયો જોદ્ધો ગરજે

મહાં ફાડી માતેલો ગરજે

જાણે કે જોગંદર ગરજે

જાનો એવો સમદર ગરજે !

કયાં કયાં ગરજે ?

બાવળનો જાળાંમાં ગરજે

હુંગરના આળામાં ગરજે

કણુખીના ખેતરમાં ગરજે

ગામ તણા પાદરમાં ગરજે

મહેક્યો કસુખીનો રંગ

૪૫૫

નદીઓની લેખડમાં ગરજે
ગિરિઓની ગોહરમાં ગરજે

ઊગમણે આથમણે ગરજે
ઓરો ને આઘેરો ગરજે

થર ! થર ! કાંપે

વાડામાં વાછડલાં કાંપે
કૂળામાં બાળકડાં કાંપે

મધરાતે પંખીડાં કાંપે
ઝાડ તણાં પાંદડલાં કાંપે

પહાડોના પથ્થર પણ કાંપે
સરિતાઓનાં જળ પણ કાંપે

સૂતાં ને જાગતાં કાંપે
જડ ને ચેતન સૌએ કાંપે.

આંખ અબૂકે !

કેવી એની આંખ અબૂકે !

વાદળમાંથી વીજ અબૂકે
ભેટે ઊગી ખીજ અબૂકે

બાણે બે અંગાર અબૂકે
હીરાના શણગાર અબૂકે

જોગંદરની આળ અખૂડે
 વીર તણી અંઆળ અખૂડે
 ટમટમતી બે જ્યોત અખૂડે
 સામે ઊભું મોત અખૂડે

જડખાં ફાડે !

ડુંગર જાણે કાચાં ફાડે !
 જોગી જાણે શુક્ર ઉધાડે !

જમરાજનું દાર ઉધાડે !
 પૃથ્વીનું પાતાળ ઉધાડે !

બરછી સરખાં દાંત બતાવે
 લસ ! લસ ! કરતી જીભ ઝુલાવે.

ખડાદર ઊઠે !

ખડકંદાર બિરાદર ઊઠે

ફરસી લેતો ચારણ ઊઠે

ખડગ ખેંચતો આહીર ઊઠે

બરછી ભાલે કાઠી ઊઠે

ઘર ઘરમાંથી માટી ઊઠે

ગોબા હાથ રખારી ઊઠે

સોટો લઈ ઘરનારી ઊઠે

મહેકયો કમુખીનો રંગ

ગાય તણા રખવાળો ઊઠે
દુધમલા ગોવાળો ઊઠે

મૂછે વળા દેનારા ઊઠે
ખોંખારો ખાનારા ઊઠે

માતું દૂધ પીનારા ઊઠે !
જાણે આભ મિનારા ઊઠે !

ઊભો રે'જે !

ત્રાડ પડી કે ઊભો રે'જે !

ગીરના કુત્તા ઊભો રે'જે !
કાયર કુત્તા ઊભો રે'જે !

પેટભરા ! તું ઊભો રે'જે !
ભૂખમરા ! તું ઊભો રે'જે !

ચૌર-લૂંટારા ઊભો રે'જે !
ગા-ગોઝારા ઊભો રે'જે !

આરણ-કન્યા

ચૌદ વરસની આરણ-કન્યા

ચૂંદડિયાળી આરણ-કન્યા
શ્વેતસુંવાળી આરણ-કન્યા

બાળી ભોળી ચારણ-કન્યા
લાલ હીંગોળી ચારણ-કન્યા

ઝાડ ચડંતી ચારણ-કન્યા
પહાડ ઘૂમંતી ચારણ-કન્યા

જોખનવંતી ચારણ-કન્યા
આગ-ઝરંતી ચારણ-કન્યા

નેસ-નિવાસી ચારણ-કન્યા
જગદમ્બા-શી ચારણ-કન્યા

ડાંગ ઉઠાવે- ચારણ-કન્યા
ત્રાડ ગળવે ચારણ-કન્યા

હાથ હિલોળી ચારણ-કન્યા
ચાછળ દોડી ચારણ-કન્યા

ભયથી ભાગ્યો !

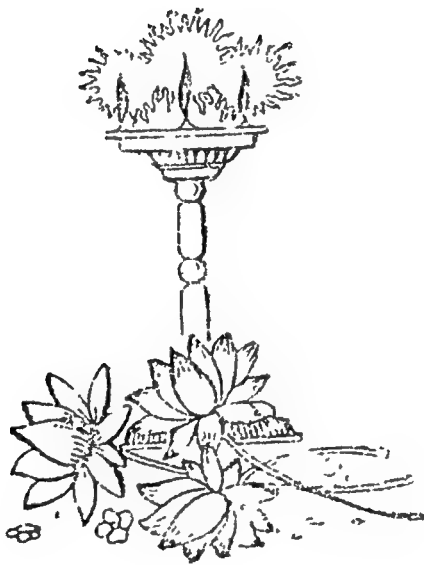
સિંહણ તારો ભડવીર ભાગ્યો
રણ મેલીને કાયર ભાગ્યો

હુંગરનો રમનારો ભાગ્યો
હાર્યાનો હણનારો ભાગ્યો

મહેકયો કસુબીનો રંગ

જોગીનાથ જટાળો ભાગ્યો
મોટો વીર મુછાળો ભાગ્યો

નર થઈ તું નારીથી ભાગ્યો
નાનકડી છોડીથી ભાગ્યો !



તલવારનો વારસદાર

(ઢાળ : શૈના લીધા મારા શ્યામ, અખોલડા શાને લીધા રે !)

લેટ્યે જૂલે છે તલવાર
વીરાજ કેરી લેટે જૂલે રે.
ભીંતે જૂલે છે તલવાર
ખાપુજ કેરી ભીંતે જૂલે રે.

મારા ખાપુને બહેન ! બે બે કુંવરિયા
બે વચ્ચે પાડ્યા છે ભાગ;
*હાં રે બેની ! બે વચ્ચે પાડ્યા છે ભાગ
વીરાજ કેરી લેટે જૂલે રે.

મોટે માગી છે મો'લ મહેલાતો વાડીઓ
નાને માગી છે તલવાર
હાં રે બેની ! નાને માગી છે તલવાર—વીરાજ૦

મોટો મહાલે છે મો'લ-મેડીની સાયબી
નાનો ખેલે છે શિકાર—વીરાજ૦

મોટો ચડિયો છે કાંઈ હાથી-અંગાડીએ
નાનેરો ઘોડે અસવાર—વીરાજ૦

* અધી કડીઓમાં ખીજ-ત્રીજ વાર આ રીતે ગવાશે
રાસડો ચગાવી શકાશે.

મહેક્યો કસુખીનો રંગ

મોટો કાઢે છે રોજ કાવા કરૂંબલા
નાનેરો ધૂમે ધમસાણુ—વીરાજી૦

મોટો પોઢે છે લાલ રંગીલો ઢાલિયે
નાનો હુંગરડાની ધાર—વીરાજી૦

મોટો મઢાવે છે વેઢ, વીંટી ને હારલા
નાનો સજવે તલવાર—વીરાજી૦

મોટાને સોઢે હીર-જરિયાની આંગડી
નાનાને ગેંડાની ઢાલ—વીરાજી૦

મોટો સંતાય સૂણી શત્રુના રીડિયા
નાનેરો દે છે પડકાર—વીરાજી૦

મોટો ભાગ્યે છે સેન શત્રુનાં ભાળતાં
નાનેરો* ઝીંકે છે ધાવ—વીરાજી૦

મોટો જીવ્યે છે પાય શત્રુના પૂજતો
નાનેરો સૂતો સંગ્રામ—વીરાજી૦

મોટે રે માડી ! તારી ફૂજો લજવી
નાને ઉજળ્યા અવતાર—વીરાજી૦

મોટાનાં મોત ચાર કાઘુડે જાણિયાં
નાનાની ખાંભી પૂજાય—વીરાજી૦

* બીજો પાઠ : ઝીંકે છે ધાવ.

ભેટયે જૂલે છે તલવાર
વીરાળ કેરી ભેટયે જૂલે રે !

ભીંતે જૂલે છે તલવાર
બાપુળ કેરી ભીંતે જૂલે રે !



ઊભાં રો' ! રંગ વાદળી !

[ઢાળ : સોના ધંઢોણી રૂપા ખેડલું રે
નાગર ઊભા રો' રંગ રસિયા !]

લીલા છે મોર કાળી વાદળી રે
એક વાર ઊભાં રો' રંગ વાદળી !

વરસ્યા વિણ શાને વહ્યાં જાવ રે
એક વાર ઊભાં રો' રંગ વાદળી !

જૂરે બાપૈયા : જૂરે આડવાં રે—એક વાર૦
તંરસ્યા નદીઓ તે કેરા તીર રે—એક વાર૦

ઝાઝા દા'ડાના દીધા વાયદા રે—એક વાર૦
ખેઠાં આશાએ બાર માસ રે—એક વાર૦

ઊંચા આકાશની અટારીએ રે—એક વાર૦
ઊભાં શાને વિખેરી વેણ્ય રે—એક વાર૦

ઓઢી છે ઇન્દ્ર-ધનુ ઓઢણી રે—એક વાર૦
મેલ્યા બે છેડલા ઢળાંત રે—એક વાર૦

આષાઢી ખીજની આડચો કરી રે—એક વાર૦
તારાની ટીલડી લલાટ રે—એક વાર૦

કાંડે તે વીજ કેરી કાંકણી રે—એક વાર૦
વાદળ—ગંગાનો ગળે હાર રે—એક વાર૦

લાંબા તે કાળની વિઝેગણી રે—એક વાર૦
કાઢે છે કેને કાજ દોટ રે—એક વાર૦

જળ રે દેવીની તમે દીકરી રે—એક વાર૦
દાદા રૂઠા તે રવિ ભાણુ રે—એક વાર૦

જનનીની પ્રીત કયમ વીસર્યા રે—એક વાર૦
દાદાના તાપ શે સેવાય રે—એક વાર૦

આવો આકાશની અધીશ્વરી રે—એક વાર૦
પૃથ્વીનાં પંખીડાં પોકારે રે—એક વાર૦

ટાંપી ટાંપીને મોર ટૌકીઆ રે—એક વાર૦
આવો અમીની ભરેલ યેન રે—એક વાર૦



ઊભાં રો' ! રંગ વાદળી !

ઢાળ : સોના ધંદોણી રૂપા બેડલું રે
નાગર ઊભા રો' રંગ રસિયા !]

લીલા છે મોર કાળી વાદળી રે
એક વાર ઊભાં રો' રંગ વાદળી !

વરસ્યા વિણુ શાને વહ્યાં જાવ રે
એક વાર ઊભાં રો' રંગ વાદળી !

ઝૂરે બાપૈયા : ઝૂરે આડવાં રે—એક વાર૦
તંરસ્યા નદીઓ તે કેરા તીર રે—એક વાર૦

આઝા દા'ડાના દીધા વાયદા રે—એક વાર૦
બેઠાં આશાએ બાર માસ રે—એક વાર૦

ઊંચા આકાશની અટારીએ રે—એક વાર૦
ઊભાં શાને વિખેરી વેણ્ય રે—એક વાર૦

ઓઢી છે ઇન્દ્ર-ધનુ ઓઢણી રે—એક વાર૦
મેલ્યા બે છેડલા ઢળંત રે—એક વાર૦

આધાઢી બીજની આડચો કરી રે—એક વાર૦
તારાની ટીલડી લલાટ રે—એક વાર૦

કાંડે તે વીજ કેરી કાંકણી રે—એક વાર૦
વાદળ—ગંગાનો ગળે હાર રે—એક વાર૦

લાંબા તે કાળની વિજેગણી રે—એક વાર૦
કાઢે છે કેને કાજ દોટ રે—એક વાર૦

જળ રે દેવીની તમે દીકરી રે—એક વાર૦
દાદા રૂડા તે રવિ ભાણુ રે—એક વાર૦

જનનીની પ્રીત કચમ વીસર્યા રે—એક વાર૦
દાદાના તાપ શે સે'વાય રે—એક વાર૦

આવો આકાશની અધીશ્વરી રે—એક વાર૦
પૃથ્વીનાં પંખીડાં પોકારે રે—એક વાર૦

ટાંખી ટાંખીને મોર ટોફીઆ રે—એક વાર૦
આવો અમીની ભરેલ ખેન રે—એક વાર૦



હું દરિયાની માછલી

દરિયાના ખેટમાં રે'તી

પ્રભુજીનું નામ લેતી

હું દરિયાની માછલી !

હાં રે મને બારણે કાઢવી નો'તી

હું દરિયાની માછલી !

જળની સાથે અમારે જનમ કેરી પ્રીતડી,

મરજો પ્રીત્યોના તોડનારા,

હું દરિયાની માછલી—દરિયાનાં

દરિયાનાં નીર મને ખાતાળે ગોતશે,

આલ લગી મારશે ઉછાગા,

હું દરિયાની માછલી—દરિયાનાં

તારલાંનાં તેજ ઊગી ઊગી આથમશે,

ચંદ્ર કેને પાશે અજવાળાં,

હું દરિયાની માછલી—દરિયાનાં

છીપલીની છાતીએથી કોણ હવે ઝીલશે,

મહોં ઉઘાડી મોતીડાં રૂપાળાં,

હું દરિયાની માછલી—દરિયાનાં

દરિયાના દેશથી વિછોડી,

દુનિયાસુ' શીઠ નોડી !

હું દરિયાની માછલી !

દરિયો

(નાણું નાખ્યે દાદુલા નૈ મળે--હાળ)

દરિયો ડોલે રે માઝમ રાનનો,
જૂલે જાણે પારણે મારો વીર રે ! મધરાતે માતા
રેતા વીરાની દોરી તાણતી.

છલકે મોજાં ને છાળો મારતાં,
ખૂંદે જાણે જોગલા મારો વીર રે ! મધરાતે માતા
રેતા વીરાની દોરી તાણતી.

આલમાંથી આંદો રેલે આંદની,
પાથરે જાણે વીરાના ગોઝાડ રે ! મધરાતે માતા
રેતા વીરાની દોરી તાણતી.

ઝલકે ઝલકે રે જળમાછલી,
ઝલકે જાણે વીર મારાની આંખ રે ! મધરાતે માતા
રેતા વીરાની દોરી તાણતી.

ઊઘડે ઊઘડે ને ઊડાય તારલા,
ઊઘડે જાણે મા-જાયાનાં નેન રે ! મધરાતે માતા
રેતા વીરાની દોરી તાણતી.

સૂરજ ! ધીમા તપો !

મારી મેંદીનો રંગ ઊડી જાય રે

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારો કંકુનો ચાંદલો ચોળાય રે,

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી વેણી લાખેણી કરમાય રે,

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારાં કાજળ નેણેથી ઝરી જાય રે,

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી ચૂડી ગણમોલી તરડાય રે,

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારે સેંથેથી હીંગળો રેણાય રે,

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી પાની સુવાળી ગળી જાય રે,

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારા કેમે નો પંથ પૂરા થાય રે,

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

જેને શોધું તે દૂર સરી જાય રે,

સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

સૂરજ ! ધીમા તપો !

મારી મેંદીનો રંગ ઊડી જાય રે
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારો કંકુનો ચાંદલો ચોળાય રે,
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી વેણી લાખેણી કરમાય રે,
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારાં કાજળ નેણેથી ઝરી જાય રે,
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી ચૂડી અણુમોલી તરડાય રે,
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારે સેંથેથી હીંગળો રેળાય રે,
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી પાની સુવાળી બળી જાય રે,
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારા કેમે નો પંથ પૂરા થાય રે,
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

જેને શોધું તે દૂર સરી જાય રે,
સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

અખડે અખડે રે ઝીણી વીજળી,
અખડે જાણે સોણદો મારો વીર રે ! મધરાતે માતા
રેતા વીરાની દોરી તાણતી.

હરિયો ગાળે રે માઝમ રાતનો,
માવડી જાણે વીરને હાલાં ગાય રે ! મધરાતે માતા
રેતા વીરાની દોરી તાણતી.

હરિયો મલકે ને હેલર ફીણ વળે,
મલકે જાણે વીર મારાનાં મુખ રે ! મધરાતે માતા

સૂરજ ! ધીમા તપો

મારી મેંદીનો રંગ ઊડી જાય રે
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારો કંકુનો ચાંદલો ચોળાય રે,
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી વેણી લાખેણી કરમાય રે,
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારાં કાજળ નેણેથી ઝરી જાય રે,
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી ચૂડી અણુમોલી તરડાય રે,
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારે સેંધેથી હીંગળો રેળાય રે,
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારી પાની સુવાળી બળી જાય રે,
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

મારા કેમે નો પંથ પૂરા થાય રે,
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

જેને શોધું તે દૂર સરી જાય રે,
 સૂરજ ! ધીમા તપો, ધીમા તપો !

રાત પડતી હતી

રાત પડતી હતી, રાત પડતી હતા,
જાણે વીરની વિજેગી ઝેન રડતી'તી
એવી રાત પડતી હતી, પડતી હતી.

રાત ગળતી હતી, ગળતી હતી,
જાણે ખેડાને હૈયે માત લળતી'તી
એવી રાત ગળતી હતી, ગળતી હતી.

ખેડા પ્રગટતી હતી, પ્રગટતી હતી,
જાણે પ્રભુજીની આંખડી ઊઘડતી'તી
એવી ખેડા પ્રગટતી હતી, પ્રગટતી હતી.

લૂ વરસતી હતી, વરસતી હતી,
જાણે દુર્જનની પ્રીત છાનું હસતી'તી
એવી લૂ વરસતી હતી, વરસતી હતી.

લાય બળતી હતી, બળતી હતી,
જાણે ધરતી આભે જવા કંકળતી'તી
એવી લાય બળતી હતી, બળતી હતી.

છાંચ ઢળતી હતી, ઢળતી હતી,
જાણે વાદળની વેદના નીંગળતી'તી
એવી છાંચ ઢળતી હતી, ઢળતી હતી.

સાંજ નમતી હતી, નમતી હતી,
જાણે હૈયાની વાસના વિરમતી'તી
એવી સાંજ નમતી હતી, નમતી હતી.

સાંજ સરતી હતી, સરતી હતી,
જાણે જાણુને નેહે જા નીતરતી'તી
એવી સાંજ સરતી હતી, સરતી હતી.



સાગર રાણો

માળા ગૂંથી ગૂંથી લાવે—
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે :
 ધરતીને હૈયે પે'રાવે—
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે.

૧

આઘે આઘે એની અનુપમ વાડી,
 આંદો—સૂરજ રૂડા રાખ્યા બે માળી,
 વિધ વિધ વેલડી વાવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે—માળાં

૨

ઊંડે પાતાળે ગાળ્યા એણે ક્યારા,
 રાખ્યા રાતલડીના રંગત તારા,
 નવલખ નદીઓ સિંચાવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે—માળાં

૩

સોનલ ફૂલડે સવાર મલકતાં,
 સંધ્યાના થાળ ગુલાબે છલકતાં,
 રજનીમાં ડોલર આવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે—માળાં

રાત-દિવસ બીજાં કામ ન કરવે,
 ગાંડો પિયુજી લાખો ગેંદ ગૂંથાવે,
 જૂજવા રંગ મિલાવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે—માળાં

રીસભરી ધરણી નવ રીઝે,
 સ્વામીનાં દાન ત્રોડી ત્રોડી ખીજે,
 ઢરિયો વિલાપ ગજાવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે—માળાં

યુગયુગનંદ અણુભંગ અખોલા,
 સૂના સાગર કેરા હૈયા-હિંડોળા,
 ગરીબડો થઈને બોલાવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે—માળાં

કરુણાળુ બોલ કહાવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે.
 ગેબીલા શબદ સુણાવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે.
 ચરાણ ચૂમી ચૂમી ગાવે
 સાગર રાણો ફૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે.

માળા ગૂંથી ગૂંથી લાવે
સાગર રાણે કૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે
ઘરતીને પાચે પે'રાવે
સાગર રાણે કૂલડાં ગૂંથી ગૂંથી લાવે



૫૩ નાના થૈને રે !

નાના થૈને, નાના થૈને, નાના થૈને રે,
 બાપુ ! તમે નાના થૈને રે.
 મારા જેવા નાના થૈને રે,
 છાનામાના રમવા આવો ! નાના થૈને રે.

નાના કેવી રીતે થાવું,
 આવો બાપુ ! રીત બતાવું,
 ઢીંકા, પાટુ, પીવું-ખાવું,
 પાડા થઈને રે—નાના૦

શેરી વચ્ચે નાચવા આવો,
 ઝોળકેળાંબે હીંચવા આવો,
 ભેથડ મોટી મૂછ બોડાવે
 પૈસા દૈને રે—નાના૦

સૂરજ લૈની નાનકી છોડી,
 ફૂરડિયે કંકુડાં ઘોળી,
 દા'ડી દા'ડી આવે દોડી
 દરિયે થૈને રે—નાના૦

ડુંગર ઉપર જઈ બોલાવો,
 ઉષા બે'ની, આવો આવો !
 એની પાસે ગાલ રંગાવો
 ગોઠચણ થૈને રે—નાના૦

નાને માથે નાનકડી પાંથી,
દૈશ હું ઓળી મીંડલાં ચૂંથી.
ભેભે રાતે નાખતા ચૂંથી

ગાંડા થૈને રે—નાનાબ

અભે આર્ઝા રાખને ખીસાં,
માંહી પાંચીકા વીણશું લીસા,
કાગળ, બાગળ, રૂપિયા પૈસા

ફેંકી દૈને રે—નાનાબ

ખેંચી દોરી ખૂબ હીડોળે,
થાકેલી બા બશો ઝોલે,
ભાગી બશું ખેંડે ભાગોળે

સાંકળ દૈને રે—નાનાબ

વેળું વચ્ચે વીરડા ગાળી,
વાંકે ઘૂંટણ પીશું યાણી,
ગોવાળ આવે ગાડર બાણી

હાંગો લૈને રે—નાનાબ

લીંબોળીના લૂમબા લેવા,
ઝૂંમશું ઝાડે વાંદરે જેવા,
યંખીડલાંના બાશું મેવા

જંગલ જૈને રે—નાનાબ

મહેકયો કમુંખીનો ર

ખેતર કોતર ખીણ ઓળંગી,
 જોઈ વાદળીઓ રંગબેરંગી,
 ઘૂમશું ડુંગર જંગી જંગી
 ઘેલાં થૈને રે—નાના

નાની આંખે નાનકાં આંસુ,
 ખાની સાથે રોજ રીસાશું,
 ખાંતે એના ધણા ખાશું
 ગાખે જૈને રે.

નાના થૈને, નાના થૈને, નાના થૈને રે !



હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે

[શેરીમાં ફૂતરી વીંઆમ એ શેરીનાં જાળકો માટે આનંદ,
નૃત્ય અને પશુપ્રેમના ઉમળકા ઠાણવાનો અવસર બને છે.]

કાળુડી ફૂતરીને આવ્યાં ગલૂડિયાં,
ચાર કાળરાં ને ચાર ભૂરિયાં રે
હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે !

માડીને પેટ પડી ચસ ! ચસ ! ધાવે,
વેલે ચાંટયાં જેમ તૂરિયાં રે
હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે !

માતાને માથડે ચડતાં ને ચાટતાં,
જોગણનાં જાણે લૂટરિયાં રે
હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે !

રાતાં માતાં ને રોમે રોમે સુવાળાં,
હોય મીઠાં ગાલ-મસૂરિયાં રે
હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે !

જાને વાંલાં છે જેમ વીરો ને બેની,
કાળવીને વાંલાં કુરકુરિયાં જ રે
હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે !

મોટાં થાશે ને મારી શેરી સાચવશે,
નગશે રાતે ખડાદુરિયાં રે
હાલો ગલૂંડાં રમાડવા છ રે !

ટીપૂડો દીપૂડો ડુંગરડો ઘૂમશે,
ગૌધેન લેળા વોળાવિયા રે
હાલો ગલૂંડાં રમાડવા છ રે !

મોતીઓ ને માનીઓ ઝોકે રોકાશે,
વાછરું ને પાડરું લળાવિયાં રે
હાલો ગલૂંડાં રમાડવા છ રે !

કાઘિયો ને રૂઘિયો ખેતરમાં નશે,
વાસુ રેશે બે રખોલિયા છ રે
હાલો ગલૂંડાં રમાડવા છ રે !

કાળીઓ ને લાળીઓ પાદર પસાયતા,
ખાઉ ! ખાઉ ! આલખેલ ખોલિયા રે
હાલો ગલૂંડાં રમાડવા છ રે !

ગોળ-ધી-ટોટના શેરા બનાવ્યા,
કાળવીનાં પેટડાં પૂરિયાં રે
હાલો ગલૂંડાં રમાડવા છ રે !

પેટ ભરીને માડી બાળકે ધવરાવે,
ધાવીને પોટે ટીપૂડિયાં રે
હાલો ગલૂંડાં રમાડવા છ રે !

મહેકયો કમુખીનો રંગ

વેણીનાં ફૂલ

[ઢાળ : મારે ઘેર આવજો માવા,
બિનાં બિનાં ઢેજરાં ખાંવા.]

મારે ઘેર આવજો બે'ની !
નાની તારી ગૂંથવા વેણી.

આપણા દેશમાં નીર ખૂટ્યાં ને
સળગે કાળ દુકાળ;
ફૂલ વિના મારી બેનડી ! તારા
શોભતા નો'તા વાળ—મારે૦

બાગબગીચાના રોપ નથી બે'ની
બિગતા મારે ઘેર;
મોગરા ડોલર બાધ ચંબેલીની
મારે માથે નથી મહેર—મારે૦

રૂપ સુગંધી હું કાંઈ નો બાણું !
ડુંગરાનો ગોવાળ;
આવળ બાવળ આકડા કેરી
કાંટયમાં આથડનાર—મારે૦

ડુંગરાની બાંચી ટોચ બિભેલાં
રાતડાં ગુલેનાર;
સાપ-વીંટ્યા પીળા કેવડા હું મારી
બે'ન સાટું વીણનાર—મારે૦

પહાડ તણે પેટાળ ઊગેલાં
લાલ કરેણીનાં ઝાડ;
કેશૂડલાં કેરી વાંકડી કળીઓ
વીણીશ છેલ્લી ડાળ—મારે૦

ખેતર વચ્ચે ખોઈ વાળીને
ફૂલ ઝીણાં ખોળીશ;
વાગશે કાંટા દુઃખશે પાની
તોય જરીકે ન ખૂદીશ—મારે૦

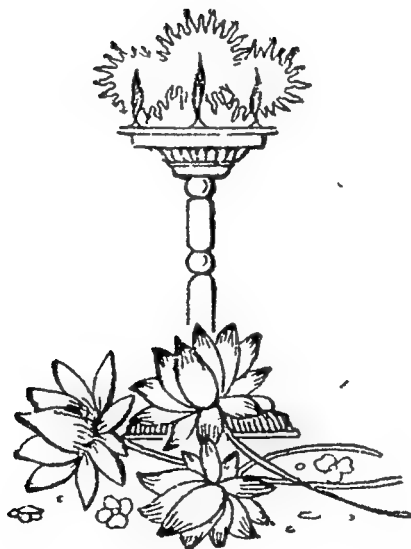
સાંજ વેળા મારી ગાવડી ઘોળી
આવીશ દોટાદોટ;
ગોંદરે ઊભીને વાટ જોતી ખે'ની
માંડશે જૂંટાજૂંટ—મારે૦

મોઢડાં નો મચકોડજો બાપુ !
જોઈ જંગલનાં ફૂલ;
મોરલીવાળાને માથડે એ તો
ઓપતાં'તાં અણમૂલ—મારે૦

શિવ ભોળા, ભોળાં પારવતી એને
ભાવતાં દિવસરાત;
તુંય ભોળી મારી દેવડી ! તુંને
શોભશે સુંદર ભાત—મારે૦

લાઈલાલી બેય લેળાં બેસીને
 ગૂંથશું તારે ચૂલ;
 થ્રીડી ઘડી પે'રી રાખજે વીરનાં
 વીણેલ વેણી—ફૂલ !—

આરે ઘેર આવજે બે'ની,
 લાંબી તારી ગૂંથવા વેણી !



પારેવાં લ્યો.

પાળે ઘૂમે પારેબડાં, પારેવાં લ્યો,
ટોડલે ઘૂમે મોર, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

પાંચ ઘોળાં પાંચ વાઢળી, પારેવાં લ્યો,
આંખડી રાતી ચોળ, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

આંગણિયે પગ પાડતાં, પારેવાં લ્યો,
ધૂળમાં ગૂથે કૂલ, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

ઘેરું ઘેરું કાંઈ ઘૂઘવે, પારેવાં લ્યો,
લીલી કુલાવે ડોક, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

જેડલું જુદું થાય નૈ, પારેવાં લ્યો,
રોજ પારેવી સંગ, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

આલને આરે ઊડતાં, પારેવાં લ્યો,
પોઢતાં પૃથવી માંચ, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

અસળ ધાન આરોગતાં, પારેવાં લ્યો,
ભૂખ્યાં કાંકર ખાય, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

અખૂતરે એનાં બેસણાં, પારેવાં લ્યો,
રાજમોલુંને ગોખ, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

ઝે'નીબાએ બોલાવિયાં, પારેવાં લ્યો,
તીતી ! તીતી ! બોલે, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

આંગળીએ ઊડી બેસતાં, પારેવાં લ્યો,
હાથેળીએ ચણ ખાય, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

ઝીણી ઝીણી ચાર ઝાંઝરી, પારેવાં લ્યો,
ઘૂઘરિયાળી ઘરાવો, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

ભાભલડી પે'રાવશે, પારેવાં લ્યો,
પારેવડાંને પાય, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

રૂમઝુમન્ત નેવલે, પારેવાં લ્યો,
ઘોસરીએ ઘમઝાર, માના જનમ્યા ! પારેવાં લ્યો.



નીંદરભરી

નીંદરભરી રે શુલાલે ભરી,
 ઝે'નીબાની આંખડી નીંદરભરી રે.

નીંદરને દેશ ઝે'ની નત્ય નત્ય બતાં,
 અંકારી હીંચકાની હોડી કરી—ઝે'નીબાની૦

દોરી તાણીને વીર મારે હલેસાં,
 હાલાં વાયાં ને હોડી વેગે ચડી—ઝે'નીબાની૦

નીંદર ઝેડી છે નીલ સમદરના ખેટમાં,
 કેસરિયા દૂધના કટોરા ધરી—ઝે'નીબાની૦

નીંદરનો બાગ કાંઈ લૂંઘે ને ઝૂંઘે,
 કળીઓ નીતારીને કચોળી ભરી—ઝે'નીબાની૦

સીંચ્યાં એ તેલ મારી ઝે'નીને માથડે,
 નાવણ કરાવે ચાર દરિયાપરો—ઝે'નીબાની૦

છીપોની વેલડીને જોડ્યા જળ—ઘોડલા,
 ઝેસીને ઝે'ન જાય મુસાફરી—ઝે'નીબાની૦

સાતે સિંધુને તીર સફરો રે કીધી,
 સૂરજ ઊગ્યો ને ઝે'ન આવ્યાં ફરી—ઝે'નીબાની૦

મહેક્યો કમુખીનો રંગ

દાદાજીના દેશમાં

હાં રે દોસ્ત ! હાલો દાદાજીના દેશમાં,
પ્રેમસાગર. પરભુજીના દેશમાં—હાં રે૦

મધુર મધુર પવન વાય,
નદી ગીતો કે' ગાય,
હસી હોડી વહી જાય,
મારા માલિક રાજાજીના દેશમાં—હાં રે૦

સાત દરિયા વીંધીને બહાણુ હાલશે,
નાગ-કન્યાના મહેલ રૂડા આવશે,
એની આંખોમાં મોતી ઝરતાં હશે,
હાં રે દોસ્ત ! મોતીડાંના દેશમાં—હાં રે૦

સાત વાદળ વીંધીને બહાણુ લઈ જશું,
ત્રીશ કોટિ તારાની સાથ ખેલશું,
ચંદ્ર સૂરજ ખીસામાં ચાર મેલશું,
હાં રે દોસ્ત ! હાલો ચાંદરડાંના દેશમાં—હાં રે૦

સમી સાંજે દાદાને દેશ ખેડાવશું,
એના પાંખાળા ઘોડા ખેલાવશું,
પછી પરીઓને ખોળે પોઢી જશું,
હાં રે દોસ્ત ! હાલો એ પરીઓના દેશમાં—હાં રે૦

સલે હોય ઘણું તાણું

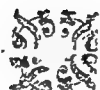
સલે બિઠે તોફાન

આજ બનશું બેભાન

થવા દાખલ દાદાજીના દેશમાં

હાં રે દોસ્ત ! હાલો દાદાજીના દેશમાં,

પ્રેમસાગર પરભુજીના દેશમાં— હાં રે



૫૯

નવાં કલેવર ધરો !

નવાં કલેવર ધરો હસલા ! નવાં કલેવર ધરો,
ભગવી કંથા ગઈ ગંધાઈ, સાફ ચદરિયાં ધરો,
હસલા ! નવાં કલેવર ધરો. ૧

મોતી તણે તેં ચારો માની ચણિયાં વિખનાં ફળો;
કણુ આટે છે ચુગો કાંકરી, ફૂડનાં ખી નવ ચરો
હસલા ! નવાં કલેવર ધરો. ૨

ગગન-તારલે અડવા ઊડતાં પૃથ્વીથીય ટળ્યો;
ઘૂમો સીમાડા આલ તણા, પણ ધરણી નવ પરહરો
હસલા ! નવાં કલેવર ધરો. ૩

અધુઘડી આંખે જોયું તે સૌ પુરણ દીકું કાં ગણો !
આપણુ દીકાં અસત ઘણેરાં, નીરખ્યાનો શો બરો !
હસલા ! નવાં કલેવર ધરો. ૪

રાત પડી તેને પરોડ સમજી ભ્રમિત બારે નીસર્યો,
હવે હિંમતમાં રહો જી રુદ્ધિયા ! અનહદમાં સંચરો
હસલા ! નવાં કલેવર ધરો. ૫



વિ વ ર ણુ

(૧) કસુંબીનો રંગ : મેઘાણીની કવિતા એ કસુંબલ રંગની કવિતા છે. આ કાવ્ય મેઘાણીની કવિતામાં બીજા રૂપે છે. મેઘાણીની બધી કવિતા આ બીજામાંથી પ્રસરી છે. મેઘાણીની કવિતાના બધા રંગો આ કાવ્યમાંથી બાહ્યે પ્રસર્યા છે. એમની કવિતાની સર્વ વિશિષ્ટતાઓ આ કાવ્યમાં સૂચિત થઈ છે. કસુંબીનો રંગ કવિની જીવનભાવનાનું પ્રતીક છે. આ નવું ભાવપ્રતીક ઉપજાવીને કવિએ પોતાના મસ્ત, રંગીન મિનનજનો રસભર્યો પરિચય આપ્યો છે. પ્રકૃત જીવનની સઘળી બળવાન ઊર્મિઓ જેણે અનુભવી છે એવા વિરલ માનવના અંતરની સમૃદ્ધિનું અહીં દર્શન છે.

કવિએ ઉપજાવેલું આ ભાવપ્રતીક એવું જૂનવાણી નથી કે અવાઈ ગયેલું. લાગે, તેમ આ ભાવપ્રતીક એટલું અજાણ્યું નથી કે લોકસાનસને સ્પર્શ ન કરે. ઓછા બાણીતા ભાવપ્રતીકને પસંદ કરીને કવિએ એમાં પોતાની જીવનભાવનાના રંગો બહેલાવ્યા છે, અને એ રીતે ભાવ-પ્રતીકની અભિવ્યક્તિની ક્ષમતા કેટલી બધી ઉત્કટ કક્ષાની હોઈ શકે તે દર્શાવી આપ્યું છે. આ ભાવપ્રતીકનો સંકેત સમજાવવા કવિએ પોતે જ કહ્યું છે : “સોરઠમાં ને ગુજરાતમાં નવવધૂની કસુંબલ ચૂદડી, શૌર્યપ્રેમીની કસુંબલ આંખ, બહારવટિયાનાં ‘લાલ કસુંબલ લુગડાં’ અને ‘ધ્વજ પ્રકાશશે ઝંબળ કસુંબી પ્રેમશૌર્ય અંકિત’ એ કવિ નર્મદની ગીત-પંક્તિ પ્રચલિત છે. સુગંધે મહેકતો, ન ભડકા જેવો કે ન આછો, પણ લાલપમાં કાળાશ ધૂંટી કરેલો હોય, તેવો આ કસુંબલ રંગ ઉત્તમ ગણાય છે. જીવનનો પાણુ એવો જ કસુંબલ રંગ : હૃદયના સર્વ ભાવો જેમાં નિયોવાયા હોય તેવો રંગ જીવનકસુંબીનો, એવી સકલ ઊર્મિઓના

મહેકયો કસુંબીનો રંગ

રંગે રંગાયેલા કોઈ વિરલાને નિર્દેશી રચ્યું છે” Full blooded life-પ્રચળ ભાવસભર જીવનનાં અનેકવિધ સંવેદનોથી ધણકતું માનવહૃદય ધરાવનાર કોઈ સમર્થ માનવનો પ્રાદુર્ભાવ કેવા જીવંત વાતાવરણમાંથી થાય છે, આવા શક્તિશાળી માનવનું ઘડતર કરવામાં કેવાં જીવનજળો કામ કરે છે, તે અહીં સૂચિત થયું છે. માતાનું કુદરતી વાત્સલ્ય, જહેનના ભાવની મીઠાશ, પહાડોનાં જાળકને સ્વાભાવિક જની ગયેલી ભેકાર ગત્રિઓ, સ્વતંત્રતાનું ખમીર, શૌર્ય અને શહીદીના જળજ્વાળાં ભાવો, શીશ સાટે કરેલી ઇશ્વરભક્તિ, પ્રેમિકા સાથે મુક્તતાથી માણેલો પ્રણય, કવિઓનાં જીવનસ્વપ્ન, પીડિતો પ્રત્યેનું વાત્સલ્ય-આ જધાં એના જીવનનાં ચેતનશીલ ત્રેરણાંજળો છે. કસુંખીના રંગમાં આવાં રંગીન જીવનજળો ધૂટાયા છે.

મેઘાણીની કવિતાની સમગ્ર તાસીર પણ આ કસુંખીનો રંગમાં સૂચવાય છે. આ રંગીન જીવનજળો મેઘાણીની કવિતાના પણ છે. વાત્સલ્ય, ભાવની મધુરતા, પહાડી, જડતલ જીવનની તાકાત, સ્વાતંત્ર્ય, શૌર્ય, શહીદી, સ્વાર્પણ, ભક્તિ, પ્રણયની મસ્તી, કવિઓની સ્વપ્નસૃષ્ટિ, પીડિતવાત્સલ્ય, દારકો અને ઉપેક્ષિતો પ્રત્યેની હમદદી-મેઘાણીની કવિતાની પણ આ જ ભાવસૃષ્ટિ છે. આ કાવ્યમાં મેઘાણીની સકળ ભાવસૃષ્ટિનો સંકેત મળે છે. અહીં જે જીજ્ઞાસુ છે, તે અન્ય કાવ્યોમાં વિવિધ રૂપે વિકસિત છે. આલેખન તો અહીં જીજ્ઞાસુ પણ એટલું જ મનોરમ છે.

પાંદુલી પંકિતના નાટ્યાત્મક ઉપાડ અને લયહિંસોલથી કવિએ ભારે વર્ણકરણ કર્યું છે. લોકગીતની ચારુતા કવિએ સિદ્ધ કરી છે. ‘રાજ, મને લાગ્યો કસુંખીનો રંગ’ કહીને-તેમાંયે ‘રાજ’ શબ્દ વાપરીને કવિએ આપણી લોકગીતની મસ્તીભરી સૃષ્ટિ અહીં ઉતારી દીધી છે. કાવ્ય જેમ આગળ ચાલતું જાય છે, તેમ ભાવક પર કસુંખીનો રંગ

લાગતો જાય છે. કાવ્ય પૂરું થાય છે ત્યારે ભાવક આ રંગમાં પૂરેપૂરો નીતરે છે.

મેઘાણીની કવિતામાં શબ્દશક્તિનો પ્રભાવ ઘણો છે. ‘જનનીના હૈયામાં પોઢંતા પોઢંતા,’ ‘ધોળાં ધાવણુ કેરી ધારાએ ધારાએ’, ‘લીપણુ રાત્રિ કેરા પહાડોની ત્રાડોએ’—જેના પડધાઓ સતત ગુંજ્યા કરે એવી આપાહીલા કંઠની આ મેઘાણીવાણી છે. સંક્ષેપમાં શબ્દ-દ્વારા ચિત્ર-સર્જવાની શક્તિ કવિમાં ઘણી છે. ‘સાગરને પારે સ્વાધીનતાની કબજોમાં’, ‘વહાલી દિલદારના પગની મેંદી પરથી, ચૂર્યો કસુંખીનો રંગ’—નાં ચિત્રો મજેદાર છે. દિલદારના પગની મેંદીના ચિત્રમાં તો સૌંદર્યનો કેફ આકંઠ ભર્યો છે. આ ભાવસભર ચિત્રો મુગ્ધ કરે તેવાં છે. અહીં દરેક કડીમાં ભાવનો આરોહ અવરોહ કલાની સૂક્ષ્મ સૂઝ ધરાવે છે. દરેક કડીમાં પહેલી એ પંક્તિઓ મીઠાશવાળી, કૈંક મૃદુતાવાળી, ધીમા લયની છે. જ્યારે તે પછીની એ પંક્તિઓ વધારે તાકાતવાળી, ઉન્મત્ત ભાવાવેશવાળી, ધોર ગંભીર પડધા પાડનારી છે, આથી જ ભાવ અને લયની વિવિધ ભાત ઉપસતી જાય છે, તે કલાની એક નવીન ખૂબી છે. ‘જહેનીને કંઠે નીતરતાં હાલરડામાં’ની સાથે ‘લીપણુ રાત્રિ કેરા પહાડોની ત્રાડોએ’ તેમજ ‘ભકતોના તંબુચો ટપકેનો મસ્તીભર’ની સાથે ‘વહાલી દિલદારના પગની મેંદી પરથી’ એ પંક્તિઓ સરખાવતાં જ તેનો ખ્યાલ આવશે. આ પ્રકારની ભાત સમગ્ર કાવ્યમાં ગૂંથાઈ છે.

મેઘાણીની આ મૌલિક રચના લોકગીતનું સૌંદર્ય સિદ્ધ કરે છે. મેઘાણીનું Romanticism—રંગીન કલાતત્ત્વ અહીં ક્યાંક તો પૂરખ્ખારમાં ખીંચ્યું છે. એ વિના ‘વહાલી દિલદારના પગની મેંદી પરથી ચૂર્યો કસુંખીનો રંગ’ની મુક્ત ભાવ જહાવતી પંક્તિ સંભવિત ન જનત. ‘રાજ, મને લાગ્યો કસુંખીનો રંગ’ એ પંક્તિ ‘રાજ, મને લાગ્યો કસુંખીનો રંગ’ એ રીતે કેટલાક ગાયકો ગાય છે,

મહેક્યો કસુંખીનો રંગ

વિદાયસંદેશ કહેવા માટે સાથી રાજેસર ગામમાં જશે ત્યારે ‘લીલુડા લીંગડા હેઠે’ ભેગા મળીને બધા એને વિશે (‘રણધેલુડા’ વિશે) પૂછશે ત્યારે યુધ્ધની વાત કેવી રીતે કરવા, ‘મીતરુ ભેળો’ આ યોધો પણ સમરાંગણમાં પોઢ્યો છે, તે કેવી રીતે ગામને, સ્વજનોને કહેવું, એની રીત પણ એ કહ્યો જાય છે; પોતાને માટે ‘રણધેલુડો’ શબ્દ વાપરીને ગામલોકો અને સ્વજનો એને માટે કેવી ભાવના ધરાવે છે, તે પણ સૂચિત કર્યું છે. સમરાંગણની વીરતાભરી વાતો પર ભાર દેવાથી પોતાના મૃત્યુનો ધા સ્વજનોને કારમો ન લાગે તે પણ એની દૃષ્ટિ છે.

કાવ્ય ‘સૂતા સમદરની પાળે’થી શરુ થયું, રાજેસર ગામ ને રેવાતીર સુધી આવીને, લીલુડા લીંગડા હેઠે ભેગા થયેલા ભાંડુ સુધી આવ્યું. એક પછી એક શબ્દાચિત્ર આવતાં જાય છે. યોધાના ધર ધી આપણે આવી ગયા. અહીં પ્રેમનો ભાવ તીવ્ર થતો જાય છે. વિદાયસંદેશમાં શૌર્ય સાથે પ્રેમ, દેશભાવના સાથે કુટુંબપ્રેમ તથા પ્રણયના ભાવો પણ વણાઈ ગયા છે. વીર અને કરુણ અહીં એવી રીતે ગૂંથાઈ ગયા છે કે બંને એક સાથે ભાવક-ચિત્તને સ્પર્શે છે. વિદાયસંદેશનું આવું વીર-કરુણ કાવ્ય ગુજરાતી સાહિત્યમાં અન્યત્ર દુર્લભ છે.

વિદાયસંદેશમાં પહેલો સંદેશો કોને આપવાનો છે? પહેલો સંદેશો માતાને જ હોય. માતાનું ઘડપણ હોઈ, એને સાચવવાની જવાબદારી પોતાની છે, પણ મોટેરો ભાઈ એ જાળવશે. પોતે તો ‘રાત-પંખીકુ’ છે. એણે તો બાપુની તલવારનો વારસો જાળવ્યો છે. વારસામાં એણે તલવાર સિવાય ક્યાં બીજું કશું માગ્યું હતું? માની એ ક્ષમા માગે છે, પણ બાપુનો ધીંગાણાનો વારસો એણે જાળવ્યો છે, એ દૃષ્ટિએ ક્ષમા મળશે, એવી અધ્ધાનો એમાં

મહેકયો કરુંબીનો રંગ

ત્યારે આ Romanticism-રંગીન ભાવની મરતી ઓર વધી જાય છે.

દિલદારા-સારુએ હૃદય જેણે કળજે કયું છે તેવી પ્રેમિકા, (મેઘાણીની શબ્દની પસંદગી ભારે સૂઝવાળી હોય છે). બિસ્મિલ ખેટાઓ-શહીદ (કતલ થયેલ) પુત્રો. ‘બિસ્મિલ’ શબ્દ વાપરીને કવિએ શહીદીના ભાવને વધુ સખળ બનાવ્યો છે. ‘દોરંગા’ બંને ગાજુ રહેતારા, દિવા યુકત કાયર લોકો, જેમનામાં દહતા, સ્વાપ્ન, ટેકોલાપણું નથી.

(૨) સૂના સમદરની પાળે : ગુજરાતી સાહિત્યનું ઉત્તમ કથાગીત (Ballad) આ કાવ્યને ગણી શકાય. કથાગીતના વિશિષ્ટ ભાવસૃષ્ટિ કવિએ અહીં સાકાર કરી છે. કાવ્ય સુદીર્ઘ હોય, અનેક પંક્તિઓમાં વિસ્તર્યું હોવા છતાં, ક્યાંય ભાવ કે તેની અભિવ્યક્તિમાં શિથિલતા આવી નથી. પહેલેથી છેલ્લે સુધી રસતત્ત્વ અખંડ રીતે જળવાયું છે. શરૂઆતમાં કવિએ દૂર-દૂર, સૂના સમદરની પાળે, સમરાંગણમાં છેલ્લા શ્વાસ લેતા યુવાન યોદ્ધાનું ચિત્ર ખડું કયું છે. કવિની ચિત્રાંકનશક્તિ અદ્ભુત છે. ‘સૂના સમદરની પાળે’, નોંતી એની પાસે ફા’માડી’, ‘વેગે એનાં લોહી વહેતાં’તા’-શબ્દની પીછાથી કવિએ સમરાંગણનું તેમજ એકલવાયા યોદ્ધાનું ચિત્ર અંકિત કયું છે. યુધ્ધમાં ગયી ગયેલા પોતાના એક માત્ર સાથી સાથે ‘રાજેસર ગામ ને રેવાતોરનો વાસી’ જે છેલ્લો વિદાયસંદેશ કહેવડાવે છે, તે શૌર્ય અને પ્રેમના ભ.વોથી સભર છે. પાછી સોંપવા જેવી ચીજ તો એની તલવાર જ છે. ગાપુ પાસેથી વારસામાં માગેલી આ તેજ એણે વાપરી જાણી છે. એજ વારસો મૂકી જવાનો છે. ક્ષાત્રજીવનના આ સંસ્કાર કવિએ સૂચક રીતે કાવ્યમાં વ્યક્ત કર્યા છે.

વિદાયસંદેશ કહેવા માટે સાથી રાજેસર ગામમાં જશે ત્યારે ‘લીલૂડા લીંગડા હેઠે’ ભેગા મળીને બધા એને વિશે (‘રણુલૂડા’ વિશે) પૂછશે ત્યારે યુધ્ધની વાત કેવી રીતે કરવી, ‘મીતરુ ભેજો’ આ યોધા પણ સમરાંગણમાં પોઢ્યો છે, તે કેવી રીતે ગામને, સ્વજનોને કહેવું, એની રીત પણ એ કહેતો જાય છે; પોતાને માટે ‘રણુલૂડા’ શબ્દ વાપરીને ગામલોકો અને સ્વજનો એને માટે કેવી ભાવના ધરાવે છે, તે પણ સૂચિત કયું છે. સમરાંગણની વીરતાભરી વાતો પર ભાર દેવાથી પોતાના મૃત્યુનો ધા સ્વજનોને કારમો ન લાગે તે પણ એની દૃષ્ટિ છે.

કાવ્ય ‘સૂતા સમદરની પાળે’થી શરુ થયું, રાજેસર ગામ ને રેવાતીર સુધી આવીને, લીલૂડા લીંગડા હેઠે ભેગા થયેલા ભાંડુ સુધી આવ્યું. એક પછી એક શબ્દાચિત્ર આવતાં જાય છે. યોધાના ધર ધી આપણે આવી ગયા. અહીં પ્રેમનો ભાવ તીવ્ર થતો જાય છે. વિદાયસંદેશમાં શૌર્ય સાથે પ્રેમ, દેશભાવના સાથે કુટુંબપ્રેમ તથા પ્રણયના ભાવો પણ વણાઈ ગયા છે. વીર અને કરુણ અહીં એવી રીતે ગૂંથાઈ ગયા છે કે જાંને એક સાથે ભાવક-ચિત્તને સ્પર્શે છે. વિદાયસંદેશનું આવું વીર-કરુણ કાવ્ય ગુજરાતી સાહિત્યમાં અન્યત્ર દુર્લભ છે.

વિદાયસંદેશમાં પહેલો સંદેશો કોને આપવાનો છે? પહેલો સંદેશો માતાને જ હોય. માતાનું ઘડપણ હાઈ, એને સાચવવાની જવાબદારી પોતાની છે, પણ મોટેરો ભાઈ એ જાળવશે. પોતે તો ‘રાન-પંખીડુ’ છે. એણે તો જાપુની તલવારનો વારસો જાળવ્યો છે. વારસામાં એણે તલવાર સિવાય ક્યાં ખીજું કશું માગ્યું હતું? માની એ ક્ષમા માગે છે, પણ જાપુનો ધીંગાણાનો વારસો એણે જાળવ્યો છે, એ દૃષ્ટિએ ક્ષમા મળશે, એવી અધ્ધાનો એમાં

રણકો છે. છતાં કયાંય ગડાશ નથી. માતાના મનને સ્વસ્થ કરવા જ જાણે આ વાત કહી છે. માતા પછી બહેનને સંદેશો આપે છે, તેમાં 'રણગંડડા કેરી એન' છે, એમ કહીને એના હૃદયને લાંગી પડતું અટકાવવા માગે છે. પોતાનો જે સાથી સંદેશ લખેને આવ્યો છે, તેની સાથે મન કોળે તો હૈયાં જોડવાનું પણ એ કહેતો જાય છે. બહેની પરનો આ પ્રકારનો સંદેશો કેટલાકને આ કાવ્યમાં ખૂંચે છે. સારાં કાવ્યમાં જાણે આ એક ખામાં રહી ગયું છે, એમ કેટલાકને લાગે છે. પરંતુ લોકગીતની ભાવસૂષ્ટિમાં આ ભાવનો સુમેળ છે. બહેનનાં લગ્ન કરવાની ભાઈની ઉત્સુકતા ચિંતા હોય જ; મિત્ર યોગ્ય સાથીદાર લાગે તો એની સાથે જીવન જોડવાની ભલામણ કરવામાં આવે તો કશું અનુચિત નથી. સોરઠી સંસ્કૃતિમાં આ ભાવના પડેલી છે. કવિએ સ્વાભાવિક રીતે એ ભાવ વ્યક્ત કર્યો છે એમાં કોઈ કૃત્રિમ તત્ત્વ નથી. બહેનના ભાવિ માટે 'સૂતા સમદરન પાળે'—દૂરને સ્થળે પોતાના ભાઈને ચિંતા રહેતી હોય અને આ ભાવ એને સહજ રીતે સ્ફુરતો હોય તો એમાં જે સંસ્કૃતિનું અ કથાગીત છે, તેની સાથે એનો પૂરો સુમેળ છે.

હજી એક ખાસ સંદેશો કહેવાનો રહી જાય છે. યોધ્ધો પોતાના પ્રેમિકાને વિદાયસંદેશ કહેવા માગે છે, પણ સરનામું શું? વ્યક્તિત્વ પિછાન શું? મેઘાણીનું Romanticism અહીં પૂરખાદારમ ખીન્ને છે. "તોફાની આંખ એ કાળી; ઝોળખી લેજે એ જ એંધાણે રે!" રાજેસર ગામમાં જે એ કાળી, તોફાની આંખો દેખાય એ એન પ્રિયતમા! કેવી મસ્તીભરી પિછાન છે! ઘેર ઘેર આંખો તપાસવા ન જવાય, પણ આ તો પ્રેમીના હૃદયની ભાવના છે. ગામમાં એન પ્રિયતમા જેવી 'તોફાની આંખ એ કાળી' કોની હોઈ શકે? અ સરનામું, એંધાણ જે ગણો તે. થોડી યીજી નિશાની નેહએ છે 'અંધુ! એનું દિલ મસ્તાનું'—ખરી ઝોળખાણુ તે આ જ. ગેર

મસ્તાનું દિલ ગીબનનું થયું નથી. વીર, કદુણ અને સાથે સાથે વચમાં પ્રણયની લડીર-શુંગારની આછી છાંટ કેવી સરસ રીતે આવી બન્ય છે! રેવાતીરે આલેલા સંવનનના મધુર દિવસો (ખરું જોતાં પ્રણય-સંધ્યાઓ) સંભારે છે. ‘કુણી તારી આંગળી કેરા’ આંટડા ભીડીને, શીળી મીઠી સાંજે પ્રણયનાં ગીતો ગાતાં હતાં તે સંભારે છે. ત્યાંથી વળી પાછા આપણે સૂતા સમદરની પાળે આવી જઈએ છીએ. રુંધાઈ જતા કંઠના છેદલા બોલ સાથે, સમન્ગણમાં ડાળ-લીલા જોતી ચંદાના ચિત્ર સાથે કાવ્ય પૂરું થાય છે. સૂતા સમદરની પાળેથી શરૂ કરી, રાજેસર ગામમાં જઈ આવી, ભાઈબાંધો, માતા, બહેન અને પ્રિયતમાને મળી આવી, વળી પાછા સૂતા સમદરને પાળે આવી ગયા. ભાવ-વર્તુલ જ્યાંથી શરૂ થયું ત્યાંજ પૂરું થયું. કાવ્યના ઉપાડ અને અંત અંતે અત્યંત ભાવવાહી છે. શૌર્ય; દેશપ્રેમ, મૈત્રી, કૃત્યભાવના, પ્રણય-આગ્રહ ભાવોને વીર મૃત્યુની ભૂમિદામાં કુશળતાથી વાણી લીધા છે.

કથાગીતનો લય અહીં ભાવવાહી છે. શબ્દચિત્રો તાદ્રશ છે. લોકબોલી, લોકમાનસ અને લોકજીવનના ભાવ ચોટદાર છે. ‘લીલુડા લીળડા હુકે’, ‘કારમા ડડા બેલ ખાંડાના રે’ ‘ઉગીને આથમ્યો આભે ભાણુ, આખો દિ થોડલા ધૂમી રે’, ‘હું તો રાત પંખીકુ’ ‘ઉજળાં મોંના મીઠડાં લેજો રે’, ‘નોકાની આંખ બે ડાળી’, ‘હોલરિયા કુંગરા દેતા ઘોર હોકારા’,—શબ્દશક્તિ જુઓ, કલ્પનાશક્તિ જુઓ, સોરઠી સંસ્કૃતિનું અતસ્તત્ત્વ જુઓ, હૃદયની સમૃદ્ધિ જુઓ, ગદી રીતે આ કાવ્ય કોઈ પણ કાવ્ય-કસોટીમાંથી પાર બીતરે એવું છે. અંગ્રેજી બેસેડ ‘Bingen on the Rhine’ પરથી લીધે આ કાવ્ય કવિને સ્ફુર્યું હોય, એ છે તો મેઘાણીનું પોતાનું જ વિશિષ્ટ સર્જન. વીર મૃત્યુના મોહિની સાથે ઉત્કટ રોલગાંધોનું આવું ચોટદાર આલેખન કરવાનું ગજું મેઘાણી સિવાય કોનું હોઈ શકે ?

(૩) કોઇનો લાડકવાયો : આ કાવ્ય Mrs. Lacostena મૂળ અંગ્રેજી કાવ્ય 'Somebody's Darling' પરથી રચાયું છે. શ્રી મેઘાણી સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ દરમિયાન કારાવાસમાં હતા ત્યારે શ્રી દેવદાસ ગાંધીએ જૂની રોયલ રીડરમાંના આ કાવ્ય પરત્વે તેમનું ધ્યાન દોર્યું હતું. મૂળ અંગ્રેજી કાવ્ય સાધારણ કેટિનું છે, જ્યારે એના પરથી રચાયેલું મેઘાણીનું કાવ્ય ઉચ્ચ કક્ષાનું સર્જન છે. મૂળ કાવ્યકૃતિએ મેઘાણીના કાવ્યસર્જન માટે ઉદ્દીપન વિભાવનું જ કામ કર્યું છે. મેઘાણીની કૃતિ જાણે મૌલિક સર્જન જ હોય તેવી નિજી રચના થઈ છે. આપણા દેશકાળ અને આપણી સંસ્કૃતિ સાથે કૃતિનો સુદર મેળ સળગ્યો છે : 'કંકાવડીએ આંસુ ઘોળી છેલ્લું તિલક કરંતા, એને કંઠે વીંટાયા હોશે કર એ કંકણવંતા.' વિધાયક કલ્પનાથી આપણા જ દેશના સંસ્કારનું ચિત્ર કવિએ ઉપસાવ્યું છે.

મેઘાણીને 'રાષ્ટ્રીય શાયર'નું ગિરુદ લાગે ગાંધીજીએ 'છેલ્લો કોરો' વાંચીને આપ્યું પરંતુ લોકહૃદયમાં મેઘાણીએ રાષ્ટ્રીય શાયર તરીકે સ્થાન મેળવ્યું 'કોઇનો લાડકવાયો' અને 'સૂતા સમદરની પાળે'નાં શૌર્યાંકિત કાવ્યોથી. 'કોઇનો લાડકવાયો' એ 'સૌનો લાડકવાયો' બની ગયો અને એનો કવિ પણ 'સૌનો લાડકવાયો' બનીને જનહૃદયમાં પ્રતિષ્ઠિત થયો. આપણા સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામમાં આ કાવ્ય ('સિંધુડો'નાં અન્ય કાવ્યો સાથે) રાષ્ટ્રભાવનાનું એક પ્રેરક શ્રવંત બળ બની રહ્યું સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામની આઝાદીની તમન્ના પ્રજ્વલિત રાખવામાં આ કાવ્યનો હિસ્સો નાનોસૂતો નથી. મેઘાણીના પુરૂષ કંઠે ગવાઈને આ કાવ્ય આઝાદીની લડતમાં લોકોના હૃદયમાં શૌર્યસ્પંદનો જગાવી ગયું. સંસ્થાઓના દરાવો નો ઠીક પણ આ આ કાવ્યની વીરતાભરી, હૃદયસ્પર્શી વાણીએ લોકઆંદોલનને ઝંખવાનું બળ આપ્યું હતું. આ કાવ્યમાં જે રાષ્ટ્રભાવના રહી છે, શૌર્યના ભાવોનો ઉછાળો છે, તેને જાહન કોઈ પણ યુગમાં પ્રબલ

સંસ્કારનું એ વિધાયક ગળાળતી રહે તેવી શક્તિ આ કાવ્યની છે. મહાં પણ એકા થઈ જાય એવો પડકાર પાડતી આ ગળાળાળી વાણી છે.

આ કાવ્યની ભાવઅભિવ્યક્તિ વધારે ‘ખોલકણી’ છે, એમ કહી શકાય. પરંતુ લોકહૃદયને સ્પર્શિત કરવા માટે ખુલ્લું તત્ત્વની જરૂર છે. ભાવની કોમળતા તો છે જ. ‘કેસરવરણી સમરસેવિકા કોમલ સેજ ગિછાવે’, એમ કવિએ પણ કોઈના લાડકવાયા માટે હૃદયના કોમળ ભાવો વ્યક્ત કર્યા છે. ‘કેઈના એ લાડકડા પાસે, હળવે પગ સંચરજો’ એમ કાવ્યમાં સર્વત્ર કોમળતા જ છવાઈ છે. વીર અને કરુણ એ બંને રસનું એકી સાથે આલેખન થયું છે. રણસંગ્રામમાં ખપી ગયેલો આ રણધેલૂડો કોઈનો લાડકવાયો પુત્ર હશે, કોઈનો વહાલો ભાઈ હશે, કોઈનો પ્રિયતમ હશે, એ ભાવને કવિએ બહુ સામર્થ્યથી વ્યક્ત કર્યો છે :

“વાંકડિયા એ જુદાંની મગરૂળ હશે કો’ માતા,
એ ગાલોની મુઠા પીનારા હોઠ હશે એ રાતા.”

“અધળીડાં બારણિયાંથી, રડી કો’ હશે આંખ રાતી.”

મેઘાણીમાં દેશપ્રેમ, માતાનું વાત્સલ્ય, બહેનનો પ્રેમ, પ્રિયત-માનો પ્રણય-શૌર્ય, કરુણ, સ્નેહ, પ્રણય-આ બધાં તરવો સંમિશ્રિત થઈ જાય છે. મેઘાણીમાં પ્રણય સ્વજનોના અન્ય સ્નેહસંબંધોના એક અંશ રૂપે આવે છે. પ્રણયનું આલેખન અંશ રૂપ હોવા છતાં એની મસ્તી ઘણી છે, પણ એજ મુખ્ય નથી.

અભિવ્યક્તિનું સૌંદર્ય સાધતી શબ્દકળા (‘કેસરવરણી સમર-સેવિકા કોમલ સેજ ગિછાવે’ જેવા ચુનંદા શબ્દ ચોસલાંઓ),

ભાવવાહી લય (‘રકત ટપકતી સો સો ઝોળી સમરાંગણથી આવે’થી શરૂ થતો આ લય કયાંય તૂટતો નથી. ભાવ વધુ ને વધુ ઉત્કટ બનતો જાય તેમાં લય પોપક છે), ત્રિગાંકન શકિત (‘એની ભસ્માંકિત ભૂમિ પર ચણુજો આરસ-ખાંભી’), સમર્થ કદપના, સાંસ્કૃતિક પરિવેશ, બુલંદ વાણી, ગતિશીલતા, અલંકારોનો સ્વાભાવિકતા (‘આતમદીપક ગોલાયા, ઓઘનાં ગુલામ કરમાયાં,’)-આ બધાં તત્ત્વોથી કાવ્ય સમૃદ્ધ બન્યું છે. આવાં પ્રાણુવાન કાવ્યો ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઓછાં છે.

(૪) વિરાટ-દેશન : અહીં ‘વિરાટ’ વિશાળ, ચેતનશીલ લોકસમુદાયના અર્થમાં છે. વિશાળ દેશનો પ્રચંડ જનસમુદાય જ્યારે જાગી ઊઠે છે, પ્રજા ક્રાન્તિકારી બનીને જૂનાં બજો તોડી-ફેડીને નવાં વિધાન સર્જવા ઉત્થાન કરે છે ત્યારે એ વિરાટનું સ્વરૂપ કેવું ઉગ્ર હોય છે, તેનું ઓજસ્વી વાણીમાં અહીં તાદ્દશ આલેખન છે. શરુઆતમાં મેઘાણી પર અખટ સિંકલેરની નવલકથા ‘Samuel the Seeker’નો સારો પ્રભાવ હતો. (એનું ‘સત્યની શોધ’માં નામે રૂપાંતર પણ તેમણે કયું છે.) એ કૃતિના અંતભાગમાં જે સંઘર્શ છે તેના પર આ કાવ્ય આધારિત છે; પરંતુ મેઘાણીની વાણીનાં દ્વાર ખોલવાનું નિમિત્ત જ એ તો છે. કૃતિ મૌલિક લાગે તેવી રચનાશૈલી છે. ગુજરાતી ભાષામાં પોત્રટ ભાવ વ્યક્ત કરવાથી વિશેષ સામર્થ્ય નથી, એ આલેખનું નિરસન મેઘાણીનું આ કાવ્ય કરી આપે છે. ક્રાન્તિના ઉદ્દ્યોગ જગાવતું આ કાવ્ય વીરતા ભરી બાનીમાં રચાયું છે. ઉમટતા લોકસાગરની ભરતીનો ભાવ કાવ્યમાં વેગ પકડતો જાય છે. ચારણી ચરચરી છંદની પસંદગી કરીને કવિએ લોકક્રાન્તિના પ્રચંડ વેગને અનુરૂપ લય સાધ્યો છે. વિરાટના પડછંદ પાડતી આ સમર્થ રચના છે. દિગ્ગંતમાં બજતા ડમરુ, અનેક કદમોના ગાજતા પડછંદા, શોપક સત્તાની સામે બાથ બીડતી લોકસેનાની આંધી,

નિર્ભય જનેલી પ્રજ્ઞના જગેલા પ્રાણ, આરેય દિશાઓમાંથી ઉમટતી વિરાટ મેદની-એક લઘ્ય દૃશ્ય કવિંગ અહીં ચિત્રાંકિત કર્યું છે. સામ્યવાદી વિચારભૂમિકા હોવા છતાં માત્ર એ જ અર્થમાં આ કાવ્યને લેવાની જરૂર નથી. જમાનાઓથી કચડાયેલી પ્રજ્ઞમાં રહેલો વિરાટ જ્યારે જંગી ઉઠે છે, ત્યારે એનો મિળન જવો હોય છે, એનું વીર-રૌદ્ર સ્વરૂપ કેવું હોય છે, તેનું આ સાક્ષાત્કર્શન છે. પ્રભુની રચેલી આ સુંદર સૃષ્ટિને સત્તાધીશોએ વિરૂપ કરી છે. યંત્ર-કારખાનાઓ-વાળી ઔદ્યોગિક સંસ્કૃતિએ મનુષ્યનું જીવનશોષણ કર્યું છે. આ સંસ્કૃતિમાં સંજ્ઞામાં છે મજૂર, ભિખારી અને વેશ્યા; પણ હવે મુકતની પિપાસા જંગી છે, તેમાં જલિમો સાફ થઈ જશે. નિર્ભય જનેલી પ્રજ્ઞની આત્મવ્રધ્વાની વાણીની પ્રભાવશીલતા અહીં અનુભવાય છે. કવિ તરીકે મેઘાણીની એ મોટી સિધ્ધિ છે. વીર-રૌદ્રના પ્રચંડ ઉદ્દ્યેપ સંભળાય છે અને ઉદાત્ત તત્વોનો સ્પર્શ અનુભવાય છે. સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામમાં રાષ્ટ્રીય ચેતના જગાવવામાં આ કાવ્ય પણ એક પ્રેરક બળ બન્યું હતું. જગતમાં ક્રાંતિ કરવા પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થયેલી માનવસંમુદાયની આશાનો અવાજ કાવ્યમાં ગૂંજી ઉઠે છે.

દ્વિગન્ત-દિશાઓના અંત, છેડા, ક્ષિતિજ. નિશાન-નગારાં. સિંહૂરભીંજ્યો ધ્વજ-ક્રાન્તિનું પ્રતીક. નમેરી-દયાહીન. મહાકાલના કરાલ સૈન્ય-જુદમગારોને ધરતી પરથી નાબૂદ કરવા માટે સાબલી થઈ ગયેલી જનમેદની એ જાણે ભગવાન રુદ્રની (ધશ્વરના વિનાશક રૂપની) સેના છે. ક્રાન્તિ એ ધશ્વરનિર્મિત કાળગળ છે, ભીપણ હોવા છતાં એમાં સંહાર પછી સર્જનની પ્રક્રિયા છે. રૌરવી ખાસ યંત્ર કારખાના-આ ઔદ્યોગિક સંસ્કૃતિએ રૌરવ નરક સમાં દુઃખદાયક યંત્ર-કારખાનાઓ સંજ્ઞા છે, કુદરતની વિશુદ્ધ હવા પણ એણે દૂષિત કરી છે. યાંત્રિક સંસ્કૃતિએ નૈસર્ગિક જીવનનું રુંધન કર્યું છે. આવી રહેલી ક્રાન્તિ માનવબંધુત્વ અને સ્વાતંત્ર્યની ઝંખના પર આધારિત

છે. સારી થે કૃતિમાં ઉદાત્ત સૂર, ઓજસ્વરી વાણીનો પ્રવાહ જળ-
વાધ રહે છે. એકાદ એ સ્થળે વીર-રૌદ્ર સાથે શોભે નહીં તેમ જણાય
એવી નરમાશ છે. દા. ત. ‘તમ પર ઇતથાર ધરી વેઠ્યાં દુઃખ
મરી મરી’, ‘એવા તમ રાજના પ્રતાપ શેં વીસરીએ!’ એ પંકિત-
ઓમાં સહેજ શિથિલ સૂર આવી ગયો લાગે. પરંતુ એ સિવાય
સમગ્ર કાવ્યમાં ‘ચડે ઘેર આંધી’ના પ્રચંડ વેગ સતત અનુભવાય છે.

(૫) કાલ જાગે! : શ્રી મેઘાણીએ પીડિતવાત્સલ્યનાં જે કાવ્યો
રચ્યાં છે તેમાં શરૂઆત આ કાવ્યથી થઈ છે. જગતના ક્ષુધાર્તો-
પીડિતો શ્રમજીવીઓને જાગૃત થવા-સજ્જ થવા પ્રમોદનું આ ઉદ્-
બોધનકાવ્ય જનશક્તિનું આવાહનરતોત્ર થતું ગયું છે. કરાલ કાલ
જાગી રહ્યો છે, વિશ્વના ન્યાયના આસન પરથી હવે દુષ્ટોને દંડ
દેવાશે. હવે પૃથ્વી પર શ્રમજીવીઓનું રાજ્ય થશે. કાવ્યનો ઉપાડ
જેટલો આકર્ષક છે, તેટલો તે પછીની સવળો વિસ્તાર નથી. ‘જાગો,
જગના ક્ષુધાર્ત! જાગો, દુર્ગંધ-અશક્ત’ એ પ્રથમ પંકિતમાં જોમ
અને મર્દાનગી છે, શબ્દશક્તિ આવાહનને અનુરૂપ છે. કરાલ કાળે
જગાવેલી ક્રાન્તિમાં ઇશ્વરની વિભાવના પણ બદલવાની છે. સ્વર્ગમાં
બેસી રહેનારો, કૃપા કરનારો, પશુના ગોવાળ જેવો ઇશ્વર અમારે
જોઈતો નથી. મુક્ત થનેલા પ્રાણ હવે સમાજ બદલવા માગે છે.
ભોળા કંગાલ સમાજને ફસાવવા માટે રચવામાં આવેલી સત્તાના
નિયમોની (કાયદા-કાનૂનની) જટિલ જાળ પણ તોડી નાખવાની છે.
‘પૃથ્વીના પટ પર કરાલ કાલ જાગે’-એ દશમ કવિને કલ્પનાથી
દેખાઈ રહ્યું છે. ઇન્સાફી તખ્ત (વિશ્વના) ન્યાયનું સિંહાસન. નિયંતા-
ઇશ્વર. મોડી ગર્વીના ગર્વ-ગર્વિષ્ઠોના ગર્વનું ખંડન કરીને. ત્યાગે
તન્દ્રા ને શોક-જગતના શ્રમજીવીઓમાં આળસ અને નિરાશા એ બે
મોટી લાગણ્યો છે. ક્રિયાશીલતા અને શ્રદ્ધાથી ભરેલું જીવન જગતને
પત્તડી નાખશે. ગર્વેન્નિત ગરુડગાજ-સામાન્ય રીતે ગરુડ પ્રતાપ અને

તેજસ્વી જીવનભાવનાનું પ્રતીક ગણાય છે. પણ અહીં ગરુડ-બાજ સાથે લખતે તેને ભક્ષક વર્ગના પ્રતીક તરીકે ગણ્યા છે. આ કાવ્ય બ એક અંગ્રેજી કાવ્ય પરથી પ્રેરિત છે. તેમાં કદાચ ગરુડ-બાજનું આ પ્રકારનું પ્રતીક હોય. ગરીબો માટેની ખરી હમદદી મેઘાણીની કવિતામાં છે. આજે પણ મેઘાણીની પંક્તિઓ એટલી જ (કદાચ, વધુ) અર્થસચ્ચ છે :

“ ધનિકો મહાલંત મુકત, ગરીબોનાં લાલ રકત
સત્તાના ભકત આજ શોષે કરભારે.”

જ્યાં શોષણ છે, તેની સામે મેઘાણીનો આ મર્દાનગીભર્યો પડકાર છે, જેમાં જગતના ક્ષુધાર્તોના કંઈનો પ્રળવ અવાજ મળેલો છે. જાગેલી જનતાનાં સ વેદનોને કવિએ અહીં વાચ્યા આપી છે.

(૬) છેલ્લી પ્રાર્થના: નમ્રતા, તારું નામ મેઘાણી છે. આ કાવ્યને સ્ફુરાયમાન કરનારો સહજ વિચાર કવિને આયરિશ વીર સ્વ. મેકસ્વીનના એક ઉદ્દગાર પરથી આવ્યો હતો. આટલી નાની એવી બાળનોનો ઋણ-સ્વીકાર કર્યા વગર મેઘાણી રહી શક્યા નથી. કવિ તરીકે એમની આ નમ્રતા-સ્પષ્ટ ઋણ-સ્વીકાર કરવાની સહજ વૃત્તિ-નમ્રતાદાર છે. આ પરથી કેટલાક એમ માનતા જણાય છે કે આ કાવ્ય રૂપાંતર કે અનુવાદ છે પરંતુ એવું નથી. રાષ્ટ્રીય ભાવના જગાવવા માટે અન્ય દેશોના રાષ્ટ્રીય સંગ્રામોની સામગ્રી લોકો સમક્ષ રજૂ કરવી એ પ્રયત્ન ગાંધીયુગના સાહિત્યકારો કરતા. તેવી રીતે આયર્લેન્ડના સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ માટે મેઘાણી તેમજ ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિકને અહોભાવ થયો હતો. આથી મેકસ્વીનના ઉદ્દગાર કાવ્યોનું એક નિમિત્ત માત્ર બન્યો છે.

આ કાવ્યનો મેઘાણીના જીવનના એક પ્રસંગ સાથે સંબંધ બંધાયો છે. સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામમાં (૧૯૩૦માં) મેઘાણી રાષ્ટ્રીય મહેકયો કસુંબીનો રંગ

ભાવનાનાં ગીતોથી પ્રજામાં નવો પ્રાણ રેડતા હતા. તે વખતે પરદેશી સરકાર એમને પકડવા માગતી હતી. મેઘાણી ભાષણ ચોખ્ખાં કરતા, ગીતો વધારે ગાતા. સરકાર એમને પકડવાનું કોઈ બહાનું જ શોધતી હતી. ધંધુકા પાસે બરવાળામાં ભાષણ બેઠાણીએ કર્યું પણ પોલીસે પકડ્યા બેઠાણીને બદલે મેઘાણીને; મેઘાણી પર ધંધુકામાં મુકદ્દમા ચાલ્યો. તે વખતે મેઘાણીએ બચાવ ન કર્યો. પરદેશી અદાલતો પાસે બચાવ ન કરવો, કારણ આ જુદા સરકારે જ એમને માન્ય નથી. એવો આ સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામનો સિધ્ધાંત હતો. (બચાવ કર્યો હોત તો મેઘાણીને સજા ન થઈ હોત. કારણ કે પાછળથી ગાંધીજીએ વાઘસરોયને લખ્યું હતું કે જ્યારે-જે તારીખે અને સમયે-આ ભાષણ થયું કહેવાય છે ત્યારે અમારો કવિ તો રાણપુરમાં એના ઘેર ઘસઘસાટ બિંધતો હતો.) મેજિસ્ટ્રેટે સજા કરતાં પહેલાં પોતાને કાંઈ કહેવું છે?—એમ કોર્ટના શિરસ્તા મુજબ મેઘાણીને પૂછ્યું. મેઘાણીએ કહ્યું: “કાંઈ કહેવું નથી. પણ એક ગીત ગાવું છે.” મેજિસ્ટ્રેટે ગીત ગાવાની રજા આપી. એ ગીત તે આ ‘છેલ્લી પ્રાર્થના’ (આ કાવ્ય એ દિવસોમાં જ નવું રચાયું હતું.) મેઘાણીએ પોતાના બુલંદ કંઠથી અને દર્દીભર્યા સૂરોમાં આ કાવ્ય ગાયું અને મેજિસ્ટ્રેટ ઇસાણી સહિત જે લોકો કોર્ટમાં હાજર હતા તે બધા ભાવાદ્રવ્યની રડી પડ્યાં. અદાલતમાં એક વિરલ, ભાવ-વિભોર દશ્ય સર્જાયું.

પરાધીન પ્રજા અનેક માતનાઓ ભોગવ્યા પછી સ્વાધીનતા માટેના આગરી સંગ્રામમાં જુકાવીને, સ્વાધીનતા માટે કોઈ પણ સમર્પણ કરવા તત્પર બને છે, ત્યારે એનામાં જે દર્દ અને ભાવના હોય છે, તેનું અહીં ચોટદાર આલેખન છે. કવિ એ પ્રજાનું મુખ છે, તે સૂત્ર અહીં ચરિતાર્થ થયું છે. આ સંવેદન માત્ર એક વ્યક્તિનું નથી, પરંતુ સમગ્ર પ્રજાનું દર્દ ધૂંટાઈને કવિમુખેથી વાગ્યા

પામ્યું છે. ઘૂંટાગેજ દર્દની અભિવ્યક્તિ માટે કવિએ ગંજલના પ્રકારનો ઉપયોગ કર્યા છે, તે કવિની સૂઝ દર્શાવે છે. મેઘાણી સમર્થ શૈલીકાર છે, શબ્દના શિદ્ધી છે. એમણે ઘડેલા શબ્દ-ચોસલાંઓ કેટલાક વાર ગહુ જ ચુનંદાં હોય છે, દા. ત. આ કાવ્યમાંથી લઈએ તો, ‘હજારો વર્ષની જૂની અમારી વેદનાઓ’, ‘કલેન્દાં ચીરતી કંપાવતી અમ ભયકથાઓ’ ‘નથી જાણ્યું અમારે પંથ શી આકૃત પડી છે’, ‘ખગર છે આટલી કે માતની હાકલ પડી છે,’ ‘સમર્પણની છતાં વહેશે સદા અણખૂટ ધારા’-શબ્દના શિદ્ધીની આ રમણીય રચનાઓ છે. ભાવકના હૃદયમાં ખરાબર ચોંટી જાય, એવી વેધક પંક્તિઓ આ છે. મેઘાણીની આવી પંક્તિઓ લોકહૃદયમાં પ્રાતિષ્ઠિત છે. એથી મેઘાણીની કવિતામાં અવતરણ-દમતા ઘણી છે.

આમીન કે’જે-સ્વીકારજે, ‘તથાસ્તુ’ કહેજે, આશીર્વાચન આપજે. આ સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ એક યજ્ઞકર્મ રૂપે છે. ગતાવો હોય જો કારણ અમારું લેશ મે’લું-અમારું યુદ્ધ ધર્મયુદ્ધ છે; એમાં કોઈ મહિનતા હોય તો કહેજો. અમારું ધ્યેય શુદ્ધ છે. (આ પંક્તિ કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ નબળી જણાય છે.) શરૂઆતમાં જે જુરસાભર્યો ઉપાડ હતો તે વચમાં સહેજ મંદ ગતે છે. પણ વળી ‘ખગર પડી છે એટલી કે માતની હાકલ પડી છે’, અને છેલ્લે ‘સમર્પણની છતાં વહેશે સદા અણખૂટ ધારા’ વગેરે પંક્તિઓમાં જુરસો વધુ જોરદાર ગતી ગયો છે. ‘કાળી રાત’, ‘ગણમાં પથારી’, ‘રણખંજરી’, ‘મધુરી ગંસરી’ વગેરે પ્રતીકો પણ ભાવવાહી છે.

(૭) વિદાય : વતનના ગ્રેમને ખાતર, સ્વાધીનતાના સંગ્રામમાં જનાર સૈનિક સુખદ કુટુમ્બજીવન અને પ્રસન્ન સ્નેહસંબંધોનો ત્યાગ કરીને, સ્નેહીઓની વિદાય લે છે, ત્યારે એના મનોભાવો કેવા

વ્યથાપૂર્ણ હોય છે તેનું આ કાવ્યમાં આલેખન થયું છે. જ્યારે સ્વાધીનતા મળે ત્યારે દેશના લોકો અમારું એકાદ પળ માટે સ્મરણ કરે, એવી સૈનિકની છેલ્લી ઇચ્છા છે. ‘કલેબ’ કૂલનાં, અંગાર સમ કરવા પડેલાં—એમાં કેટલી આકરી વેદના છે તે કવિ ભાવાર્દ્રતાથી આલેખે છે. આ કાવ્ય ‘છેલ્લી પ્રાર્થના’ને મળતું છે. જુને કાવ્યોમાં દર્દ છે. પણ ‘છેલ્લી પ્રાર્થના’માં જે જોમ અને જુરસો છે, તે આમાં એછો છે. ‘છેલ્લી પ્રાર્થના’માં સમગ્રિતનું ઉદ્દેશોધન છે; ‘વિદાય’માં વ્યક્તિનું સંવેદન છે. પહેલી કડીમાં સરલતા સાથે વેધકતા છે. કવિ કારાવાસમાં હતા ત્યારે ‘હમ લી ઘર રહ સકતે થે’ જેવી કોષ્ઠ ઉદ્ધૃત ગીતની કડી સાંભળેલી, તેના પરથી આ કાવ્ય કવિને સ્ફુર્તિ હતું.

(૮) આગે કદમ : ગુજરાતી પ્રજાને સ્વાતંત્ર્ય-સેનાનું કૂચગીત મેધાળીએ આપ્યું છે. કૂચનાં પગલાંની સાથે કાવ્યનો લય ધરાવે મળ સાધે છે. સરલતા, લય, વેગ, નીડરતા અને શૌર્યનો ભાવ, ‘ગુલાબી તોર’, એશઆરામભરી જિંદગી છોડીને વિકટ માર્ગો પર થકવી નાખે તેવી માતનાઓ, મુક્તિના સ્વપ્નમાં શ્રધ્ધા-એ જ્યાં લાક્ષણિક તત્ત્વો આ કૂચગીતમાં ગૂંથાયા છે. પહેલી બે પંક્તિમાં વેગથી ખેંચી જતા કાવ્યના ઉપાડની શૌર્યછટા, જુરસાનો વેગ છેક સુધી ધરાવે જળવાય છે. ગુલાબી તોર-સૈનિકમાં રહેલાં શૌર્ય અને રસિકતા દર્શાવવા કવિએ આ સરસ શબ્દપ્રયોગ કર્યો છે. ઢૂંકી જવાથી-અડધે રસ્તે થાકી જઈને બેસી જવું, પ્રયત્ન છોડી દેવો. બાહર શીતળ, ભીતરે લાવા ભર્યો-બહારથી શાંતિ જણાય, પરંતુ અંદર જવાલામુખીમાંથી અગ્નિરસ ઝરતો હોય, તેવી પ્રજાજીવનની પરિસ્થિતિ. જવાલામુખીના શૃંગ ઉપર જીવવા—મુક્તિ-સૈનિકે અંતેક ભયંકર જોખમો વચ્ચે જીવવાનું છે, જવાલામુખીનાં શિખર પર રહેનાર માટે જવાલામુખી ગમે ત્યારે ફાટે અને એની જવાલામાં ભસ્મીભૂત થઈ જવાય તેવું જોખમ છે. મુક્તિસૈનિકને હરપળે

મૃત્યુનો સામનો કરવાની તત્પરતા રાખવાની હોય છે. (કવિએ પ્રતીકથી આ ભાવ સુંદર રીતે વ્યક્ત કર્યો છે.)

(૬) તરુણાનુ મનોરાજ્ય : યૌવન કોને કહેવાય? એની ખરી પિછાન મેઘાણીની મહાનગીરીભરી કલમ જ આપી શકે. કોને યુવાન કહેવા અને કોને ન કહેવા? મેઘાણી અહીં વ્યાખ્યા નથી આપતા, પણ ઊર્મિશીલ કવિપ્રકૃતિ અહીં યૌવનનું ભાવચિત્ર ઉપસાવે છે. તરુણના હૃદમાં અશ્વનો યનગનાટ હોય, એને અંકુશમાં કોણ રાખી શકે? એનો આત્મા અનેક આકાંક્ષાઓ સેવતો હોય, અનેક સ્વપ્નો નિહાળતો હોય, ચેતન, ગતિશીલતા, જોમ, ઉત્સાહ અને કોઈએ ન કર્યો હોય કે ન ધાર્યો હોય તેવાં સાદસમાં ઝુકાવવાની એની દૃષ્ટિ હોય. ‘ઘટમાં ઘોડા યનગને’, ‘આતમ વીંઝે પાંખ’ અને ‘અણુદીકેલી ભોમ’—આમ ભાવવાહી પ્રતીકોથી કવિએ યૌવનની છબી તાદૃશ કરી છે, તે એમનું આગવું કવિકર્મ છે. ચારણી કુંડળિયાનો ગતિશીલ લય, લોકભોલીની ગળકટતા અને ઊર્મિનું જોમ—આ તરવોને લીધે કાવ્યમાં યૌવનનો યનગનાટ, ઉત્સાહ અને અજ પો ખરાખર ઊતરી આવ્યાં છે. કેસરિયા વાઘા—મધ્યકાલીન સંસ્કૃતિમાંથી કવિ સાહજિક રીતે પ્રતીકો લઈ આવે છે. મધ્યકાલમાં યોદ્ધાઓ મરણિયા થાય ત્યારે કેસરિયા પોશાક પહેરીને યુધ્ધે ચડતા. મત્ત યૌવનના અણુનમ શૌર્યનો ભાવ વ્યક્ત કરવા કવિએ આ પ્રતીક સરસ રીતે આજયું છે. મેઘાણીની ભાવસૃષ્ટિમાં તે સમરસ જતી જાય છે. દર્ષ—ગર્વ; અહંકાર. (અહીં સારા અર્થમાં, યૌવનના અડગ, અણુનમ શૌર્ય અને પ્રજ્ઞા આત્મશ્રદ્ધાના અર્થમાં સમજવાનું છે.) વિશ્વસમરાંગણે તરુણદિન આવિયા—કવિના ભવિષ્યવાણી છે; હવેનું જગત યુવાનોના હાથમાં છે; જગત પર હવે યૌવન શાસન કરશે. યૌવનમાં સાહસિક સૃષ્ટિ હોય છે; કોઈએ ન જોયું હોય તે જોવું, જેનો તાગ ન લેવાયો હોય તેનો તાગ લેવો, જે કોઈએ ન કયું હોય તે કરી બતાવવું

એ યૌવનની પરાક્રમશીલતા છે. સતની સીમો લોપવા-યૌવન સતની
 સીમાઓ લોપવા માંગે છે એમ કવિએ કેમ કહ્યું હશે, તે વિચારવા
 જેવું છે. સતને ‘અસ્તિત્વ’ના અર્થમાં લખ્યો તો કહી શકાય કે
 અસ્તિત્વની મર્યાદાઓ, માનવજીવનની મર્યાદાઓ યૌવનને સાલે છે.
 યૌવન તેને ઓળંગવા માંગે છે. યૌવનની આ આકાંક્ષા સ્પૃહણીય છે,
 પરંતુ સત એટલે સંત્ય અંતે ઋતનો અર્થ લખ્યો તો આવી સીમાઓ
 તોડવી તે સ્પૃહણીય ગણાય ખરું ? કદાચ સ્પૃહણીય ગણાય કે ન ગણાય,
 યૌવનના સ્વભાવમાં જ્યાં જ જાય તોડવાની સાહજક વૃત્તિ હોય
 છે. સારું કે ખરાબ, યૌવનને કોઈ જાતનું જંધન જોઈતું નથી.
 આ વિચાર પણ કવિને અભિપ્રેત હોઈ શકે. જીવનસાગરમાં કાંઈ એસીને
 છળછળિયાં કર્યાં, તેમ નહીં, પણ એના અતલ કિંડાણમાં પેસીને
 તેનું રહસ્ય પામવું. દિગ્દિગંતમાં-દસે દિશામાં-મુક્ત ગતિ કરવી,
 આમાં વેદના, દુઃખ, આપત્તિઓ ગમે ત્યારે ગમે તેટલાં આવી પડે
 તેને માટે સદા તત્પર રહેવું (‘શૂળી પર સૂવું’)-આ યૌવનનો મિજબા
 છે, ‘આગે કદમ’માં કહ્યું છે તેવો ‘ગુલાબી તોડ’ છે. જોખન માંડે
 જાગ-યૌવને આ યજ્ઞ-જીવનયજ્ઞ માંડ્યો છે. (‘જાગ’ શબ્દ ‘યજ્ઞ’
 પરથી આવ્યો છે. અથવા ‘જાગ’નો અર્થ જાગૃતિ લખ્યો તો યૌવન
 અખંડ જાગૃતિથી જીવનધ્યેયને સર કરવા પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ છે.) કવિને
 પ્રતાકો, કદપનો યોજવાની કાવટ સારી છે. ભાવકહ્નયને તન્ત જ સ્પર્શે
 તેવાં આ પ્રતાકો ને કદપનો છે. આજ યૌવન ચહે એલવિં જીવવું-યૌવન
 (યુવાન વગ)લવે આ રીતે જીવવા નિર્ધારે છે. આ પંકિત થોડી ગદ્યાળુ
 બની ગઈ ગણાય, આટલા જવા થનગનાટ અને મસ્ત ઉડ્યનો પછી,
 અંતમાં થોડી મંદતા આવી ગઈ; કે પછી ઉપસંહારમાં યૌવનને પાણુ
 ડહાપણ આવી ગયું, તેની છાયા પ્રસરી ગઈ ? છેલ્લી પંકિત
 ઉપસંહાર તરીકે ગનાયર છે, પણ ભાવનો થનગનાટ થોડો મંદ થઈ
 ગયો. યૌવનનો આ દરેલ નિર્ણય હોવાનો ભાવ પણ સંભવી શકે.

(૧૦) છેલ્લો કટોરો : કવિ પરકાયાપ્રવેશ કરી જાણે છે, બીજાના અંતરમાં શું પડ્યું છે તે પારદર્શક રીતે જોઈ શકે છે, અને એને પારદર્શક રૂપે ઉતારી શકે છે. આ કાવ્ય એનું મુખ્યત્વે દૃષ્ટાંત છે. ગાળમેળ પરિપદમાં ભાગ લેવા ગાંધીજી વિલાયત જઈ રહ્યા હતા ત્યારે એમના મનમાં કેવા ભાવો સ્પન્દિત થતા હતા તે કવિએ અહીં દર્શાવ્યું છે. લોકોત્તર વિભૂતિઓનાં ચિત્ત જાણવાં તે ઘણું વિકટ કાર્ય છે. કવિની ક્ષ-કિરણ દૃષ્ટિમાં તે ઝડપાઈ જાય છે. ગાંધીજી સ્ટીમરમાં બેઠા ત્યારે આ કાવ્ય શ્રી અમૃતલાલ શેઠે તેમને આપ્યું. રસ્તામાં એ કાવ્ય વાંચીને ગાંધીજીએ કહ્યું કે કવિએ બરાબર અંતરની વાત મૂકી છે, મેઘાણા તો આપણા ‘રાષ્ટ્રીય શાયર’ છે. ગાંધીજીના આ અનોખા પદ્યોના પછી મેઘાણા ‘રાષ્ટ્રીય શાયર’ તરીકે દેશભરનાં પ્રતિષ્ઠિત થયા.

ગાંધીજીના વિલાયતગમનના પ્રસંગને અનુલક્ષીને કાવ્ય રચાયું છે, તેથી માત્ર પ્રાસંગિક કાવ્ય આ નથી બન્યું. મનોમંથનની ક્ષણોને, કટોકટીની પળોને કાવ્યમાં મૂકી એ નિમિત્તે ગાંધીજીનાં વ્યક્તિત્વ અને માનસને પ્રગટ કરી, પ્રજાજીવન અને રાષ્ટ્રજીવનની વ્યથા વ્યક્ત કરી, ભાવને સાધારણીકૃત રૂપ આપ્યું છે. અભિવ્યક્ત ઘણું ચોટદાર છે. કોઈ પણ જમાનામાં કોઈ પણ લોકોત્તર મનુષ્યને મારે આવી મનોમંથનની ક્ષણો આવે છે અને લોકોત્તર મનુષ્ય રાષ્ટ્રહિત અને લોકહિત લક્ષમાં લઈને આ જ દૃષ્ટિએ વિચારે છે. પ્રસંગની ક્ષણ એવી પકડવી કે જેમાં શાશ્વત સૂચિત હોય. કવિની કલાત્મક રહસ્ય છે. પત્રકાર મેઘાણાએ ભણે અખબારી માગને અનુસરીને એક કલાકમાં કૃતિ સર્જી, પણ એથી કાવ્યત્વ ઊભું થાયું છે, એમ મનવાને કારણ નથી.

કવિએ આ કાવ્ય ગાંધીજીને ઉદ્દેશીને એક ઉદ્દેશોદયન રૂપે રચ્યું છે. રાષ્ટ્રના પ્રાણને જ જાણે કવિ સંખોવાં રહ્યા છે. સમગ્ર પ્રવૃત્તિ-

સમષ્ટિના ભાવની આ અભિવ્યક્તિ છે. કવિ એ પ્રબળતું મુખ્ય ગન્યા છે. આ કટોરો ઝેરથી છલોછલ લયો છે. લોકોત્તર વિભૂતિઓને આંવા ઘણા ઝેરના ખાલા પીવાના હોય છે. ગાંધીજી પણ અગાઉ ‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી’ કહી શકાય એવી પરિસ્થિતિઓમાંથી પસાર થયા છે. હવે અપમાન, ચાતના વગેરેની સીમાઓ આવી ગઈ છે. તો પણ છેલ્લી વાર ઝેરનો ખાલો પી જવા કવિ વિનવે છે. જેમણે સાગર પી જાણ્યા છે તેમને આ એક અંજલિભર (ખોળા જેવડો) કટોરો શા હિસાબમાં છે? ‘છેલ્લો કટોરો ઝેરનો’, ‘સાગર’, ‘અંજલિ’—આમ કવિ ભાવવાહી પ્રતીકો યોજે છે. શત્રુ પર વિશ્વાસ મૂકવો એ તો ગાંધીજીનો જીવનસિધ્ધાંત છે. (આ રીતે ગાંધીજીના જીવન-સિધ્ધાંત પણ કાવ્યમાં પરોક્ષ રીતે સૂચિત છે.)

કેટલીક વાર આપણી પોતાની પરંપરા સાથે કવિ ભાવ અને વિચારને સાંકળી શકે છે ત્યારે એ કાવ્ય વધુ હૃદયસ્પર્શી બને છે. પ્રબળકામ વારસા સાથે એને સાંકળવાથી એમાં રાષ્ટ્રીયતા, વ્યાપકતા આવે છે. સુર-અસુરના સંગ્રામમાં જેવું સમુદ્રમંથન થયું હતું, તેવું નવા યુગમાં આ સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામમાં આરંભાયેલું જીવનમંથન છે. તેમાં રત્નના કામીજનો ઘણા છે, પણ ઝેર પી જનાર શંભુ થવાનું તો ગાંધીજી માટે જ નિર્મિત છે. પ્રબળકામ ચેતનામાં જે ભાવ વર્ષોથી પડ્યો છે, તેની સાથે આ ઘટનાને તેમ વ્યક્તિને સાંકળવાથી એનું સાર્થક્ય ઘણું વ્યાપક બની જાય છે. ‘છેલ્લો કટોરો ઝેરનો આ પી જઈને જાણુ’માં જે ઝડપુતા છે, તેમાં ‘ધીમે ધીમે જેમ ઉમેરાતું’ જનમ છે અને એની ચિદંકતા ‘શી છે ગતાગમ રત્નના કામી જનોને?’માં અનુભવાય છે. પણ તે પછીની પંક્તિમાં—‘તું વિના શંભુ કાણુ પીશે ઝેર દોણે?’—એમાં ‘દોણે’ શબ્દ (પ્રાસ ભલે મેળવી આપે)ના પ્રયોગ સુભગ જણાતો નથી. ‘દોણુ’ ભલે સૌરાષ્ટ્રનો વિશિષ્ટ શબ્દ રહ્યો, અને ઝેર વધુ પ્રમાણમાં

છે, તેથી 'દોણું' કહી શકાય, પણ અહીં એનો શબ્દસૌંદર્યની દૃષ્ટિએ મેળ ખેસતો નથી. 'છેલ્લો કટોરો' યસ છે, 'દોણું'ની શી જરૂર હતી? ગળા સુધી જ નહીં, પણ છેક હૈયા સુધી ગરલ (ઝેર) ગળી જવાની તત્પરતા લોકોત્તર વિભૂતિની હોય. ગાંધીજીને 'સૌમ્ય-રૌદ્ર' કહ્યા છે તે પણ યથાર્થ છે. પણ તે પછી જગત શું કહેશે, એમાં થોડો અતિરેક થઈ ગયો છે. 'જોગી તણા શું જોગ ખૂટયા?' એ ખરાખર ગણીએ, પણ એ ભાવને પુષ્ટ કરવા કવિ 'દરિયા ગયા શોપાઈ? શું ધનનીર ખૂટયાં?' કે 'શું આલ સૂરજ-ચંદ્રમાંનાં તેજ ખૂટયાં?' એ કદપનોમાં અતિરેક સુધી પહોંચી જાય છે.

અમને-પ્રજાને જ્યાં દુઃખો કેઈ પડી ગયાં છે, આવી યાતનાઓથી અમે ટેવાઈ ગયાં છીએ, આપુએ જ અમને ફૂલ-સમાં હતાં તેમાંથી લોઢા સમાં ખનાવ્યા છે. આ જવા ભાવો સારી રીતે વ્યક્ત થયા છે. આશુક, જખ્તી વગેરે જુસ્મો વર્ણવ્યા પછી, 'થોડા ઘણા છંટકાવ ગોળીખારના' એમ કહીને થોડી વિનોદવૃત્તિ પણ દાખવી જાય છે. તેમાં અનોંચિત્ય નથી. યાતનાના દર્દનો આ Poetic relief ગણીએ. વિરોધથી યાતનાનું દર્દ વધુ ઊપસી આવે, વિલાયતથી 'હીંગલુ' (માત્ર દેખાવના કેટલાક મુધારા, ઔટશ સત્તાધીશોએ રાજીને છેતરવા માટે યુક્તિથી સામાન્ય નવાળેશો કરીને તેને માટે રચેલો છત્તનામય ઘટાટોપ) લાવો કે ન લાવો, એ સરખું જ છે. રાજૂનો પ્રાણુ ભલે ખાલી હાથે પાછો આવે; એને અમે ખોસા દહશું (અચ્ચીઓ ભરી સત્કારીશું), 'ઝોના કંઠે રસ-પરિપૂર્ણ' બાહુ વીંટાળીશું, એને પ્રાણ પાથરી આવકારીશું, (પ્રેમની પરિભાષા અહીં કવિ Romantic મિશ્નજમાં આવીને છૂટથી વાપરે છે; પછી ખરેખર પ્રણયનું આલેખન કરવાનું હોય છે ત્યારે કવિ આટલો આર્થગ જતાવી શકતા નથી, એમ કહી

મહેકયો કસુબીના રંગ

શકાય ખરું? જો કે 'કમ્બુખીનો રંગ' વગેરેમાં એવો 'રૂપશી' તો છે જ, પણ કવિને મન પ્રણય એ જ કમ્બુખીનો એક માત્ર રંગ નથી તે?) નહીં જાવ તો દુનિયા કેવાં મહેણાં મારશે ત્યાં પણ કવિનો જગ્યાન અતિરેક તરફ જતી જણાશે. તાર સ્વરે કહ્યા વિના સંવેદનશીલ કવિથી નહીં શકાતું નથી. માતા આખજાને-મત્ત ખતેસો આખસો એટલે બ્રિટિશ સત્તા; એવું જુદમ શાસન. આજની દુનિયા એ ઘેર અંધકાલયુ' અરણ્ય છે, ગાંધીજી એને અજવાળતા બાંધ છે. આ ભાવ સરસ રીતે ઊપસી આવ્યો છે વિકરાળ કેસરીને પણ પ્રેમથી વશ કરવાની એમની તાકાત છે એમના માર્ગદર્શક ખુદ પ્રભુ છે. 'છેલ્લો કટોરો ઝેરનો આપી જાણે બાપુ'થી કાવ્ય શરૂ કર્યું' અને 'છેલ્લો કટોરો ઝેરનો પી આવજે બાપુ!' એ પંકિતથી કાવ્ય પૂરું કર્યું. પહેલી પંકિત જ અંતિમ પંકિત તરીકે થોડા ફેરફાર સાથે પુનરુક્ત થઈ, પણ જે ફેરફાર તેનેમાં સૂચકતા છે. પહેલાં રાજૂનાં પ્રાણને વિસર્પિત હતી, હવે એ વિસર્પિત બનશે સ્વીકારાઈ હોય, તેવો આત્મીયતાનો અને પરિતૃપ્તિનો ભાવ છે

(૧૧) છેલ્લી સલામ : આ કાવ્યની રચનાનું નિમિત્ત પ્રાસંગિક છે. હરિજનો માટે ગાંધીજીએ જે અનશનવ્રત આદર્યું અને પોતાની ફરજાની આપવાનો નિર્ણય કર્યો તે સમયે ગાંધીજીન અંતરના ભાવો કેવા હતા, તેનું અહીં આલેખન છે. 'છેલ્લો કટોરો' અને 'છેલ્લી સલામ' એ બંને ગાંધીજીની જીવનભાવનાને નિરૂપતા કાવ્યો છે. 'છેલ્લો કટોરો'માં ગણ્ટૂની પ્રજાનું ગાંધીજી પ્રત્યેનું ઉદ્દેશ્ય છે, 'છેલ્લી સલામ'માં રાજૂની પ્રજા પ્રત્યેનું ગાંધીજીનું ઉદ્દેશ્ય છે. ગાંધીજીના જીવનના એક કટોકટીભર્યા પ્રસંગનું, કરુણભવ્ય ઘટનાનું અહીં નિરૂપણ છે. અનિષ્ટની સામે પડકાર કરીને પોતાનું સમર્પણ કરવા તત્પર થનાર વિભૂતિના ઉદાત્ત જીવનભાવને કવિએ ગોપીયતા ભજનના કરુણ સંગીતના ઢાળમાં ગૂંચવેલ છે, તે કવિની સૂઝ

દર્શાવે છે. આ દેશમાં હરિજનો, અનાર્થી, દાસો, અકુરો, પીડિતો, શૂદ્રો વગેરેને અન્યાય થતો આવ્યો છે, અને દેશના સૈકાઓ જૂના ઇતિહાસમાં થયેલું આ પાપાચરણ હવે પ્રાયશ્ચિત્ત માગે છે. દેશના આ મહાપાપનું ગાંધીજી પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહ્યા છે, કવિએ દેશના ઇતિહાસમાંથી નિમ્ન વર્ગને થયેલાં અન્યાયનાં દૃષ્ટાંતો શોધીને બતાવ્યાં છે, અર્જુનને ખાંડવવનને બાળીને નાગને (એટલે નાગબલિના અનાર્થ લોકોને) ભસ્મીભૂત કર્યા હતા, રામે શમ્પૂક નામના શૂદ્રનો વધ કર્યો હતો. કારણ કે શૂદ્રને તપ કરવાનો અધિકાર ન હોવા છતાં તે તપ કરી રહ્યો હતો, એવી એક ઝડપીની ફરિયાદ હતી. અસુર બલિના લોકોને આર્યોએ વનવાસમાં હાંકી કાઢ્યા હતા. શૂદ્રોને દાસ તરીકે અપમાનિત હાલતમાં રાખ્યા હતા. આ બધાનું પ્રાયશ્ચિત્ત હવે ગાંધીજીને કરવાનું છે. ગાંધીજીએ ‘સતને ત્રાજવડે’ પોતાની જાતને ધરી છે. સૈકાઓથી હરિજનો, દલિતો વગેરેને થયેલો અન્યાય મિટાવીને ગાંધીજી પ્રજાના પાપનું પોતે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માગે છે. ભજનની વાણીના સંકેતો, ભજનના રૂઢ પ્રયોગો (જુહાર, પ્રાણત, આહુતી નિવાસી, ઘોરાણા, રુદ્રાનો વિસામો), ભજનનાં પ્રતીકો (‘રથની ધરીઓ’ ‘જુગનો ભેરવ’, ‘સતના ત્રાજવડે’) વગેરે કવિએ સામર્થ્યપૂર્વક પ્રયોજેલ છે. ‘છેલ્લો કટોરો’ અને ‘છેલ્લી સલામ’ એ બંને કાવ્ય ગાંધીજીની જીવનભાવનાને સ્પર્શે છે. ગાંધીજીનો પોતાનો પ્રતિભાવ આ સંબંધમાં નોંધપાત્ર છે. ગાંધીજીએ મેઘાણીને લખ્યું હતું : “તમારી પ્રસાદી (‘છેલ્લી સલામ’ એ કાવ્યકૃતિ) મળી. કવિતા સમજવાની મારી શક્તિ નહિ જેવી છે. પણ તમે મને ગોળમંજીમાં જતા વખતે જે પ્રસાદી મોકલેલી તે બહુ ગમેલી. તેની જોડે હું આને મૂકી શકતો નથી”. ગાંધીજી એ આ રીતે પોતાનો મત સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવ્યો છે. ખરું જોતાં ભજનના ઢાળમાં રચાયેલું કરુણ-ભવ્ય પ્રસંગનું કાવ્ય ગાંધીજીને વધુ ગમવું જોઈતું હતું. ‘છેલ્લો કટોરો’માં જે ભાવનો આવેગ

પ્રતીકો છે, જ્યારે આપણો ત્રિરંગી ધ્વજ શ્રમિતો, દરિદ્રો, જન-સામાન્યતા કલ્યાણનું પ્રતીક છે. એનો નીલ રંગ નીલ ગગનથી હાથ ઝુલાવીને બાંધવતાનો સંદેશ કહીને વિશ્વનિમંત્રણ આપે છે, કેસરી રંગ આત્મશ્રદ્ધાનો દ્યોતક છે, શશીએ સિંચેલો શ્વેત રંગ શાંતિ સૂચવે છે. શહીદોએ આ ધ્વજનો શાન બદાવવા પોતાનાં લીલૂડાં માથાં આપ્યાં છે. રાષ્ટ્રદેવના મંદિરના ધુમ્મટ પર કુચ્કતા ધ્વજને બધાં નમે છે, કવિની લવિષ્યવાણી છે કે આજે નદી નમે તે કાલે ધૂળ માથે ચડાવતા થઈ જશે. સ્વરાજ્ય મળી ગયા પછી બિંધી ન જમીએ, એની કવિને થોડી દહંશત છે તેથી અંડાની ઝાલર રણઝણતી રહે, તો સાવધ રહી શકાય. રાષ્ટ્રધ્વજ એ સ્વરાજ્યનો સંત્રી છે. આ રીતે કાવ્યમાં કવિએ આપણા રાષ્ટ્રધ્વજનું ગૌરવ અને એ રીતે રાષ્ટ્રનું ગૌરવ ગાયું છે. ભાવવાદી લય અને સમર્થ અભિવ્યક્તિ છે. શૌર્ય અને શહીદી, રાષ્ટ્રીય ગૌરવ અને માનવતાના ભાવો વીરોચિત બાનીમાં વ્યક્ત કરવાનું કવિનું સામર્થ્ય અનન્ય છે. આ સંબંધમાં ગુજરાતનો બીજો કોઈ સર્જક એમની સ્પર્ધામાં બિતરી શકે તેમ નથી. અલબત્ત, આ કાવ્ય થોડો વધારે વિસ્તાર પામ્યું છે. ધ્વજવંદનનું ગીત વધારે લાઘવવાળું જોઈએ. બહુ વિસ્તારથી ભાવ લહેરાય છે, પણ ધૂંટાતો નથી. પણ મેઘાણીને વધારે મોકળું મેદાન જોઈએ. એમના હણહણના કાવ્ય-તોખારને ધૂમવા માટે નાનું કુડાળું ન ફાવે.

(૧૩) **ઓતરાદા વાયરા ઊઠો :** આ કાવ્યમાં વિશ્વની સંહારક શક્તિને આવાહન છે. ઓતરાદા (ઉત્તરના) વાયરાને કવિએ સંહારક શક્તિના પ્રતીક તરીકે યોગ્યેલ છે. ભાવપ્રતીકની પસંદગી ઘણી ઉચિત થઈ છે. રૌદ્ર રસને અનુરૂપ પ્રતીક, લય અને બાની યોગ્યતામાં કવિની સિદ્ધિ રહેલી છે. તાંડવ નૃત્યના પડછંદા પાડતી વીર-રૌદ્ર ભરી વાણીની શક્તિ અહીં પંકિતએ પંકિતએ જોઈ શકાય છે. “ભીડમા દરવાજાની ભોગળ ભાંગીને તમે પુરપાટ ધોડલે છૂટો”-

છે, તે આમાં નથી. આમાં ભાવની ગંભીરતા વધુ છે. પણ ગાંધીજીને આ કાવ્ય એણું ગમ્યું. સંભવ છે કે આ કાવ્યમાં કવિએ રામચન્દ્રનું જે દૃષ્ટાંત આપ્યું છે તથા પાંડવોનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે તે ગાંધીજીને ન રુચ્યું હોય. ઇતિહાસનું આ પ્રકારનું અર્થઘટન આર્ય-અનાર્ય વચ્ચે ભેદ પડાવનારું પણ ગાંધીજીને લાગ્યું હોય. રામચન્દ્ર વિશે નિર્ણય આપતાં પહેલાં ગાંધીજી સો વાર વિચાર કરે. એટલે કદાચ ગાંધીજીએ સૂચક રીતે આ કાવ્ય કરતાં ‘છેલ્લોં કટોરો’ પોતાને વધુ ગમે છે, તેમ કરીને આ કાવ્ય વિશે વધુ કહ્યું નથી. ‘મને કાવ્યમાં શું સમજ પડે?’ એ પણ ગાંધીજીની કહેવાની એક રીત હોય. આર્યોએ આ દેશમાં અનેક પાપ આચર્યાં છે, એ મેઘાણીને જેટલું અભિપ્રેત છે તેટલું ગાંધીજીને ન પણ હોય. આથી પ્રજામાં મનભેદ થાય એવી પણ ગાંધીજીને દહેશત હોય.

જુહાર-નમસ્કાર, સલામ. પ્રાણ-પ્રાણશ્રિત ભુજાણા-અગ્નિમાં શેકાયા, ભગ્મીભૂત થયા. આદુનાં-અદિ સમયનાં. જોગણાં- (આગમાં) નાંખાયા. ગારદ કીર્તિ-જેર કર્યાં, નાશ કર્યો. હરિ કેરા રથડા હેડળ પિનાણા-હરિરથ નીચે પીડ્યાં, ધર્મને નામે દ્વિતીએ પીડ્યાં. કડાકા કરે છે રથની ધરીઓ-આ ધર્મના નામના રથની ધરીઓ તૂટી ગઈ છે, આવા પ્રકારના ધર્મનો હવે અંત આવ્યો છે. મહાકાળ આ અન્યાય નહીં સાંભે; યુગનો ભૈરવ સામે આવીને ઊભો છે.

(૧૨) ઝંડાવંદન : પ્રજાને ધ્વજવંદનનું ગીત રાષ્ટ્રીય શાયર તરફથી મળે તે અનુરૂપ જ છે. મેઘાણીની એ માટેની પૂરી યોગ્યતા છે. ધ્વજવંદનનું આ ગીત પ્રજાએ ઉમળકાભેર ઝીંટ્યું છે. ‘ઝંડા ! અજર અમર રે’જે, વધ વધ આકાશે જાજે’ વગેરે પંક્તિઓ રાષ્ટ્રીય ભાવનાના ગંગોથી હલોછત્ત ભરી છે. ખીજા દેશોના રાષ્ટ્રધ્વજો દર્પ, વિનાશક શક્તિ, સત્તા, બૈભવ વગેરેનાં

પ્રતીકો છે, જ્યારે આપણો ત્રિરંગી ધ્વજ શ્રમિતો, દરિદ્રો, જન-સામાન્યતા કલ્યાણનું પ્રતીક છે. એનો નીલ રંગ નીલ ગગનથી હાથ ઝુલાવીને ળાધવતાનો સંદેશ કહીને વિશ્વનિમંત્રણ આપે છે, કેસરી રંગ આત્મશ્રદ્ધાનો દ્યોતક છે, શશીએ સિંચેલો શ્વેત રંગ શાંતિ સૂચવે છે. શહીદોગ આ ધ્વજનો શાન બદાવવા પોતાનાં લીલૂડાં માથાં આપ્યાં છે. રાષ્ટ્રદેવતા મંદિરના ધુમ્મટ પર કચ્છતા ધ્વજને બધાં નમે છે, કવિની ભવિષ્યવાણી છે કે આજે નદી નમે તે કાલે ધૂળ માથે ચડાવતા થઈ જશે. સ્વરાજ્ય મળી ગયા પછી ઝાંઘી ન જમ્મએ, એની કવિને થોડી દહંશત છે તેથી ઝંડાની ઝાલર રણઝણતી રહે, તો સાવધ રહી શકાય. રાષ્ટ્રધ્વજ એ સ્વરાજ્યનો સંત્રી છે. આ રીતે કાવ્યમાં કવિએ આપણા રાષ્ટ્રધ્વજનું ગૌરવ અને એ રીતે રાષ્ટ્રનું ગૌરવ ગાયું છે. ભાવવાદી લય અને સમર્થ અભિવ્યક્તિ છે. શૌર્ય અને શહીદી, રાષ્ટ્રીય ગૌરવ અને માનવતાના ભાવો વીરોચિત બાનીમાં વ્યક્ત કરવાનું કવિનું સામર્થ્ય અનન્ય છે. આ સંબંધમાં ગુજરાતનો બીજો કોઈ સર્જક એમની સ્પર્ધામાં ઊતરી શકે નેમ નથી. અલબત્ત, આ કાવ્ય થોડો વધારે વિસ્તાર પામ્યું છે. ધ્વજવંદનનું ગીત વધારે લાઘવવાળું જોઈએ. બહુ વિસ્તારથી ભાવ લહેરાય છે. પણ ધૂંટાતો નથી. પણ મેઘાણીને વધારે મોકળું મેદાન જોઈએ. એમના હણહણતા કાવ્ય-તોખારને ધૂમવા માટે નાનું કુડાળું ન ફાવે.

(૧૩) આતરાદા વાયરા ઊઠો : આ કાવ્યમાં વિશ્વની સંહારક શક્તિને આવાહન છે. આતરાદા (ઉત્તરના) વાયરાને કવિએ સંહારક શક્તિના પ્રતીક તરીકે ચોંચેલ છે. ભાવપ્રતીકની પસંદગી ઘણી ઉચિત થઈ છે. રૌદ્ર રસને અનુરૂપ પ્રતીક, લય અને બાની યોજવામાં કવિની સિદ્ધિ રહેલી છે. તાંડવ નૃત્યના પડછંદા પાડતી વીર-રૌદ્ર ભરી વાણીની શક્તિ અહીં પંક્તિએ પંક્તિએ જોઈ શકાય છે. “ભીડયા દરવાજાની ભોગળ ભાંગીને તમે પૂરપાટ ઘોડલે છૂટો”-

એમ કહેનાર કવિનો પોતાનો કાવ્ય-અશ્વ અહીં પૂરપાટ દોડી રહ્યો છે. લોકહૃદયને સ્પર્શનારું રૌદ્ર રંસતું આવું કાવ્ય સર્જવાનું ગળું આપણે ત્યાં મેઘાણી સિવાય ભાગ્યે જ ખીજી કોઠતું હોઈ શકે. ઓતરાદા વાયરાને કૈલાસી કંદરાની રૂપેરી સોડમાંથી ઊઠવાનું કવિ કહે છે. પ્રણતી પરંપરામાં ઊંડા મૂળ હોય તેની સાથે જ ભાવનું સંયોજન થાય તો એ કવિતા પ્રગ્નકીય વારસો બની જાય છે. આપણો ભાવના-પરંપરામાં સંહારક શક્તિ કૈલાસવાસી શિવની-રુદ્રની છે; તેથી કવિ આ વાયરાનો ઉદ્દગમ કૈલાસમાંથી થતો જુએ છે અને શિવ-જોગમાયાના ડાકલાની સાથે ધૂમતા વીર જેવા આ વાયરાને આવતા જુએ છે. કવિએ ‘શિવ-પાર્વતી’ નથી કહ્યું, પણ ‘શિવ-જોગમાયા’ કહ્યું છે, કારણ કે અહીં સૌમ્ય રૂપ નહીં પણ ઉગ્ર રૂપ અભિપ્રેત છે. શંકરના ગણ વીરભદ્રનું જાણે અહીં આવાહન છે. ધરતીના દેહ પર જે કચરો (મલિન તત્ત્વનો) ખડકાયો છે તેને દૂર કરવો હોય તો આવા અંઝાનિલની જરૂર છે. કવિને વિનાશક ક્રાન્તિ પણ ઇષ્ટ છે. વિનાશક ક્રાન્તિ દરમિયાન શાંતિ અને સંસ્કાર પણ થોડો વખત લોપાય, તો ભલે. કવિને એક વાર તો બધું જીર્ણુશીર્ણુ છે તે તદ્દન સાફ કરી નાખવું છે. ભલે લૂંટફાટ પણ થાય. પણ એકવાર જે સડી ગયેલું છે તે નાશ પામવું જ જોઈએ. સદંતર નાશ કર્યા વિના નવું ઇષ્ટ સર્જન શક્ય નથી. ઓતરાદા વાયરા પ્રેતસૃષ્ટિના રાજવી છે, કદરૂપ છે, હુલુકાર સ્વસ્થી જ્યાં ફેલાય ત્યાં ત્રાસ છૂટે છે, પણ એક વાર જૂનીપુરાણી વસ્તુઓનો સમૂળગો નાશ થઈ જાય તે પછી નવું સર્જન શક્ય બનશે. વિશ્વની યોજનામાં સંહારને પણ મહત્ત્વનું સ્થાન છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ-એમાં મહેશ સંહાર કરી નાખે તે પછી બ્રહ્માને સર્જનની કળા બતાવવાનો પૂરો અવકાશ મળશે. ‘ભૂરિયાં લટૂરિયાંની આંધીઓ ઉરાડતા હુલુકાર સ્વરે, કાળ, ઊઠો’-આ ગતિશીલ, ચિત્રાત્મક કદપન મેઘાણીની પ્રતિભાને જેળ આપે તેવું છે. સંહારના દેવના આવાહનનો આ સમય

છે, કવિજોના લાડકલા પુષ્પધન્વા (કામદેવ)ના આગવનતો આ સમય નથી. આજે પુષ્પધન્વાનું પર્વ નથી, “ધોર વિખલવના ઢોલકા ધડૂકો”-વિખલવ, કાન્તિ, વિનાશક કાન્તિના ઢોલ ધડૂકવાની જરૂર છે. આજે ‘અંસરીનાદનો સમય નથી.’ મલયાનિલ મંદમંદ’ અને ‘વિખલવના ઢોલકા ધડૂકો’-એનો લય અને શબ્દ-પસંદગીના વિરોધ પણ સૂચક છે. ભાવાનુસારી લય અને શબ્દ કવિને સહજસિદ્ધ છે. આ કાવ્ય મેઘાણીની મૌલિક રચના છે, તે તેમની પ્રતિભા માટે સવિશેષ માન ઉપજાવે તેમ છે. શેલીઝ ‘Ode to the West Wind’ કાવ્ય રચ્યું છે, તેના સંસ્કારો આપણા અન્ય કવિજોનાં (સુન્દરમ્ - ઉમાશંકર)નાં આ પ્રકારનાં કાવ્યો પર રહ્યા છે. મેઘાણી પર શેક્ષના આ કાવ્યની અસર જણાતી નથી. જો સહેજ પણ અસર હોય તો મેઘાણી નિર્દેશ કર્યા વિના રહેતા નથી. છતાં કદાચ અબાણ્યે સંસ્કાર આવી ગયા હોય તેમ માનનાર માની શકે છે.

મેઘાણીની આ રચના ‘Ode to the West Wind’ની સાથે સહેલાઈથી મૂકી શકાય તેવી છે. વીર-રોદ્રના ભાવનિરૂપણમાં આપણા આ ગુજરાતી કવિને ઘણી સફળતા મળી છે. સુન્દરમ્ના ‘ઘણું ઉઠાવ’ કાવ્યને પણ આની સાથે સરખાવી શકાય તેવું છે. મેઘાણીનું કાવ્ય લોકહૃદયને સ્પર્શે છે ત્યારે સુન્દરમ્નું કાવ્ય અમુક વર્ગને જ સ્પર્શે તેવું છે. વધારે વ્યાપક તત્ત્વ મેઘાણીના કાવ્યનું છે. ઔદ્ધિક સૂક્ષ્મતા સુન્દરમ્ના કાવ્યમાં વિશેષ છે, પણ ભાવ અને રસની સિદ્ધિ તો મેઘાણીની જ સવિશેષ છે. પંક્તિઓ પંક્તિઓ વીર અને રોદ્રના રોમાંચક ઉદ્દ્યોષ મેઘાણીના કાવ્યમાં સંભળાય છે. સુન્દરમ્ ઘણું ઉઠાવી જાણે છે, પણ વિખલવના ઢોલ ધડૂકવાનું કાર્ય તો મેઘાણીને અનાયાસ-સિદ્ધ છે. પોચટ ગણાતી ગુજરાતી ભાષાની વીર અને રોદ્રના નિરૂપણ માટેની ક્ષમતા મેઘાણીએ જ પ્રગટ કરી છે.

(૧૪) ઝંખના : કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિ-‘મારી માઝમ રાતનાં સોણલાં ચમડી ચમડી ચાટ્યાં જાય’ ના તરલ સૌંદર્યથી પ્રારંભ ઘણો આકર્ષક બન્યો છે. આ ઝંખના માટે કવિએ ‘માઝમ રાતનાં સોણલાં’ અને ‘આતમ-જ્યોતના દીવડા’નાં પ્રતીકો યોજ્યાં છે તે રમણીય છે. આ ઝંખના શેનો છે? દેશના સ્વાતંત્ર્યની, વિરાટ યુગપુરુષના અવતરણની અને આમૂલ પલટો કરનાર ક્રાન્તિની. વિરાટ યુગપુરુષની ઝંખી કવિએ લાઘવથી કરી બતાવી છે. અભિવ્યક્તિનું સામર્થ્ય કાવ્યના પૂર્વાર્ધમાં છે તેટલું ઉત્તરાર્ધમાં નથી. તરલ સૌંદર્યની લહરીઓ અને ભવ્યદર્શનના સૂર-ગાને વારાફરતી નિર્માતાં જાય અને તેમાંથી કાવ્યનો આકાર રચાતો જાય, તેવી રીતિનો પ્રયોગ અહીં છે. ‘દરશાય’-દેખાય; પદમાં આ શબ્દપ્રયોગ થોજ શકાય. ‘અણભીંજલ’-ભીંજાએલ ન હોય તે; આ પ્રયોગ પણ પદમાં સુભગ લાગે છે. (ગદ્યની ઇંગ્લેન્ડમાં જે વ્યાકરણ-માન્ય ન ગણાય તેવા પ્રયોગ કવિ કવચિત્ પદરચનામાં કરી શકે છે.) ભેદો જીર્ણતા-દારુણ થંભ-જીર્ણતાના દારુણ થંભો, જીવનની જડતા, બંધિયારપણું, ગૂંંગળાવનારી જૂની પુરાણી રીતરસમો-એ બધાંનો વેગીલો અંજન લાવવાની ક્રાન્તિકારી, કવિની ઝંખના છે. શ્રી મેઘાણીની આ મોલિક રચના છે. ‘સૌરાષ્ટ્ર’ સાપ્તાહિકના પ્રથમ પાના પર આ કાવ્ય મુકાયું હતું. લોકચેતનાને જાગૃત કરવામાં ‘સૌરાષ્ટ્ર’ને મેઘાણીની તાકાતવાળી કલ્પના માટે સહારો હતો.

(૧૫) ભારતતીર્થ : કવિવર ટાગોરનાં કાવ્યનો આ અનુવાદ છે. ‘જગો જગો રે પ્રાણુ જગો ધીરે’ના લાવવાહી લયનું સૌંદર્ય આકર્ષક છે. ભારત એ માત્ર દેશ નથી, પણ તીર્થ છે. અનેક ધર્મો, પ્રજાઓ અને સંસ્કૃતિઓનું સંગમતીર્થ છે. ત્રૈવિધ્યમાં એકતા સર્જવાની ભારતની વિશિષ્ટતા છે. આર્યો, દ્રવિડો, ચીના, શક, હણુ વગેરે અનેક જાતિઓ આવીને અહીં સ્થિર થયેલી છે. વિજયી

આક્રમણકારો શરૂઆતમાં થોડા ધમપાછા કરે છે, પરંતુ પછી એ પણ ભારતની પ્રજામાં-પાણીમાં મીઠાંની જેમ-ભળી-ગળી જાય છે. ભારતનાં લોકસાગરતીરે અનેક ઝગણાંઓનાં મહાસ્રોત વહ્યાં છે. પ્રજાઓના સંગમમાંથી ઘડાયેલા વિરાટની હાકના બુલંદ લલકાર-ભર્યા ઉછાળા મેઘાણીની વાણીને સહજસિદ્ધ છે. ભારતમાં ઝંઝારનું ગાન કે ‘એકોહ’નો મંત્ર સંસ્કૃતિની એકતાના વિધાયક બન્યાં. આજે હવે યુગનો યજ્ઞ અનેક ગલિદાનો-લાખો મરતકો-માગે છે. આ યજ્ઞમાં પ્રજાની લઘુતા નષ્ટ થશે અને પ્રજાના આત્માનું ગૌ-વ આવિર્ભાવ પામશે. આર્ય-અનાર્ય, બ્રાહ્મણ-શૂદ્ર-સૌને માતાની મુક્તિના યજ્ઞમાં સ્વાર્પણ કરવાનું આવાહન છે. મહાકાય-મહાકાય, મહત્કાય, વિશાળ કાયાવાળો, વિગટ-(‘મહાકાય’એ અંગાળી સમાસ ગુજરાતીમાં મથાવત્ રાખ્યો જણાય છે.) મેઘાણીએ અહીં મૂળની એ પંક્તિઓ જવા દીધી છે. ‘પાશ્રમે આજે ખુલ્લિયા છે દ્વાર’ તેમજ ‘એસો બ્રાહ્મણ શુચિકરિ મન ધરો હાત સળાકાર’ (આવો બ્રાહ્મણ, મનને પવિત્ર કરીને સૌનો હાથ પકડો) એ જાને પંક્તિ-ઓનો મેઘાણીએ કરેલો ત્યાગ સહંતુક હંવાનો સંભવ છે.

(૧૬) મોતનાં કંકુ-ઘોળણુ : ૧૯૩૦ના સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામના સમયમાં આ કાવ્ય રચાયું છે. શૌર્ય, સ્વાર્પણુ શહીદી, વીર મૃત્યુ-મેઘાણીની કવિતાનું નિહ રમણક્ષેત્ર છે. ગુજરાતની પ્રજાએ અહુ રણસંગ્રામ ખેડ્યા નથી. દર વર્ષે છેલ્લછખીલા જતીને હોળીના રંગે રમ્યા છે, પણ આ બીપણુ કાળણમાં મોતનું કંકુ-ઘોળણુ છે. રાષ્ટ્રીય શાયરે અહીં લોકચેતનાને જાગૃત કરવા કવિતાને સજ્જ કરી છે. મધ્યકાલીન સંસ્કૃતિમાં જે શૌર્ય-ભાવના હતી, તેનું અનુ-સંધાન નવા યુગમાં નવી રીતે તેમણે સાધ્યું છે. મધ્યકાલીન ભાવસુષ્ટિનો નવા સંદર્ભમાં કાંઈ ઉચિત વિનિયોગ કરી શકે છે. ‘કંકુ-ઘોળણુ’ દ્વારા કવિ શૌર્યસ્વાર્પણુભર્યા મૃત્યુનો સુ-અવસર

સૂચિત્ કરવા માંગે છે. -કંક, કેસર, પીડી, મીઠળ, આદિનાં નિર્દેશ સાથે લોહીભીનો, અવસર રંગભીનો પાની નય છે. અહિંસક સંગ્રામમાં મોતુની મહેફિસે નીકળેલા ગુજરાતના શૌર્યના રંગો કાવ્યમાં ઘોળાયા છે.

૧૧૭) ધીમાં ધીમાં લોચન ખોલો : - ‘એકતારો’નાં કાવ્યોમાં કવિએ ભજનના ‘કાવ્યરૂપને નવા સંદર્ભમાં નાણી નેયું’ છે; આ ‘કાવ્યમાં’ પણ ઢાળ, પરિભાષા, પરિવેશ-એ ‘અધું’ ભજનની પરાંપરાનું રાખીને, તેમાં કવિ ક્રાન્તિના લાવ વ્યક્ત કરવા મથે છે. રુદ્ર ‘આપણી’ પરંપરામાં વિનાશના દેવ ગણાય છે, ‘તેથી એ સહારના સ્વામીનું આવાહન કરીને, કવિ અધું જૂનું પુરાણું ‘જગત’ ભરમીભૂત કરવા કહે છે. રુદ્ર પોતાનું ત્રીજું નેત્ર હળવે હળવે ખોલે-સહેજ ડોલે, ‘તો પણ પૃથ્વીમાં વિનાશ થઈ નય.’ કવિ ધીમાં ધીમાં લોચન ખોલવાનું કહે છે, કારણ કે ત્રિલોચનની સંહાર-શક્તિ પ્રખળ છે. એની ભ્રમરમાંથી ભૂકંપો ખરવા લાગે, ‘પાંચણને પંચકારે ધરતીનાં દૂષિત તત્ત્વો હડી નય; એના-ત્રાજવામાં ચૌદેય બ્રહ્માંડ’ તોળાય. એની દષ્ટિ શીતળ હોય, તો પણ એ ‘દષ્ટિ પડે’ ત્યાં સાગરો સળગી ઊઠે. શિવના ભોરંગો ભાળીને જગતના ગારુડીઓ ભાગવા માંડે. આ અવધૂતનું આસન અચલ છે. સ્વામી દરેકને એનાં કર્મનાં ફળ પ્રમાણે હિસાબ ચૂકવશે. જેને કારણે રુદ્રને જગાડવા પડ્યા, તે જગતનાં તામસી તત્ત્વોને પહેલાં ભરમીભૂત કરશે. કવિ સંહારના સ્વામીને સુંદર, મંગલ અને કદ્યાણરૂપ ગણે છે; જે રુદ્ર છે તે જ શિવ છે, કવિની ખરી આરાધના તો શિવસુંદર તત્ત્વની જ છે. પણ યુગ અત્યારે રુદ્રને ઝંખી રહ્યો છે, તામસ તત્ત્વોનો સંહાર થઈ નય તે પછી મંગલરૂપની આરાધના જ કવિને ઇષ્ટ છે. ભજનના કાવ્યરૂપને નવા સંદર્ભમાં કવિએ સામર્થ્યપૂર્વક ઉપયોગ કર્યો છે. ભજનનું કાવ્યરૂપ હોવા છતાં આ કાવ્યમાં ‘ઓડ’ (Ode)-

સ્નોત્રનાં પણ કેટલાંક લક્ષણો છે. એમાં ભવ્ય-રૌદ્ર-ઊર્જિત તત્ત્વનું આત્મેખન છે. પ્રેરક તત્ત્વને સીધું સંમોધન છે. ભજનના લયમાં પણ ભવ્ય ઉદ્દગાર સિદ્ધ થયા છે. સંહારના દેવનું મુંદર-ભવ્ય ચિત્ર ઊપસી આવ્યું છે. સંહારના દેવનું શિષ્ય જોઈને સ્ફુરેલા ભાવ કવિએ આ કાવ્યમાં વ્યક્ત કર્યા છે. (શ્રી દેવીપ્રસાદ રાયચૌધરીના, ‘મોડન રિવ્યુ’ના જુલાઈ ૧૯૪૦ના અંકમાં આવેલ શિષ્યપ્રકૃતિની છ’મી ‘શિવ, ધોં ડિસ્ટ્રોયર’ પરથી આ કાવ્ય સ્ફુર્યું છે.) ‘એકતારો’નાં કેટલાંક કાવ્યો આ રીતે શિષ્ય કે ચિત્ર જોઈને તેના પ્રતિભાવ રૂપે રચાયાં છે. પંડિત યુગમાં શ્રી હરિ હર્ષદ ધ્રુવે ‘ચિત્રાળ વીર કેસરી’ જેવાં કાવ્યો આ રીતે ચિત્રો-શિષ્યો જોઈને રચ્યાં હતાં. રિલ્કેએ પણ કેટલાંક કાવ્યો એ રીતે રચ્યાં છે. આ પ્રકારનાં કાવ્યમાં ચિત્રાત્મકતા, પ્રેરકતા, ભાવનો આવેશ વગેરે સ્વાભાવિક રીતે આવે તેવા સંભવ છે.

(૧૮) કવિ, તને કેમ ગમે ? : મેઘાણી ધણા સંવેદનશીલ કવિ છે. દીનદલિતો અને પીડિતોની દુઃશા જોઈને એમનો આત્મા કંકળા ઊઠે છે. એમનાં કાવ્યોમાં પીડિતો પ્રત્યેની અનુકંપા ઉભરાય છે. ‘મૂડી ધાન વિના નાનાં ગાળ મરે’-એવી વિપમ પરિસ્થિતિ હોય ત્યારે તેનાથી નિર્જેપ રહીને કવિ પ્રકૃતિ-સૌંદર્યનાં-પ્રેમનાં ગીતો કેવી રીતે રચી શકે ? ‘સૂખ્યાં ગાળુડાં પેટ ભરી જમશે’-એવો સમય આવે ત્યારે ભણે કવિ પ્રકૃતિના સૌંદર્યનાં ગીત ગાય પણ અત્યારના યુગમાં કવિનો ધર્મ સંધ્યા અને તારંકનાં ગીત ગાવાનો કે શબ્દની આતુરી ગૂંથવાનો નથી. પીડિતોનાં દુઃખ પ્રત્યે ઉત્કટ અનુકંપા ધરાવનાર ગાંધીયુગની કવિની આ માનવતાવાદી લાગણી છે. પલટા-યેલી જીવન-પરિસ્થિતિમાં પલટાયેલા કવિધર્મને આ દષ્ટિકાણ છે. ‘વરતીને પટે પગડે પગડે’ના ઉદ્દ્યોગથી શરુ થતું આ કાવ્ય સાઘંત સગળ ઊર્મિકાવ્ય છે અને એની પંક્તિઓમાં પીડિતાનુકંપાનો ભાવ

સ્થિત કરવા, માગે છે. -કંક, કેસર, પીટી, મીઠળ, આદિના નિર્દેશ સાથે લોહીભીનો, અવસર રંગભીનો થતો જાય છે. અહિંસક સંગ્રામમાં મોતની મહેફિરો નીકળેલા ગુજરાતના શૌર્યના રંગો કાવ્યમાં ઘોળાયા છે.

૧૧૭) 'ધીમાં ધામાં' લાચન ખાલા : 'એકતારો'નાં કાવ્યોમાં કવિએ ભજનના 'કાવ્યરૂપને નવા સંદર્ભમાં નાણી બેસ્યું' છે; આ કાવ્યમાં પણ ઢાળ, પરિભાષા, પરિવેશ-એ 'બધું' ભજનની પરાંપરાનું રાખીને, તેમાં કવિ ક્રાન્તિના ભાવ વ્યક્ત કરવા મથે છે. રુદ્ર 'આપણી' પરંપરામાં વિનાશના દેવ ગણાય છે, 'તેથી એ સહારના સ્વામીનું આવાહન કરીને, કવિ બધું જૂનું પુરાણું જગત ભરમીભૂત કરવા કહે છે. રુદ્ર પોતાનું ત્રીજું નેત્ર હળવે હળવે ખોલે-સહેજ ડોલે, 'તો પણ પૃથ્વીનો વિનાશ થઈ જાય.' કવિ ધીમાં ધીમાં લાચન ખોલવાનું કહે છે, કારણ કે ત્રિલોચનની સંહાર-શક્તિ પ્રગળ છે. એની ભ્રમરમાંથી ભૂકંપો ખરવા લાગે, 'પાંચણને પક્ષકારે ધરતીનાં દૂષિત તત્ત્વો હઠી જાય; એના ત્રાજવામાં ચૈદેય બ્રહ્માંડ' તોળાય. એની દષ્ટિ શીતળ હોય, તો પણ એ દષ્ટિ પડે 'ત્યાં સાગરો સળગી ઊઠે. શિવના ભોરંગો ભાળીને જગતના ગારુડીઓ ભાગવા માંડે. આ અવધૂતનું આસન અચલ છે. સ્વામી દરેકને એનાં કર્મનાં ફળ પ્રમાણે હિસાબ ચૂકવશે. જેને કારણે રુદ્રને જગાડવા પડ્યા, તે જગતનાં તામસી તત્ત્વોને પહેલાં ભરમીભૂત કરશે. કવિ સંહારના સ્વામીને સુંદર, મંગલ અને કદયાણરૂપ ગણે છે; જે રુદ્ર છે તે જ શિવ છે, કવિની ખરી આરાધના તો શિવસુંદર તત્ત્વની જ છે. પણ યુગ અત્યારે રુદ્રને ઝંખી રહ્યો છે, તામસ તત્ત્વોનો સંહાર થઈ જાય તે પછી મંગલરૂપની આરાધના જ કવિને ઇષ્ટ છે. ભજનના કાવ્યરૂપનો નવા સંદર્ભમાં કવિએ સામર્થ્યપૂર્વક ઉપયોગ કર્યો છે. ભજનનું કાવ્યરૂપ હોવા છતાં આ કાવ્યમાં 'ઓડ' (Ode)-

સ્તોત્રનાં પણ કેટલાંક લક્ષણો છે. એમાં ભવ્ય-રૌદ્ર-ઊર્જિત તત્ત્વનું આત્મેષ્વર છે. પ્રેરક તત્ત્વને સીધું સંબોધન છે. ભજનના લયમાં પણ ભવ્ય ઉદ્દગાર સિદ્ધ થયા છે. સંહારના દેવનું સુંદર-ભવ્ય ચિત્ર ઊપસી આવ્યું છે. સંહારના દેવનું શિષ્ટ જોષને સ્ફુરેલા ભાવ કવિએ આ કાવ્યમાં વ્યક્ત કર્યા છે. (શ્રી દેવીપ્રસાદ રાયચૌધરીના, ‘મોડન રિવ્યુ’ના જુલાઈ ૧૯૪૦ના અંકમાં આવેલ શિષ્ટપદ્ધતિની છાંપી ‘શિવ, ધીં ડિસ્ટ્રોયર’ પરથી આ કાવ્ય સ્ફુર્યું છે.) ‘એકતારો’નાં કેટલાંક કાવ્યો આ રીતે શિષ્ટ કે ચિત્ર જોષને તેના પ્રતિભાવ રૂપે રચાયાં છે. પંડિત યુગમાં શ્રી હરિ હર્ષદ ધ્રુવે ‘ચિકરાણ વીર કેસરી’ જેવાં કાવ્યો આ રીતે ચિત્રો-શિષ્ટો જોષને રચ્યાં હતાં. રિલ્કેએ પણ કેટલાંક કાવ્યો એ રીતે રચ્યાં છે. આ પ્રકારનાં કાવ્યમાં ચિત્રાત્મકતા, પ્રેરકતા, ભાવનો આવેશ વગેરે સ્વાભાવિક રીતે આવે તેવો સંભવ છે.

(૧૮) કવિ, તને કેમ ગમે ? : મેઘાણી ધણા સંવેદનશીલ કવિ છે. દીનદલિતો અને પીડિતોની દુઃખશા જોઈને એમનો આત્મા કંકળી ઊઠે છે. એમનાં કાવ્યોમાં પીડિતો પ્રત્યેની અનુકંપા ઉભરાય છે. ‘મૂડી ધાન વિના નાનાં યાજ્ઞ મરે’-એવી વિષમ પરિસ્થિતિ હોય ત્યારે તેનાથી નિર્લેપ રહીને કવિ પ્રકૃતિ-સૌંદર્યનાં-પ્રેમનાં ગીતો કેવી રીતે રચી શકે ? ‘સૂખ્યાં યાજ્ઞાં પેટ ભરી જમશે’-એવો સમય આવે ત્યારે ભણે કવિ પ્રકૃતિના સૌંદર્યનાં ગીત ગાય પણ અત્યારના યુગમાં કવિનો ધર્મ સંધ્યા અને તારંકનાં ગીત ગાવાનો કે શબ્દની આતુરી ગૂંથવાનો નથી. પીડિતોનાં દુઃખ પ્રત્યે ઉત્કટ અનુકંપા ધરાવનાર ગાંધીયુગની કવિની આ માનવતાવાદી લાગણી છે. પલટા-ચેલી જીવન-પરિસ્થિતિમાં પલટાયેલા કવિધર્મને આ દષ્ટિકોણ છે. ‘ધરતીને પટે પગડે પગડે’ના ઉદ્દ્યોગથી શરુ થતું આ કાવ્ય સાદ્યંત સળંગ ઊર્મિકાવ્ય છે અને એની પંક્તિઓમાં પીડિતાનુકંપાનો ભાવ

મહેકયો કસુંબીનો રંગ

વધુને વધુ ઘૂંટાનો જ્ય છે. ભાવ, શબ્દ અને લયનું સામંજસ્ય આ કાવ્યમાં સિદ્ધ થયું છે. ચારે તરફ જગતમાં ત્રાસ અને નિઃશ્વાસનું વાતાવરણ હોય ત્યારે સૌંદર્ય અને પ્રણયની ઉપાસના ઉચિત નથી, આવો કવિભાવ અહીં વ્યક્ત થયો છે. આનો અર્થ એવો નથી કે કવિને કવિના આદર્શનો, કવિના ધર્મનો, કવિના દષ્ટિવ્યાપનો ખ્યાલ નથી, અથવા કવિની દષ્ટિ સીમિત છે. સૌંદર્ય અને પ્રેમ તો એને પણ અભિમત છે. પરંતુ પીડન, કન્દન, શોષણ, અત્યાચારના ઝેરી વાતાવરણમાં સૌંદર્ય અને પ્રેમને માટે કોઈ અવકાશ રહેતો નથી. આ ઝેરી હવા સૌંદર્યની સાધનાને નિરવકાશ બનાવી દે છે. વાસ્તવ-અભિમુખ બનીને કવિ કૂલ અને બસરીના સુકોમળ જીવન-અંશેનો પુરસ્કાર કરી શકે એવી એની મનઃસ્થાતિ નથી. યુગબળો ઝીલનાર કવિ હાલ તો સુકુમાર પથ છોડી દે, એવો કવિનો મનોભાવ છે. આ કાવ્ય શ્રી હરીન્દ્રનાથ યદ્યોપાધ્યાયના અંગ્રેજી કાવ્ય ‘ધી માર્ક’ પરથી રચાયું છે. ‘કાલ જાગે!’ એ મેઘાણીનું કાવ્ય વાંચ્યા બાદ, શ્રી ગયુભાઈ રાવતે એ દિવસો દરમિયાન શ્રી યદ્યોપાધ્યાયનું આ અંગ્રેજી કાવ્ય (‘માર્ક’) વાંચ્યું. એમાં સમાન ભાવ જણાતાં શ્રી ગયુભાઈ રાવતે શ્રી યદ્યોપાધ્યાયનું કાવ્ય સમાન-ધર્મી મેઘાણીને મોકલ્યું. શ્રી મેઘાણીને ‘માર્ક’નું કાવ્ય ઘણું ગમ્યું. એના પરથી ‘કવિ, તને કેમ ગમે?’ એ કાવ્ય રચ્યું છે. મેઘાણીનું રૂપાતર મૌલિક સર્જન કહી શકાય તેવા પ્રકારનું છે. મૂળના ભાવને આત્મસાત્ કરીને કવિએ નિજ અભિવ્યક્તિ સાધી છે. એમાં કાવ્યનો જે પ્રાણ છે, તે મેઘાણીનો છે. મેઘાણીની પ્રતિભા આવાં અનુસર્જનમાં સવિશેષ ખીલી ઊઠે છે. ગાંધીયુગના વાસ્તવલક્ષી, પીડિત-પ્રેમી, માનવતાવાદી, સંવેદનશીલ કવિના ભાવના આ કાવ્યમાં આવિષ્કાર પામી છે, તેની આપણા ખીજા કોઈ કવિના કાવ્યમાં આવિષ્કાર પામી નથી. ભાવની ઉત્કટતા, લયનો વેગ, પ્રતીકો, શબ્દ-પસદગી આદિમાં કવિત્વશક્તિનો સારો વિનિયોગ થયો છે. અનુસર્જનમાં મેઘાણીની કવિત્વશક્તિ એના ઉત્તમ રૂપમાં પ્રભવે છે.

(૧૬) ધરતી માગે છે ભોગ ! : ધરતી પર પાપનાં પોટલાંને ભાર વધી જાય, ત્યારે એ ભાર ઉતારવા માટે કોઈ યુગપુરુષ આવતરે. એ સમયે ધરતી બલિદાન માગે છે. ભજનના આ ભાવને કવિએ ત્રણ સંદર્ભમાં પ્રયોજ્યો છે. મુક્તિના વાણી વાંચી છે અને ભેદનો ભીત્યું ને ભાંગી છે. સ્વાતંત્ર્ય અને સમાનતાની નવભાવનાઓને વ્યક્ત કરવા કવિએ ભજનની પરંપરાનો જ વિસ્તાર સાધ્યો છે. ‘ઊડી રે નીંદરુમાં અમે સાંભળ્યું’, ‘દીવા રે ટકોરા એણે દ્વારમાં’, ‘ગરબો સાહેબનો સવાલ’, ‘સાચાને દીઠો ઝગહળ ઝૂઝતો’— આ વાણીમાં ભજનની લઢણ સફળતાથી પ્રયોજાઈ છે. ‘સાહેબ’ અથવા ‘સાચમે’ એ ભજનમાં ‘ધર્મ’નો સંકેત છે; અહીં ‘યુગાવતાર’, ‘યુગપુરુષ’ એવો સંકેત સમજી શકાય. ભજનના કાવ્યરૂપ પર કવિનું પ્રભુત્વ પ્રશસ્ત છે. ‘લખોમખ વેરી છે ઘણીએ રિદ્ધિયું’—ધર્મને જગતને ઘણી રિદ્ધિસિદ્ધિ આપી છે. પણ એ રિદ્ધિસિદ્ધિ ફૂડા લોકોના હાથમાં પડી છે તંબૂરાની કીધી એણે તૂરી ને ભેરીઓ—ધર્મગાનને ગદ્ગદે બુદ્ધગાનનો યુગવર્મ જન્મ્યો. મુક્તિ-સંગ્રામના સૈનિક બનવું, એમાં પણ વર્મપાત્રન છે, એમ કવિ ઉદ્દેશોવવા માગે છે. ભજનની વાણી દ્વારા આવું ઉદ્દેશોવન વધુ Authentic-ઉચ્ચતર સ્તર પરથી આવતા ખોલ જેવું લાગે છે. એનો વિશિષ્ટ પ્રભાવ છે. એનો પ્રસ્તાર વધુ થાય છે ત્યારે પોત પાતળું બનવાનો સંભવ છે. આ રચના કવિનું મૌલિક સર્જન છે.

(૨૦) દીડી સાંતાલની નારી : મેઘાણીની કવિતામાં આ સાંતાલની નારી ક્યાંથી આવી પહોંચી? મૂળ તો ટાગોરની કવિતા-માંથી એ મેઘાણીની કવિતામાં આવી છે. ટાગોરે ‘સાંતાલેર મેયે’ કાવ્ય જંગાણીમાં લખ્યું છે. તેના અંગ્રેજી ભાષાંતર પરથી મેઘાણીએ આ કાવ્ય રચ્યું છે. એ રૂપાંતર કરતાં અનુસર્જન વધુ છે. જાણે મૌલિક રચના હોય એવી સર્જનાત્મક શક્તિ અનુસર્જનમાં કવિએ

દાખલી છે. ટાગૌરનાં કાવ્યોના મેઘાણીના અનુવાદ માટે કહેવાયું છે કે ઢાકાની મલમલતું સોરડીની લોખંડીના નવા આકર્ષક સ્વરૂપમાં રૂપાન્તર હોય છે, પણ આ કાવ્યમાં તો ઢાકાની મલમલની મુલાયમતા પણ જળવવામાં આવી છે. સાંતાલની નારી એ શ્રમજીવી વર્ગની સ્ત્રી છે. ખંગાળમાં સાંતાલનું પગાણું છે, ત્યાંથી સાંતાલ સ્ત્રી-પુરુષો મજૂરી માટે ખંગાળના અન્ય વિસ્તારોમાં આવે છે. (આપણે ત્યાં જેમ ગોડ કે ભીલ સ્ત્રી-પુરુષો મજૂરી માટે આવતા હોય તેવી રીતે.) મેઘાણીને પહેલેથી શ્રમજીવી વર્ગની કાર્યરત નારી માટે (એકાદુ વર્ગની સ્ત્રી માટે નહીં) સહુભાવ છે. આથી સાંતાલની નારીને ‘આવતી ને જતી’ જોઈને કવિને એનું ગતિશીલ સૌંદર્ય આકર્ષે છે. લોકસાહિત્યમાં પણ જે ગતિશીલ સૌંદર્યનું ચિત્ર હોય તે મેઘાણીને સવિશેષ આકર્ષક જણાયું છે. (‘મલકાતી આવે નાર, ઇલકાતું આવે એડકું’-વગેરેમાં પણ ગતિશીલ સૌંદર્યનું આકર્ષક ચિત્ર છે.) અહીં જે લક્ષ્ય છે, તે પણ ગતિશીલ સૌંદર્યના ભાવચિત્રની સાર્થક સંવાદી છે. સાંતાલની નારીનો વણુ ગોરો નથાં કાળો છે. પણ એ કાળો રંગ ‘આપાઢી મેઘ’ના છે. કવિએ ‘આપાઢી મેઘ અને થોડી શી વીજળી, લઈને એઠેલ હશે બ્રહ્મા’-એ પાંકિતમાં સાંતાલની નારીનું સૌંદર્ય પ્રતીકાત્મકતાથી દર્શાવ્યું છે. ‘આપાઢી મેઘ’નો સભર જીવનચેતના અને ‘વીજળી’નું તેજ-એ બંને સખળ તત્ત્વોમાંથી સાંતાલની નારી સર્જાઈ છે. આ પાંકિતએ એક સજીવ, રંગીન સૌંદર્યચિત્ર રજૂ કરે છે. તેમાયે હજી કવિની ભાવવારાનો કુવારો વધુ છંટકાવ કરે છે :

‘ભૂલકણા દેવ, તેમ પંખીકું વીસરી

ઘડી કેમ માનવની કન્યા !’

બ્રહ્મા પંખી સર્જવા જતા હતા અને ઘડી એઠા માનવની કન્યા ! બ્રહ્મા આવી ભૂલો કેટલીક વાર કરતા આવ્યા છે. પંખીની

જેમ ઊડતી હોય તેમ એ ચાલે છે. ‘ઊડું-ઊડું હીંડતી’ ‘હલકે વિદ્યાધરી’-એમ કહીને કવિ એને ગિરદાવે છે. આ પંખીની પાંખો બ્રહ્માએ ક્યાં મૂકી છે? પાંખોની જોડ એના હૈયામાં સંઘરી છે. એની સ્વપ્નશીલતા, કદ્દપનાપ્રિયતા, ઝંખના, ગતિશીલતા-એનું સૂચન એમાં થયું છે. ‘ઘાટીલા હાથ’, ‘પાતળિયા દેહ પર’-જેવા થોડા શબ્દોમાં ‘કવિએ સૌંદર્યચિત્ર’ આલેખ્યું છે. પણ કવિનો આશય માત્ર રંગીન સૌંદર્યચિત્ર-આલેખવાનો નથી. આવા સૌંદર્યની જગતે શું દુર્દશા કરી છે તે કવિને દર્શાવવું છે. ‘કવિનું’ મંદાન બંધાય છે, તેમાં મજૂરી માટે આવેલી આ સાંતાલની નારી કડિયાની હાક પડે ત્યાં હડીઓ કાઢે છે, ધગધગતી માંટીની સૂડલીઓ સારે છે, અપોરના બળબળતી દેહના છુંદા કરે છે. આ દુર્દશા જોઈને કવિ આત્મનિર્ભરતા, આત્મતિરસ્કાર અનુભવે છે. નારીની આ પુણ્યવતી કાયા પ્રિયજનની સેવા માટે સર્જાઈ છે, તેને બદલે આપણા સમાજે દુનિયાના ચોક્કમાં એનાં સસ્તાં હાટ બનાવીને એને દા’ડીએ બાંધી લીધી છે. આવી સાંતાલની નારીને માત્ર ચાર-આઠ ત્રાંચિયાની રોજ આપીને સેનાજે લૂંટી છે. એટલે કે ‘પોતે’ લૂંટી છે, એનું ‘દં’ કવિને વ્યથિત કરે છે. સાંતાલની નારીનું સૌંદર્યચિત્ર જેમ વધુ ‘આકર્ષક હતું’ તેમ આ વ્યથા તેનેજ કારણે વધુ હાંડી છે. નાણુક સૌંદર્યચિત્રથી શરુ થયેલું કાવ્ય પીડિત, શોષિત પ્રત્યેના સમભાવના તીવ્ર સંવેદનથી પૂરું થાય છે. સાંતાલની નારીના સૌંદર્ય અને તેની દુર્દશાથી થતી ખિન્નતાના ભાવદર્શનમાં કવિની સર્જક શક્તિનો ઉત્તમ રસાભિષેક થયો છે. (સાંતાલની નારીનું આ કાવ્ય મેઘાણીએ ટાગોર પરથી આપ્યું; પણ સૌરાષ્ટ્રમાં ઘર આંગણે મેર સ્ત્રીના સૌંદર્યને કાવ્યશિષ્ટમાં કંઠારવાનું બાકી રહી ગયું છે.)

(૨૧) બીડીઓ-વાળનારીનું ગીત : એક જ કાવ્યની રચનાએ અંગ્રેજ કવિ:રોમસ હૂડને બહોળી પ્રસિદ્ધિ અપાવી. એ મહેકયો કમળીનો રંગ

કાવ્યનું નામ 'Song of the Shirt' (પહેરણનું ગીત). ટોમસ
 હૂડ પેતે 'Poet of the Song of the Shirt' તરીકે
 ઓળખાયો. પીડિતોની વેદના વ્યક્ત કરતા આ કાવ્યનો પ્રભાવ
 આપણા સાહિત્ય પર પણ પડ્યો. સ્નેહરશ્મિ, ઉમાશંકર જોષી
 આદિની કેટલીક રચનાઓમાં 'Song of the Shirt'ની અસર
 જોઈ શકાય છે. તેવી જ રીતે મેઘાણીને બીડીઓ વાળનારીના ગીતની
 પ્રેરણા 'આંગ ઓફ ધ શર્ટ' પરથી મળી છે. આમાં મૂળની કોઈ
 પાંકત નથી કે બીજી કોઈ અસર નથી, પરંતુ જે રીતે પહેરણ
 સીવનારની વેદના ટોમસ હૂડે બતાવી તે રીતે બીડીઓ વાળનારીની
 દુર્દશાનું ચિત્ર આપવાનું મેઘાણીને સૂઝ્યું. ગામડામાં દરબાર ડેલીએ
 બેસીને કસબા કાઢતા હોય, ઘરમાં ગંધવા અનાજનો દાણો ન હોય,
 પણ રાજતું હોરુ-રાજની જોરુ-ઓજલ રાખીને બેઠી હોય, આગરને
 કારણે એ બહાર શ્રમજીવી જીવન જીવીને કમાઈ શકે નહીં પણ
 ઘરના ખૂણે બેસીને બીડીઓ વાળી શકે. મૂંઝે લાંબુ ઠેરવવાનો ડોળ
 કરનારાઓની સ્ત્રીઓને આ દુર્દશા મૂંઝે માઢે સહન કરવાની હોય
 છે. એ બિચારી બહાર પણ ક્યાં નીકળી શકે તેમ છે? 'ઓરડો
 ઓઢી અંગ સંતાકુ'—પહેરવા વસ્ત્ર નથી, તેથી ઓરડો બંધ કરીને
 બેસે છે. 'વાડીઓ વેચી બાંધતા રેટા'—બાપદાદાના મિલકતમાં મળેલી
 વાડીઓ વેચી નાખીને બાપુ કસબા ફેંટાંગા બાંધતા હોય છે.
 મેઘાણીએ જે વર્ગની ગૌરવભરી ગાથાઓ ગાઈ, તે જ વર્ગમાં જ્યારે
 આવી દુર્દશા જોઈ, ત્યારે વાસ્તવલક્ષી કવિ, તે દર્શાવ્યા વિના નહીં
 શક્યા નથી. ચિત્ર વધુ ઘેરું બતાવ્યું છે તેમ જણાશે. 'સાંતાલની
 નારી' જેવી રસસૂક્ષ્મતા નથી તેમ લાગશે. અહીં વધારે તારસ્વરે
 વેદના વર્ણવી છે. શેઠિયો સુતરફેણી લાવે છે અને વેશ્યા (પાતર)
 પાનનાં બીડાં ચાવે છે, ત્યારે બીડીઓ વાળનારીને નસીબે લોહીના
 બળબા છે. આ પ્રકારના વર્ણનમાં કોઈને બેઠાકુ વર્ગની ધખ્યા
 લાગશે. આથી કવિની દષ્ટિ સમતુલિત નથી એમ કહેવાતું મન

ધ્રાવ્ય. પરંતુ અહીં કવિ પાત્રમાનસ રજૂ કરી રહ્યો છે. તેથી પાત્ર જે બોલે છે તે ગદ્ય કવિના માનસ પર આરોપવાની જરૂર નથી. આવી દુર્દશામાં મૂકાયેલી સ્ત્રીને શેઠિયા વિષે તેમ વેશ્યા વિષે આવા વિચારો આવે તે વાસ્તવિક છે. બીડીઓ વાળનારીના માનસનું આવું દર્શન આપવામાં વાસ્તવનિષ્ઠાનો ભંગ થતો નથી. કાવ્યમાં વિસ્તાર વધુ છે. તેમ સૂક્ષ્મ કળા ઓછી છે. ભાવદર્શનમાં વધુ બોલકાપણું, અવાજનું 'વોલ્યુમ' વધારે મોટું છે; પણ પીડિતો પ્રત્યેની અનુકંપા વહાવવામાં સહૃદયતા પૂરેપૂરી પ્રતીત થાય છે; કયાંય બનાવટ નથી. દરબારની ડેલી પછવાડેના ચોરડામાં નારી-હૃદયના જે નિઃશ્વાસ સંભળાયા તે ગુપ્ત રૂપના હતા, પણ મેઘાણીએ એને બહાર લાવીને, 'સોઘો સ્ત્રીના દેહનો ભૂકો,' 'જીવતા જનનાં શોણિત સોઘાં' એ ભાવ પર ભાર મૂકીને, પીડિતોની વેદનાને પોતાની વેદના કરીને રજૂ કરી છે. અન્ય શ્રમજીવીઓ સાર્થ, આળસ-દાર ખોરડાના ચોરડામાં છૂપાયેલી બીડીઓ વાળનારીની વેદના મેઘાણી સિવાય કોણ દર્શાવી શક્યું હોત ?

(૨૨) ઘણુ બોલે ને : મેઘાણીની આ સ્વતંત્ર રચના ભજનના ઢાળમાં રચાઈ છે. ભજનના કાવ્યરૂપમાં કવિ નવા ભાવ વ્યક્ત કરવા માગે છે. ભજનના કાવ્યરૂપની ભાવવૈવિધ્યની ક્ષમતા કવિએ દર્શાવી છે. જુરસો, વેગ અને વેદના વ્યક્ત કરવા માટે 'ઘણુ રે બોલેને એરણુ સાંભળે હં...જી'નો જોસભર્યા ઢાળ પસંદ કર્યો છે. કવિની શબ્દ-પસંદગી અને લય-પસંદગી એવી છે કે એમાંથી ઘણુના ધ્રા અને એરણુના પ્રતિધોપ સંભળાય. કવિએ વસ્તવ્ય સીધેસીધું પોતાના તરફથી નથી આપ્યું. કવિકર્મ એ છે કે ઘણુ અને એરણુના સંવાદ દ્વારા-ભાઈબહેનના સંવાદ દ્વારા-ભાવની અભિવ્યક્તિ સધાઈ છે. જેસલ-તોરલ કે કાચબો-કાચબીના સંવાદ ભજનોમાં અવારનવાર આવે છે. સંવાદ-કાવ્યની રચનામાં

કવિ પાત્રો દ્વારા ભાવ-વિચારની રજૂઆત કરી શકે છે. ધણુ-એરણુની ભાઈ-બહેનની જોડી કદપવામાં સુમેળ છે. આમાં ભાઈ વેદનાની વાત બહેનને સમજાવી રહ્યો છે ‘વેણુ રે વેણુ હો સત ફૂલડાં ઝરે હોજી’- એની વાણીમાં વેણુ વેણુ સતફૂલડાં ઝરે છે. (મેઘાણીની આ કૃતિ માટે પણ એ સાચું જ છે ને ?) આ શબ્દપ્રયોગ પણ ભજનની ઇમારતમાં અંધ એસતો છે. ધણુ-એરણુના સંવાદ દ્વારા કવિ જગતના શ્રમજીવીઓની વેદના અંકત કરવાં માગે છે. આજ સુધી શ્રમજીવીઓએ તક્ષવારો ઘડી, તો.પુ. ને મનવાર (લશ્કરી નૌકાઓ) ઘડી. પણ એ બધી સંહારની સામગ્રી એ-પાંચ શૂંચારોના જન્મ-જ્યકાર માટે વપરાઈ. તોયે હજી સંહારના શોખ પૂરા થયા નહીં. જગતમાં નવી કળરો માટે જગ્યા રહી નથી, એટલો બધો માનવ-સંહાર થયો છે. તો પણ સંહારક બળો હજી થાક્યાં નથી. ‘તોય તો.પુ. રહો નવ ચરી’- હજી તો.પો ધરાઈ નથી. (મેઘાણી કદપનોમાં તાજગી પણ દર્શાવતા જાય છે.) આટલા બધા કારીગરો ભરખાણા, ‘કોડ નર જીવંતા બકાણા’ (મેઘાણીની વાણીના પડછંદા જગરા છે) -તોયે સંહારક સત્તાધીશો વધુને વધુ સંહાર કરવામાંથી પાછા પડતા નથી. આ સંહાર કરવામાં ખરી શક્તિ તો બધા પક્ષે શ્રમજીવીઓની જ વપરાય છે. પણ એ શ્રમજીવીઓનાં બાળકોને પેટ પૂરતી રોટી મળતી નથી. શ્રમજીવીઓ વિચારે કે પેટપૂરતી રોટી કોણ આપશે ? તક્ષવાર કે દાતગ્ધુ ? હવે શ્રમજીવી વર્ગ જ નિશ્ચય કરે કે અમે સંહારની સામગ્રી નહીં ઘડીએ, અમે રચનાત્મક સામગ્રી ઘડીશું. એ ખરી ક્લાન્તિ જગત પર લઈ આવશે. તક્ષવારો ભાંગી નાંખો, એમાંથી દાતગ્ધી બનાવો, જે ખેતીના ઓળર તરીકે કામ લાગે. જે સંહારનાં શસ્ત્રો છે, તેનો જ સંહાર કરીને તેમાંથી જીવનવિધાયક સામગ્રી બનાવો. હજી બનાવો, બાળકનાં ઘોડિયાં, વિચાતલ (પ્રસૂતા) સ્ત્રીના ઢોલિયા, દંજી-મોચીના સંચાઓ, રેંટીઆ, તંબૂર, બાળકને દૂધ પીવા માટેના

નાનકંડા ખ્યાલા-જીવનને રચનાત્મક દૃષ્ટિએ જે સામગ્રી ઉપયોગી હોય તેવી સામગ્રી સર્જી વિનાશની સામગ્રીનો જ વિનાશ કરે. તે નવું જગત સર્જાશે નિઃશસ્ત્રીકરણ અને વિશ્વશાંતિનો વિચાર વ્યક્ત કરવા માટે કવિએ ભજનની અભિવ્યક્તિ-છટાનો ઉપયોગ કર્યો છે. લોકમોલીની ગળકટતા પણ કવિએ સિદ્ધ કરી છે. ક્રાંતિનો નાદ ધ્રુવંદ હોય છે, અને મેઘાણીની આ વાણીના પડછંદા પણ ધ્રુવંદ છે. સોષ નર-એ પુરુષ. ઘટડામાં-શરીરમાં, મનમાં. દેગ-ધાતુનું વાસણ, પાત્ર. દેવે-આપે. આજુથી-આજથી (ભજનમાં, પદ્યમાં આ પ્રયોગ થાય છે.).

(૨૩) સોના-નાવડી : મેઘાણીની કવિતાનું એક રમણીય પ્રેરણા-સ્ત્રોત ટાગોરની કવિતા છે. વળી વળીને મેઘાણી ટાગોર તરફ વળે છે. આ કાવ્ય ‘સોના-નાવડી’ પણ ટાગોરના કાવ્ય ‘સોનાર તરી’ પરથી રચાયું છે. મેઘાણીએ અહીં સીધો અનુવાદ કર્યો નથી. પંક્તિઓનો ક્રમ થોડો બદલાયો છે, એટલું જ નહીં, ટાગોરનું મેઘાણીકરણ પણ કયું છે. લોકમોલીની ભાવસૃષ્ટિથી તરબતર થયેલા મેઘાણીએ ટાગોરના કાવ્યને સોરઠી ધરતીના ગ્રામીણ પરિવેશમાં મૂક્યું છે. ‘મે’ નો ધાન વાદી ઢગલા કન્યા, કુડાં ગાંસડી ગાંસડીએ ભારિયાં-વગેરે વેગભરી પંક્તિઓમાં ભાવની દોટ મૂકી છે. ‘ધૂધવિયાં’, ‘ખેતરને શેઢે’ ‘અંકલાશે ચડી’, ‘ગમતનં’, ‘ભાતની દોણી ને તાંસ્રડી’, ‘શગોશગ’ વગેરે લોકમોલીના શબ્દો વાપરીને કવિએ ગ્રામીણ નારીના જીવનચિત્રને ઉપસાવવામાં સફળતા મેળવી છે. મૂળ કાવ્યમાં ટાગોરે આ કાવ્યનો સમય પ્રાતઃકાળનો રાખ્યો છે. એને બદલે મેઘાણીએ કોઈ આંતરિક સૂઝથી ગોરજ ટાણાનો સંધ્યાસમય રાખ્યો છે. કાવ્યનું મૂળ રહસ્ય છે તેની સાથે સંધ્યા-જીવનસંધ્યાનો સંકેત વધુ અંધ બેસે છે. તેથી મેઘાણીએ કરેલો આ ફેરફાર કવિની સૂઝ દર્શાવે છે. મૂળ અંગાળી કાવ્યમાં ઉદ્ઘારો

સ્ત્રીના છે, તેવું સ્પષ્ટ નથી. ગંગાગીમાં લિંગભેદ ન હોવાથી પુરુષ કે સ્ત્રીના ઉદ્દગાર રૂપે તે ગણી શકાય તેમ છે. પરંતુ મેવાણાએ અહીં સ્ત્રીપાત્રની કલ્પના કરી છે તે સર્વથા ઉચિત છે. કૃતિનું જે રહસ્ય છે તેની સાથે તેનો સુમેળ છે. મુશળધાર વરસાદ તૂટી પડ્યો છે, ત્યારે નાના ખેતરને શેઢે એક સ્ત્રી એકલડી ખેડી છે. ધાન વાઢીને ઝાણે ઢગલા કરી ગમ્યા છે. સામે જ ચોકળિયા જેવું એનું ગામ છે. પણ ત્યાં જવું ક્યાં રીતે ? નદીનાં પૂર ઉછળી રહ્યા છે. સંધ્યા સમયે હવે કોઈ સાથીદાર નહીં નથી. તે વખતે નદીમાં એક નૌકા આવતી દેખાય છે. જાણે દિલકાને માલિક હોય, ચિરપન્થિત બંધુ હોય તેવો એનો નાવિક લાગે છે. ગ્રામ સ્ત્રી એને પોતાની બધી કમાણી, ધાનના ઢગલા, પછેડા, દાતરડા-બધી સંપત્તિ આપી દે છે. નાવ એનાથી છતોછત્ત લરાઈ ગઈ છે. જ્યાં પેલી સ્ત્રી નાવ પર ચડવા જાય છે, ત્યાં નાવિક કહે છે કે હવે તમુ જેટલી જગ્યા ખાલી નથી. નાવિક ગાતો ગાતો આવ્યો હતો અને ગાતો ગાતો આજ્યો જાય છે. સરિતા-તીરે આ સ્ત્રી ‘નાના ખેતરને શેઢે રે હું તો એકલડી’ રહી જાય છે. આમાં જીવનનું કારુણ્ય છે. બધી સંપત્તિ સમગ્રી દીધી, છતાં તેને માટે જગ્યા થઈ નહીં. આ કાવ્યમાં રહસ્યવાદી તત્ત્વ છે. ગ્રામીણ સ્ત્રી અને નાવિક દ્વારા સંકેતો જુદા જ છે. નાવિક કર્મદેવતા, કાલપુરુષ છે. એ હસતો-ગાતો આવે છે. માનવીની જીવનસંધ્યાએ એ આવીને ઊભો રહે છે. એનાં બધાં કર્મો કર્મદેવતા સંઘરી લે છે. એ કર્મોને લઈને કાલપુરુષની નાવ ઉપડી જાય છે. ‘હવે કાંઈ બાકી છે ?’ એમ ચોકસાઈ કરતો જાય છે. કર્મમાંથી રજમાત્ર પડ્યું રહેવા દેતો નથી. માનવીની કમાણી કાલદેવતા સંઘરી લે છે. બાકીમાં માનવી-વ્યક્તિ પોતેજ રહી જાય છે. પણ કાલદેવતાને માનવી-વ્યક્તિ સાથે સંબંધ નથી. વ્યક્તિને સંઘરવાની જરૂરી નથી, કાલના પ્રવાહમાં એણે તો લુપ્ત થવાનું છે. એનાં કર્મોજ જીવનદેવતા, કર્મદેવતા, કાલદેવતા

સાચવી લેશે. માનવીએ ઉદારતાથી એ બધું આપી દેવાનું છે. માનવી જગતમાં આખરે તો એકાકીજ છે. ‘એકલો જાને રે’ જેવી સ્થિતિ છે. ‘નાના ખેનરને શેઢે રે હું તો એકલડી’—મનુષ્યના નાનકડા જીવનક્ષેત્રને આરે તે વ્યક્તિ તરીકે એકલો જ છે. એને કોઈનો ચિરકાલીન સાથ નથી. કાલદેવતા પણ એની સંપત્તિ લઈ લે છે, એને છોડી દે છે. કાલ-દેવતાની આ નિષ્ક્રુતા ગણો, પણ આ વિશ્વનો નિયમ છે. માનવીની એકલતા, કરુણતા, ઉદારતા, ઉદ્વેગશીલતા—એ બધું સૂચવવા માટે મેઘાણીએ સ્ત્રી-પાત્રની કદપના કરી તે વધારે સમુચિત છે. (કોઈ વાર એલા ગુરુશી પણ સવાયા નીકળવાનો સંભવ છે. આટલા અંશ પૂરતું—સ્ત્રીપાત્રની કદપના અને સંધ્યા સમયનું સૂચન, તેટલા પૂરતું—મેઘાણીએ કરેલો ફેરફાર વધુ સામંજસ્ય-યુક્ત છે.) નદી કિનારે ખેતર, નદીમાં નૌકા લઈને નાવિકનું ઓગિયું આગમન અને વિદાય—એ અંગાળના વાતાવરણ સાથે વધુ અંધમેસતું છે. (અંગાળમાં નદીઓમાં નૌકાવ્યવહાર સામાન્ય છે.) સોઝના વાતાવરણમાં એનો મેળ ખેસતો નથી. પણ કાવ્યની સૃષ્ટિમાં એવા ભૌગોલિક ખ્યાલો નહતા નથી. સૌનાટ્ટની લોકખોલી છે. એટલે કાવ્યની ધરા સૌનાટ્ટની જ છે, એમ માની લેવાની જરૂર નથી. કવિતામાં એક Universal element હોય છે, અને Particularનું ચિત્ર ઉપસે છે, તે Universalને સૂચિત કરવા માટે. કર્મદેવતા માટે કવિએ જે શબ્દો વાપર્યા છે, તે પણ માર્મિક છે. ‘જૂનો જાણે બંધુ દિસે’—કર્મદેવતા સાથે જન્મ-જન્મમાંતરનો માનવીનો પરિચય છે, તેમ છતાં રહસ્યવાદની ખૂંચી એ છે કે તેમાં સ્પષ્ટ કહેવામાં આવતું નથી. ‘જૂનો જાણે બંધુ દિસે’—આમાં ‘જાણે’ અને ‘દિસે’ શબ્દો સૂચક છે. માનવને જન્મ-જન્મમાંતરના સંબંધનો અણસાર આવે, ન આવે ત્યાં ત્યાંથી જાય છે. ‘આવે ગાતો કોણ હશે’ ? એનો પુરો પરિચય તો થતો જ નથી. એ ગાતો ગાતો આવે છે અને ગાતો ગાતો જાય છે— કાલ-

મહેક્યો કસુખીનો રંગ

દેવતા વિકરાળ નથી, અધાનાં જીવનની કમાણી ઉધરાવતો જાય છે, પણ હસતે મોઢે. માનવી પણ હોંશથી અધી જીવન કમાણી આપી દે છે, પછી લલે એને પોતાને માટે પણ જગ્યા ન રહે તેવું પરિણામ આવે. કાવ્યના અંતમાં કારુણ્ય છે. માનવ એકલો રહી જાય છે. કર્મદેવતા પણ એને છોડી જાય છે. માનવીનાં કર્મ સચવાય છે, માનવી-વ્યક્તિને સાચવવાની શી જરૂર છે? ખેતરને શેઢે-ખેતરના છેડાના ભાગે. ગોરજ-સાથસંધ્યા, સાંજ. નદી અંકજાશે ચડી-નદીનાં પૂર બહુ જાંચે ચડ્યાં, જાણે આકાશને આંગળી જશે. ગામતરાં-ગીજે ગામ જવું, ગ્રામાંતર. શગોશગ-છલોછલ, પૂરેપૂરું (વાસણ પુરું ભરાય ત્યારે શગ ચડી છે તેમ કહેવાય છે.) આ ગ્રામીણ શબ્દો કવિએ પોતે પોતાના વક્તવ્યમાં વાપર્યાં નથી. પણ ગ્રામીણ સ્ત્રીના પાત્રના ઉદ્દગારોમાં મૂક્યા છે. તેથી ગ્રામીણ વાતાવરણ તાદ્દશ થાય છે તેમ ગ્રામીણ સ્ત્રીના મનોભાવનું ચિત્રણ પણ તાદ્દશ બને છે. લોકખેલી પરનું મેઘાણીનું પ્રભુત્વ અનન્ય છે.

(૨૪) અભિસાર : ટાગોરના કથાગીતનો અનુવાદ મેઘાણીએ અહીં આપ્યો છે. મેઘાણીએ ગીતને બદલે છદોબદ્ધ રચના કરી છે અને ભાવ અનુસાર છંદ પસંદાવીને કાવ્યમાં વિવિધ છંદ (અનુષ્ટુપ, દુતિવેગ્ગિત, વિપ્લવિતિ, માત્રિની, સ્વઘ્નરા આદિ). પ્રયોજ્યા છે. ગેયતા તરફ મેઘાણીનું વિશેષ વલણ હોવા છતાં, છંદ રચનામાં એમનું કૌશલ છે તે અહીં પ્રતીત થાય છે. અલગત, મૂળ કાવ્યમાં અભિસારે નીકળેલી ઉન્મત્ત યૌવના વાસવદત્તાની મસ્ત ગતિ સાથે તાલ લેતો કાવ્યનો લય છે તે અનુવાદમાં નથી. આ કાવ્યનું રૂપ કથાગીતને બદલે કાન્તના ખંડકાવ્ય જેવું છે. (આને કથાગીત તરીકે નિર્ધારિત રચના ગણવાને બદલે ખંડકાવ્ય તરીકે સમજી રચના ગણવામાં ઔચિત્ય છે.) માતેલી મદ્યયૌવના વારાંશના વાસવદત્તા અભિસારે (પ્રિય-મિલન માટે), નીકળી છે. એના અંગે આસમાની ઝાઢણી

ખૂંટી નહીં છે. ('ધ્યારા પાસે પળતી રમણી અંધારે અન્નાણ' એ
 પંક્તિ ઘણી સાધારણ છે.) એની પગ ઓઝરી ધૂંછ નહીં છે ત્યાં
 અંધારે એવિતો એવો પગ અથડાય છે. એ દીવો ધરીને વુઝે છે,
 તે ગૌરકાન્તિ ધરાવતો કોઈ સંન્યાસી છે. વાસવદત્તા શરમાય છે,
 ક્ષમા માગે છે. યુવાન સંન્યાસી (ઉપગુપ્ત) તન્દ્ર આકર્ષાય છે અને
 તેને ઘેર આવવા નિમંત્રે છે : "તમે મૃદુ. આ ધરતી કઠોર, ધરે ન
 આંહી. પ્રિય તોરી રમ્યા" (અહીં 'તોરી' શબ્દ વાપરીને કવિએ
 લલિત-મધુર ભાવની ઉત્કટતા સાધી છે) યોગી પ્રેમનો અનાદર
 નથી કરતો, વારાંગના વાસવદત્તાનો તિરસ્કાર નથી કરતો. પરંતુ
 હજી એ મિત્રનનું ટાણું આન્યું નથી. જ્યારે એ ટાણું આવશે ત્યારે
 હું જાતેજ તારી કુંજે આવી પહોંચીશ એવો કોણ તે આપે છે.
 કવિએ આ પ્રસંગ સાથે વર્ષા અને વાવાઝોડાનું વર્ણન ચાર જ.
 પંક્તિમાં અનુરૂપ 'ગાનીમાં ક્યું' છે. ('એવિતો આણ દાડે લસલસ
 પીજળી જુલ ખૂંટત ડચુ'—અહીં 'ડચુ' વગેરે શબ્દો કોઈને અનુ-
 ચિત લાગે, પરંતુ જે વિકરાળ ભાવ ઉપસાવવાનો છે, તેને માટે
 આવી શબ્દ-પસંદગી યથાર્થ છે.) કાવ્યનો પૂર્વાર્ધ અહીં પૂરો થાય
 છે, તે પછી એના Contrast (વિરોધ)માં ઉત્તરાર્ધ શરુ થાય છે.
 અહીં કવિએ નાટ્યમય વક્રોક્તિ (Dramatic Irony)નો સારો
 ઉપયોગ કર્યો છે. આપાઠી રાતની એ ઘટના પછી એની સંધ્યા
 આવી. એ જ મથુરા નગરીનો રાજમાર્ગ. પૌરજનો મધુવનના
 કૂત્ર-ઉત્સવમાં ગયા છે, નિર્મળી ચાંદનીમાં એ જ યોગી 'કોંલ
 આગુતા' (આગંગના કોણ, વચન) પાળવા માટે જ જાણે જઈ રહ્યો
 છે. ત્યાં એના પગ પાસે જ એક રોગિણ નારી-દેહ અથડાય છે.
 શીતળાના પરુથી લલગદ સ્ત્રીને પુરજનો પુર જલાર ફેંકી ગયા છે.
 અગાઉ આપાઠી રાત્રે જે અત વારાંગના અભિસારે નીકળી હતી તે
 જ વાસવદત્તાની આ દયાજનક સ્થિતિ છે. યૌવનાતું સૌંદર્ય હુપ્ત
 થતાં એ રોગવતીની કાયા રઝળે છે. કરુણાર્થી સંભર હૃદયનો સંન્યાસી

કાવ્ય સાથે સરખાવી શકાય તેવી સુભગ રચના છે. અલગત, કાન્તનું કાવ્યશિલ્પ વધુ ચડિયાતું છે.

(૨૫) ઝાકળાનું બિન્દુ : કેવું હળવું ફૂલ કાવ્ય છે ! કવિ મેઘાણી જુદા જુદા સ્તર પર રહી શકે છે. એક બાજુ નાનકડું ઝાકળાનું બિન્દુ, બીજી બાજુ અત્યંત એકલવાયું; બીજી બાજુ ત્રિલોકમાં ફરનાર અને કોટિકિરણો પાંથરનારો સૂર્ય. પરમાણુ અને વિરાટ-પ્રકૃતિનાં આ બંને તરવો વિરોધી લાગે છતાં તે બંને વચ્ચે આત્મીયતા સંભવે. પરમાણુની વિરાટને પામવાની ઝંખના અને પરમાણુના હૈયામાં આસન લેવાની વિરાટની આતુરતા કવિએ દર્શાવી છે. પ્રકૃતિનાં તરવો પર સજીવરોપણ કર્યું છે, તેમ કહેવા કરતાં પ્રકૃતિનાં તરવો સજીવ છે, એ ગૃહીત કરીને જ કવિ ચાલે છે, એમ કહેવું જોઈએ. ઝાકળાના બિન્દુના નાજુક કાવ્યના લયની ગતિ પણ નાજુક છે. ટાગોરના અંગાળી કાવ્ય ('પ્રસાદ')ના અંગ્રેજી અનુવાદના સંસ્કારો મન પર રહી ગયેલા, તેના પરથી પ્રેરાઈને આ કૃતિ રચાઈ છે. ટાગોરના કાવ્યનો અનુવાદ આ નથી. ટાગોરના કાવ્યે કવિપ્રેરણાને ધક્કો મારવાનું કામ કર્યું છે.

(૨૬) રાતા ફૂલડાં : લોકગીતની સૃષ્ટિ એ મેઘાણીની સૃષ્ટિ છે. લોકગીતના ઢાળમાં રજૂઆત કરવાની હોય કે એવું જ વાતાવરણ આલેખવાનું હોય તો મેઘાણીની કળા પૂરખહારમાં ખીલી જાહે છે. 'રાતાં ફૂલડાં'માં એની સ્વિશેષ પ્રતીતિ થાય છે. અંગ્રેજી લોકગીત 'Fair flowers in the valley' પરથી કવિએ આ રચના કરી છે. પરંતુ મેઘાણીએ કહ્યું ન હોત તો ભાગ્યે જ કોઈને ખ્યાલ આવત કે આ રચનામાં પરદેશી પ્રભાવ છે. આપણી તળપટ્ટી રચના હોય એવું નખશિખ એવું શિલ્પ છે. "In the valley" (બીજીમાં)નું રૂપાંતર કર્યું છે. 'વનરા તે વન ફેરી કાંટામાં'.

કાવ્ય સાથે સરખાવી શકાય તેવી સુભગ રચના છે. અલગત્ત, કાન્તનું કાવ્યશિલ્પ વધુ ચક્રિયાતું છે.

(૨૫) આકળતું બિન્દુ : કેવું હળવું ફૂલ કાવ્ય છે ! કવિ મેઘાણી જુદા જુદા સ્તર પર રહી શકે છે. એક બાજુ નાનકડું આકળતું બિન્દુ, બીજી અને એકલવાયું; બીજી બાજુ ત્રિલોકમાં ફરનાર અને કોટિકિરણો પાંથરનારો સૂર્ય. પરમાણુ અને વિરાટ-પ્રકૃતિનાં આ બંને તત્ત્વો વિરોધી હાથે છતાં તે બંને વચ્ચે આત્મીયતા સંભવે. પરમાણુની વિરાટને પામવાની ઝંખના અને પરમાણુના હૈયામાં આસન લેવાની વિરાટની આતુરતા કવિએ દર્શાવી છે. પ્રકૃતિનાં તત્ત્વો પર સજ્જારોપણ કયું છે, તેમ કહેવા કરતાં પ્રકૃતિનાં તત્ત્વો સજીવ છે, એ ગૃહીત કરીને જ કવિ ચાલે છે, એમ કહેવું જોઈએ. આકળના બિન્દુના નાજુક કાવ્યના લયની ગતિ પણ નાજુક છે. ટાગોરના બંગાળી કાવ્ય ('પ્રસાદ')ના અંગ્રેજી અનુવાદના સંસ્કારો મન પર રહી ગયેલા, તેના પરથી પ્રેરાઈને આ કૃતિ રચાઈ છે. ટાગોરના કાવ્યનો અનુવાદ આ નથી. ટાગોરના કાવ્યે કવિપ્રેરણાને ધકકો મારવાનું કામ કયું છે.

(૨૬) રાતા ફૂલડાં : લોકગીતની સૃષ્ટિ એ મેઘાણીની સૃષ્ટિ છે. લોકગીતના ઢાળમાં રજૂઆત કરવાની હોય કે એવું જ વાતાવરણ આલેખવાનું હોય તો મેઘાણીની કળા પૂરત્તહારમાં ખીલી ઊઠે છે. 'રાતાં ફૂલડાં'માં એની સવિશેષ પ્રતીતિ થાય છે. અંગ્રેજી લોકગીત "Fair flowers in the valley" પરથી કવિએ આ રચના કરી છે. પરંતુ મેઘાણીએ કહ્યું ન હોત તો ભાગ્યે જ કોઈને ખ્યાલ આવત કે આ રચનામાં પરદેશી પ્રભાવ છે. આપણી તળપટ્ટી રચના હોય એવું નખશિખ એનું શિલ્પ છે. "In the valley" ('બીજીમાં')નું રૂપાંતર કયું છે. 'વનરા તે વન કેરી કાંટકમાં'.

'Fair flowers' (ફૂલ)નું રૂપાંતર કર્યું છે : 'રાતા-
 ફૂલડાં'. નાનકડા નવજાત શિશુ માટેનું પ્રતીક છે, તેથી 'રાતાં ફૂલડાં'નું
 કદપન રમણીય છે. કૌમાર્યવસ્થામાં યુવતીને બાળક અવતર્યું છે.
 તેથી વનરાવનની કાંટયમાં, પેટનાં બાળને સ્ત્રીએ ધરાવ્યું છે.
 માતાના હૃદયની સંવેદનાને કવિએ સળંગ રીતે વ્યક્ત કરી છે. એ
 પ્રસંગનું ચિત્ર આપીને, કવિ કરુણ રસ નીપજાવવામાં પૂરા સફળ
 થયા છે. બાળક ત્યારે હસી રહ્યું છે, અને માનું કાળજું કપાય છે.
 હસતા નાના બાળકને મારતાં માનો શ્રવ કષ્ટ રીતે આપ્યો હશે ?
 જમણે હાથે પોતાની આંખ મીંચીને, ડાબે હાથે શિશુની ડોક મરડીને
 બાળકને માર્યું છે. (મૂળ અંગ્રેજી કાવ્યમાં છરીથી ઘાત કરવાનું
 કહ્યું છે, તેને બદલે મેઘાણીએ જે ફેરફાર કર્યો છે તે વધુ અંધ
 બેસતો છે.) આ બનાવ માતા કદી ભૂલી શકતી નથી. એનાં લગ્ન
 થાય છે અને એકાદશીએ હરિમંદિરે જાય છે, (મૂળમાં 'ચર્ચ' છે.)
 ત્યારે જ્યાં બાળકનો ઘાત કર્યો હતો તે જ માર્ગે વનરા તેવન કરી
 કાંટયમાં થઈને-એ જાય છે, ત્યારે ભૂતકાળનું દૃશ્ય નજર સામે
 ઊપસી આવે છે. જ્યાં બાળકનો ઘાત કર્યો હતો ત્યાં રાતાં ફૂલડાં
 ઊગ્યાં છે. બાળક જ રાતાં ફૂલડાં થઈને આવ્યું છે, એવો ભાસ
 થાય છે. માતાની છાતીમાં બાળકને ધરાવવા ધાવણ ઊભરે છે.
 મારા બોળે આવાં રાતાં ફૂલ સજ્યાં હોત તો હું હીર ને ચીર
 પહેરાવત, એમ માતાનું હૃદય પોકારે છે. સામેથી જાણે બાળક
 કહેતું સંભળાય છે: 'મા કેમ ભૂલી ગઈ ? તે દિ' મારી ડોકને તેં જ
 મરડી હતી.' બાળક હવે જશોદા માને બોળે ખૂલે છે, માના બોળામાં
 અગનગ્રાણ છે. મરેલા બાળક અને માતા વચ્ચેના આ કદિપત સંવા-
 દમાં વાતસદ્ભ-મિશ્રિત કરુણરસ હૃદયભેદી છે. કુંવારી માતાની
 સામાજિક સમસ્યામાં કવિને રસ નથી કે સમાજસુધારાનો કોઈ
 આશય નથી. માતૃહૃદયના સંવેદનમાં કવિને રસ છે. વનરાવનની
 કાંટયના માર્ગે જતાં માતાના હૃદયમાં વાતસદ્ભની સરવાણીઓ વહે

છે, અને રાતાં ફૂલડાંમાં પોતાના મરેલા બાળકને જુએ છે, તે સમયની એની ભાવમય તન્મયતામાં કવિને રસ છે. ગ્રામીણ સૃષ્ટિ, પ્રકૃતિચિત્ર, લોકગોલી, પ્રતીકરચના, ભાવોપચય-એ બધાં તત્ત્વોમાં કાવ્ય સળગાવનું છે.

(૨૭) એકલો : આ કાવ્યમાં કવિ એકલતાના આત્મસંવેદનને વાચા આપે છે. ‘રોમેન્ટિક’ કવિ લોકપ્રિય હોય અને લોકોના વેદનાઓને વ્યક્ત કરતો હોય તો પણ એના અંતરમાં એકલતા ભરી હોય છે. આ એકલતા આવી પડેલી નથી, સ્વયંસ્પીકૃત છે. સુખ, આનંદ, અમૃત, ઉત્સવ, કીર્તિ-એ બધામાં તે સૌના સંગાથી હોય છે, પણ દુઃખ, શોક, વિપ, અપમશ-એ બધું તે એકલો જ ભોગવતો હોય છે. “કો’ થાકેલા પગની કાંકર ચૂમી લેજો”- પણ કંટકો પર એકલો કદમ માંડજો: આ એનું જીવનસૂત્ર છે. આ એકલતામાં ખુમારી પણ છે. મસ્તી અને ખુમારી ‘રોમેન્ટિક’ માનસનાં વલણ છે. ટાગોરનું ‘એકલો જાને રે,’ અને પ્રહલાદ પારેખનું ‘એકલું’ એ કાવ્યો સાથે આને સરખાવી શકાય. ત્રણેયમાં એકલતાનું સ્વરૂપ જુદું છે. આજના નવા વાર્તા-સાહિત્યમાં એકલતાનું આલેખન છે, તે પણ જુદા રૂપની એકલતા છે.

(૨૮) માની યાદ : માને યાદ કરતા એક બાળકના હૃદયનું સંવેદન આ કાવ્યમાં વ્યક્ત થયું છે. માતા નાના નાનપણમાં અવસાન પામી છે, તેથી સ્મૃતિમાં માતાની આકૃતિ ઘરાઘર ઉપસતી નથી, છતાં માની યાદ અંતરમાં છવાયેલી છે. બાળકો રમતાં હોય ત્યારે હુ-તુ-તુ-તુના અવાજ વચ્ચે માતાના હાલરડાંનો સૂર ક્યાંકથી આવી ચડે છે. શ્રાવણની વહેલી સવારની પવનલહરીમાં, દેવમંદિરે જતી માતાની ફૂલછાયાનાં પારિગ્ગતકની સુવાસ મહેંકી રહે છે. આકાશમાંના તારલા દ્વારા જાણે માની આંખો જ જોઈ રહી છે.

માની સ્મૃતિ આકૃતિની દૃષ્ટિએ અંખી છે, પણ ભાવાત્મક દૃષ્ટિએ સચળ છે. માતા પ્રત્યેના જાળકના પ્રેમનું કરુણાસભર આલેખન કરવામાં કવિને ઘણી સફળતા મળી છે. ટાગોરના કાવ્યનું રૂપાંતર હૃદયસ્પર્શી થયું છે. શિશુ-હૃદયનું ભાવદર્શન ઘણું સચોટ છે. સુકોમળ ભાવને અનુરૂપ જાની પ્રયોજવામાં આવી છે.

(૨૯) મરતા જાળકનું આશ્વાસન : ‘માની યાદ’ અને ‘મરતા જાળકનું આશ્વાસન’ એ બંને કાવ્યો જાળકના માતા પ્રત્યેના પ્રેમનું કરુણાસભર આલેખન કરે છે. ‘માની યાદ’માં નાનપણમાં મૃત્યુ પામેલી માતાની સ્મૃતિનું ભાવદર્શન છે, ‘મરતા જાળકનું આશ્વાસન’માં મૃત્યુ પામતું જાળક માતાને વિદાય આપવા સમન્નવી રહ્યું છે. મૃત્યુ પછી પણ તે માતાના જીવન આસપાસ રમમાણ રહેવાનું છે. પાછલી રાતના પરોઢિયે મા ઝળકશે ત્યારે સાદ પાડશે, એનો પકડો એ પાડશે. હવાનો હિલોળો બનીને માતા અંબોડે જોળકોળાંબડું રમવા એ આવશે. ચંદનતળાવડીમાં નહાતી હશે ત્યારે પાણીનું મોજું બનીને એ આવશે. આપાઠી રાત્રે વીજળીનો ઝળકારો બનીને આવશે. આકાશનો તારો થઈને એ માને સૂઝ જવા કહેશે. માશીઆ આવીને પૂછે કે જસુક્રિયો ક્યાં ગયો, તો કહેજે કે જૂઓ અહીં મારી આંખની કીકીઓમાં કોણ છે? જાળક મૃત્યુ પામ્યા પછી પણ માના જીવનમાં ચોપાસ કેવી રીતે જવાયેલું રહેશે, તે ભાવદર્શન સુકોમળ જાનીમાં થયું છે. કાવ્યનો લય જાળકના સ્મૃતિયાળ, ચપળ મનોભાવને અનુરૂપ છે. જાળક અને માતાનો પ્રેમ— એની સભરતા-વાત્સલ્યની સાથે કરુણનું સંયોજન, એનું હૃદયસ્પર્શી આલેખન, શૈશવની નિર્દોષતા અને ચપળતા, ભાવની ઉત્કટતા— આ કાવ્યના હૃદ્ય અંશો છે. આ બંને કાવ્યોમાં મુખ્ય રસ કયો ગણાય ? કરુણ કે વાત્સલ્ય ? વાત્સલ્યમિશ્ર કરુણ ગણી શકાય. ઉર્મિકવિ તરીકે મેઘાણીનું વાત્સલ્યમિશ્ર કરુણનું આલેખન

ધ્રુવું સમગ્ર છે. ભલે, આધાર ટાગોરના કાવ્યનો રહ્યો. એમાં 'હાઉક' કરી જનાર મેઘાણીનું ભાવદર્શન છે. અટારો-અટક્યાળો. કવિએ 'વેણીનાં ફૂલ'માં આ કાવ્યનું શીર્ષક 'આવજે વહાલી ગા' રાખ્યું છે, તે વધારે પસંદ કરવા જેવું છે.

(૩૦) ક્ષણિકનું ગાન : ટાગોરના કાવ્ય 'ઉદ્દમોદન'નો આ અનુવાદ છે. શાશ્વતનો ઉપાસક કવિ અહીં કેમ ક્ષણિકનો ઉપાસક થઈ જાય છે? સૌંદર્ય ક્ષણનું છે. આનંદ વર્તમાન ક્ષણનો જ ભોગથી શકાય છે. શા માટે સનાતનના વિચારથી હેરાન થવું? ભૂતકાળને શા માટે મન પરનો બોજો યનાવવો? ભવિષ્યની ચિંતા પણ શા માટે રાખવી? જે મળ્યું છે, તેનાથી જ ખ્યાસ ઊપાવવી. હાથતાળી દબાવે સૌ આલ્સા જવાના છે, તો પણ ક્ષણનો સંગાથ છે, તેનું ગાન ગાવું, દુર્લભની ચિંતા ન કરવી. જે સન્મુખ-ક્ષણિક વર્તમાન ઉપસ્થિત છે, તેને બાથ ભરવી, આમ કવિ ક્ષણિકનું સન્માન કરવા માગે છે. કવિ પળેપળ સભર જીવવા માગે છે, તેથી જેવી છે તેવી ક્ષણને આરસેપવા માગે છે. સંખ્યાના કિરણનું સૌંદર્ય ક્ષણિક, ઝાકળના ગિન્દુનું સૌંદર્ય પણ ક્ષણનું તેમ કવિનું ગાન પણ ક્ષણનું, ક્ષણિક. મેઘાણીનો અનુવાદ વિશદ છે પણ ક્ષણના આનંદ-આરસેપના ભાવની ઉત્કટતા ઓછી છે. ટાગોરે આ કાવ્યસંગ્રહનું નામ પણ 'ક્ષણિકા' જ રાખ્યું છે. એક રીતે ઊર્મિકાવ્ય સ્વરૂપતઃ 'ક્ષણિકનું ગાન' જ હોય છે.

(૩૧) મૃત્યુનો ગરબો : ૧૯૩૦ના કાશિવાસ દરમિયાન મેઘાણીને એક સૈનિકના શબનું દર્શન કરતાં આ કાવ્ય સ્ક્રુયું હતું. મૃત્યુ કેટલું બધું ગિહામણું લાગે છે ! કવિ મૃત્યુનો ભય દૂર કરવા મૃત્યુનું સુંદર રૂપ આલેખવા પ્રયત્ન કરે છે. મૃત્યુ એટલે જગજનનીતે બોલે વિહરવા જવું. જેમ જનની ગાળકને જમણે સ્તને ધવરાવ્યા

પછી, ડાખા સ્તને ધવરાવે છે, તેમ જગજનની પણ મનુષ્યને જીવન પછી મૃત્યુના સ્થિત્યંતરમાં લઇ જાય છે. વત્સલ જનનીથી આળકે ડરવાનું કોઇ કારણ નથી. આ તો જીવનનો થાક આળકેને લાગી ગયો હોય તો મા જરા સોડમમાં સૂવરાવે છે. જૂના અવતારમાં મેલ ચડી ગયા હોય તો નવરાવીને નવાં વસ્ત્રો પહેરાવે છે. મૃત્યુનું બહારનું રૂપ ભયાનક લાગે, પણ અંદરનું સૌંદર્ય મોહક છે. ભગવી કંથા પાછળ ગોરાં રૂપ છે. કાળ અંધાર પાછળ તારલિયાળું આલ છે. પણ જોવાની દૃષ્ટિ જોઇએ. મૃત્યુ પહેલાં તો અન્નહ્યું જાગે છે, પણ થોડી જ વારમાં જીગજુની ઝોળખાણ પડે છે. મૃત્યુનો ભય કાઢી નાંખવા માટે વિવિધ ઉપમાઓ આપીને કવિએ મૃત્યુનું સૌંદર્ય દર્શાવ્યું છે. ‘મૃત્યુ મરી ગયું રે લોલ’ એ નરસિંહરાવના કાવ્ય સાથે આ કાવ્યને સરખાવી શકાય. આ કાવ્યમાં જગજનનીનાં ડાખા-જમણાં સ્તનો સાથે જીવન અને મૃત્યુને કવિએ સરખાવ્યાં છે. તે કદપના કવિને ટાગોરના ‘ગીતાંજલિ’માંના એક કાવ્ય પરથી સ્ફુરી હોવાનો સંભવ છે. મૃત્યુની ભીષણતા નથી દર્શાવી, પણ ભીષણતા પાછળની સુંદરતા દર્શાવી છે. તેથી ગરખાનું સ્વરૂપ પ્રયોજવામાં આવ્યું છે.

(૩૨) વર્ષા : મેઘાણીની પ્રિય ઝડપ વર્ષા છે. વર્ષાનું ચિત્ર દોરતાં કવિની કદપના મસ્ત બનીને મુક્ત વિહાર કરે છે. કવિને વર્ષા કેવી લાગે છે? આભને ભેદીને આવના, તાળીઓ પાડતી, ‘ઝાખ લાખ હેમર હાથીલડા’ હાંકતી કોઇ રાજ્યાળ છૂટી હોય એવી. મોકળું મન, મોકળી લટો, રંગભર્યા રાસ, રૂંધેલા જોવાનનો જાગેસો તરખાટ; લોકરંગના મસ્ત કવિને ‘કાંજળ ધૂંટે છ કાઠિયાણી’ની ઉપમા તરત જ સૂઝી આવે છે. વર્ષાનો વેગ, મુક્ત મન, તેજની પીઠી; મસ્તાનીનું રૂપ વર્ણવતાં મસ્ત (‘રોમેન્ટીક’) રંગના કવિને કોઈજીવનમાંથી ભાતભાતની ઉપમાઓ સૂઝે છે. વર્ષાની

વીજળી શું છે ? સૂતી વસુંધરાને વર્ષાએ કરેલો સનકારો-આંખ
 મીંચકારીને પાયેલી ચેતનાની ખાલી. ઝોટલે તો વર્ષા થતાં જ વસું-
 ધરાની ચેતના જાગી ઊઠે. કાવ્યનો લય પણ વર્ષાની મસ્તીને અનુરૂપ
 છે. જાણે કોઈ રાજગાળા છૂટી હોય એવો કાવ્યની પંક્તિઓનો
 મુક્ત સંચાર છે. લોકગીતની સ્પષ્ટિનું સજીવ વાતાવરણ ‘આપુના
 લાખ લાખ હેમર હાથીલડા’ (‘હેમર’ એ થોડા કે હાથીના અમુક
 પ્રકાર માટેનો લોકપ્રયોગ છે.), ‘રંગ ભરી રાસડે ધૂમે’, ‘લૂંઝઝૂંઝ
 તારલાના ટેટા ઝંઝેડતી’, ‘કાજળ ધૂટે છ કાઠિયાણી’ - વગેરે
 પંક્તિઓમાં તાદૃશ રીતે ઉપસી આવે છે. ચિત્રાત્મકતા, રંગીન
 કદપના, મુક્ત લયની મોહિની જેવા હૃદય અંશોથી મેઘાણીની વિશિષ્ટ
 પ્રતિભાનો સ્પર્શ આ કાવ્યમાં પરબાધ આવે છે.

(૩૩) નવી વર્ષા : મેઘાણી વર્ષાનો કવિ છે. ભલે કાવ્ય
 ટાગોરનું રહ્યું પણ ‘મોર જની થનગાટ કરે છે’ કવિનું મન. આ તો
 નવી વર્ષા છે, આપાહીલો મેઘ છે. મેઘાણીનો કંઠ પણ આપાહીલો
 કંઠ છે. જંગાળી કવિતાને કવિએ જંગાળી લયમાં ઉતારી નથી. આપણા
 તળપદા સૂરમાં, ચારણી જાની અને લયમાં કવિએ નવી વર્ષાના
 આગમને થનગનાટ કરતા મોરના નૃત્યને ઝીંદ્યું છે. ‘જલુરંગ ઉમંગ’,
 ‘આદલસું નિજ નેનન ધારીને’, ‘મધરા મધરા મલકાઈને મેડક મેહસું
 નેહસું આત કરે’ (દેડકાઓ પણ મેઘ સાથે સ્નેહથી વાત કરતા
 જણાય છે). વર્ષાના આગમને કવિને પ્રાણ પુલકાટ કરી ઊઠે છે,
 તેનું ‘રસમયું’ વર્ણન કવિએ કયું છે. અહીં પણ કવિએ કદપનાને
 મુક્ત વિહાર કરવા દીધો છે. કવિના ભાવ, ઉદ્વેગ, અને મસ્તીનો
 થનગનાટ પંક્તિએ પંક્તિએ ઊભરાય છે, અને કાવ્યનો લય પણ
 એ થનગનાટની સાથે જ નૃત્યહિંડોલમાં છે. નવવર્ષામાં આલ-મહોલ
 અટારી પર પયોધર સંઘરતી અને વિખરેલ લટે ઊભેલી કોઈ સુંદરી
 દેખાય છે. (સમાસોદિતથી આ વર્ણન નવવર્ષા અને સુંદરી બંનેને

લાગુ પડે છે; ‘પયોધર સંઘરતી’ પણ ગતે માટે અન્વયક છે.) નવવર્ષમાં નદીતીરે પેલી પનિહારી કોના ધ્યાનમાં લાન ભૂલી ગેલી છે? (નવવર્ષમાં નવીન પ્રણયનાં જાગતાં મધુર સ્પંદનોનું સ્પર્શન સૂચન છે.) કોઈ વિખરેલ અંબોડાવાળી સુંદરી બકુલડાળ પર ઝૂલી રહી છે. નવવર્ષથી ઉન્મત્ત ગતી એ દેહહિંડોળથી ડાંગતે ઝૂલાવી રહી છે. કવિહૃદયનો ભાવ એ હિંડોળાના લય સાથે તાલ મિલાવી રહ્યો છે. કવિના મનનો મત્તમયૂર આ બધું જોઈને થનગનાટ કરી રહ્યો છે. શબ્દની સભર નાદશક્તિ અને લયની ગતિની ભાવ વાહિતાનો કવિ સામર્થ્યપૂર્વક વિનિયોગ કરી શક્યા છે.

(૩૪) યાચના : પ્રકૃતિથી વિખૂટો પડેલો માનવ પ્રકૃતિ સાથે ફરી સંબંધ સ્થાપીને, જીવનમાં કેટલાંક તત્ત્વોમાં પ્રકૃતિ પાસેથી કૈંક ઉપલબ્ધિ ઝંખે છે. આમાં કવિની જે ઝંખના છે તે ક્યા પ્રકારની છે તે મહત્ત્વનું છે. આ ઊર્મિંગીતની પહેલી કડી સર્વિશેષ મહત્ત્વની છે. મોરલા પાસેથી કવિને આપાઠીલા કંઠ જોઈએ છે, જેથી ખોવાયેલી વાદળીને છેલ્લી વાર એ સાદ પાડી લે. આ નવીન અને મૌલિક કદપના કવિની પ્રતિભાની તેજસ્વિતા દર્શાવે છે. (આપાઠીલા કંઠની કવિની યાચના ફલીભૂત થયેલી જ છે. મેઘાણીને આપાઠીલા કંઠનું વરદાન જીવન-દેવતાએ આ જન્મમાં આપ્યું જ હતું. આ યાચના કવિએ ગતે ભવમાં કરી હશે, જે આ ભવમાં પૂરી ફળીભૂત થઈ છે. આ આપાઠીલા કંઠનો ઉપયોગ કવિએ ખોવાયેલી વાદળીને સાદ પાડવા-પ્રેમના સૂરો વહાવવા નથી કર્યો, પણ વિશેષતઃ રાષ્ટ્રીય ભાવનાની ચેતના જગાવવા કર્યો છે.) મોરલો, ધન્નધનુ, મેઘમાળા, સિંધુ, રાતરાણી-એ દરેકની પાસેથી કવિને કૈંક અપેક્ષિત છે. સિંધુના વીંજણાનો વાયરો કોઈ નીંદ-વિહોણા હૈયાને ઉત્ત્તલિત કરવા જોઈએ છે. પણ ખરી ઝંખના આપાઠીલા કંઠની છે અને તેથી પ્રથમ કડીનો ઉપાડ ઘણો આકર્ષક બન્યો છે.

(૩૫) કૃષ્ણકળી : ગોરાં ગોરાં રૂપ તરફ સૌ આકર્ષાય છે. પણ કવિને અહીં કાળા રંગનું કામણુ લાગ્યું છે. ગામ લોકો ભલે એને ‘કાળવા’ કહેતા. કવિ તો એને ‘કૃષ્ણકળી’ના મધુર નામથી બોલાવે છે. માથે ધૂમટો નથી, ચોટલો મોટળો છે, ખૂંટાખૂંટ ઊડે છે. એના સૌંદર્યનું કેન્દ્ર કવિને હાથ લાગી ગયું છે. ‘મે’ તો જોઈ આંખ બે કાળી—જસ, ત્યારથી કવિ મુગ્ધ થઈ ગયા છે. કાળી, ફરણવાળી આંખ—કાજલ આંખ્યા વિનાની પણ કાળી આંખ—આ કાળી આંખોનું સૌંદર્ય જોયા પછી કવિ તૃપ્ત થયા છે. (‘સૂના સમદરની પાળે’માં કવિએ પ્રેમસીની જોળખ ‘તોફાની આંખ બે કાળી’ની આપી છે; ‘દીઠી સાંતાલની નારી’માં પણ ‘આપાઠી મેઘ અને થોરી શી વીજળી’માંથી ઘડાયેલા રૂપની કલ્પના કરી છે.) રચામાના આવા કામણુગાર કાળા રંગ તરફના નવલ આકર્ષણથી કાવ્ય શરૂ થાય છે, અને ‘મારી કોર ઠેરવી આંખ્યો’ એ પછીની વાત તો ‘હું જાણું, કાળવી જાણે, કોઈ ત્રીજું જણ કંઈ ન જાણે રે’—એ પંક્તિમાં ભાવની પરાકાષ્ઠા છે. કૃષ્ણકલિકાના સૌંદર્ય માટે જગેજા આકર્ષણનું આ કાવ્ય હળવા રૂપશનું છે. આછી વિનોદ-લહરી ફરકાવતું જાય છે; ગ્રામબોલીના પ્રયોગથી અનોખું વાતાવરણ સર્જાય છે, ભાવના વેગને આંખવા મથતો કાવ્યનો મધુર લય છે; ‘કૃષ્ણકળી’ કહેતાં કવિનું મોહું ભરાયું હોય, જાણે ભાવ શબ્દોમાં સમાતો ન હોય, એવી રમણીય અનુભૂતિ છે. ટાગોરની કૃતિનું રૂપાંતર છે, તો પણ અમૌલિકતાનો અણસાર સુદ્ધાં આવતો નથી. સંગટો—‘શણગટ’ (ધૂંધટ, ધૂમટો)ના અર્થમાં હોઈ શકે, પણ ઉપરની પંક્તિમાં ધૂમટાનો નિર્દેશ છે, તેથી ‘સંગટો’ આ બીજી પંક્તિમાં ઉપવસ્ત્રના અર્થમાં હોઈ શકે. મર—ભલે.

(૩૬) નવી વહુ : મેઘાણીને જે ભાવ અને દૃષ્ટિ અભિપ્રેત હોય તેને અનુરૂપ કાવ્ય ટાગોરમાંથી મળી રહે છે. ‘નવી વહુ’ મહેક્યો કસુંબીનો રંગ

ત્રાજવા ત્રાફાવવા આગળ આવતી હોય એ રીતે ભાગ્યવિધાત્રી અને માનવ વચ્ચેનો સંબંધ કવિએ દર્શાવ્યો છે. એની કુરડી નાની છે, પણ એમાં દગ્ગિયા ઘોળ્યા છે. આભને ઉરે એણે નવલખ તાંલા ત્રાફ્યા છે એણે જે સુંદર-ભવ્ય સૃષ્ટિ સર્જી છે તે જોઈને ગ્રામનારી (મનુષ્ય) મુગ્ધ છે. રામના હૃદયની વિશાળતા, ભર્તૃહારનો વૈરાગ્ય, માતાનાં આંસુથી ખરડાયેલી ગોપીચંદની સુંદર પીઠ-કીર્તિ, ઉદારતા, વૈરાગ્ય, સૌંદર્ય, પ્રેમ-આ ગધું આ ભાગ્યવિધાત્રીએ ત્રાફ્યું છે. ભાગ્યવિધાત્રીની આવી અદ્ભુત કરામત જોઈને ગ્રામનારીનું દિલ લોભાય છે. પણ એને ત્રાજવાં ત્રાફનારીએ ‘કમખામાં સોય તો સંતાડી રે’ એની ખબર નથી. જ્યારે એ ભાગ્યવિધાત્રી સોયુંની ઝપટ ખોલાવે છે ત્યારે એને વેદનાનો ખ્યાલ આવે છે. ગાલે ગલફૂલ ટાંકે છે. કાંડે કંકણ ટાંકે છે, ભમ્મર વચ્ચે ટીલ તાણે છે, પણ કલેબ વચ્ચે મોરલો ફેરે છે ત્યારે ગ્રામનારીથી વેદના સહન થતી નથી. ભાગ્યવિધાત્રી જે વેદના સહન ન કરી શકે તેના ભાગ્યમાં કશું આલેખી શકે તેમ નથી. ભાગ્યવિધાત્રી વેદનાથી જે ડરે છે તેને છોડીને ચાલી જાય છે. ગ્રામનારીના હૃદયનો મોરલો અધૂરો રહી જાય છે. હવે એ સ્ત્રી ત્રાજવડાં ત્રાફનારીને સ્થળે સ્થળે શોધે છે, પણ એ ક્યાં ચાલી ગઈ તેની સમજ પડતી નથી. માનવના હૃદયમાં જે કળાયેલ મોરલો (પૂર્ણકળાએ વિકાસ પામી શકે તેવી આધ્યાત્મિક શક્તિ) આલેખવાનો ઉપક્રમ હતો તે અધૂરો રહી જાય છે. ભાગ્યવિધાત્રીની શોધ અગમ્ય છે. જેણે મર્મવેદના સહન કરવાની તત્પરતા બતાવી હોય, તકદીરનાં ત્રાફણાં ખમવાની જેમની તૈયારી હોય, તેમને માટે જ ભાગ્યવિધાત્રી એની કળાની કરામત બતાવી શકે છે. જેનામાં કલેબના ધા સહન કરવાની તાકાત નથી તેના કલેબ વચ્ચેનો મોરલો અધૂરો રહી જાય છે. ભજનનો વિશિષ્ટ લય કવિને સિદ્ધ છે. ભજનની ભાવસૂષ્ટને અનુરૂપ પ્રતીકોની રચના કવિએ કરી છે. લોક-જાતીમાં ભાવની સગળ અભિવ્યક્તિ થઈ છે, મેઘાણીની કવિપ્રતિ-

સ્નેહાંપપાસુ કન્યા શહેરી શ્વસુરગૃહે આવતાં શહેરનાં પથ્થરાદિલ
લોકોની વચ્ચે જે વેદના અનુભવે છે, તેનું આ રસપૂર્ણ કાવ્ય છે.
ગામડાનાં મોકળાં ખેતર, ટહુકતી કોયલ, સંધ્યાનાં તેજ, ગામડાની
માયા, મમતા, પાણીનો આરો, ‘એલી ચાલ પાણીડાં રે’ એવો સૈયરનો
સાદ, પારસ પીપળો—આ બધું જ ગુમાવીને શહેરમાં જાણે જુદા
જગતમાં આવી ચડી છે. અહીં મનુષ્યો નથી, પણ કીટકો છે.
ભરવસ્તી વચ્ચે નવી વહુ એકઠી છે. શહેરમાં સૌ કિંમત નકકી
કરે છે, પણ કોઈ સ્નેહ કરતું નથી. અહીં કોઈની પાસે અંતર
ખોલાય તેમ નથી. એટલે તો હજી પણ ‘ચાલ પાણીડાં રે’ એવો
સૈયરનો મીઠો સાદ—એના ભણકારા દૂર દૂરથી સંભળાય છે. આ
કોઈ જુદા જગતમાં જાણે એનાથી શ્વાસ લઈ શકાય તેમ નથી.
વિશદ અને ભાવસભર વાણીમાં કવિએ નવી વહુના અંતઃની વેદના
બ્યક્ત કરી છે. અહીં ‘ઐતું’ રૂપ જોનારા છે, પણ ક્યાંય આત્મીયતા
નથી. શહેરની કૃત્રિમ આબોધવામાં ગામડાનું નિસર્ગ-પુષ્પ મુરઝાય
છે, તે બધા પાત્રની ઉક્તિ રૂપે વેધકતાથી રજૂ થઈ છે. નવી વહુનું
પાત્રચિત્રણ સજીવ રૂપ પામ્યું છે. પિયરની પાણી-વેળા હવે
કમારે થશે, એની રાહ જોતી નવી વહુના ચિત્ર સાથે કાવ્ય પૂરું
થાય છે અને તીવ્ર સંવેદન જગાવતું જાય છે. ધુનો-નહીમાંનો
ઊંડાણવાળો ભાગ, ધરો. વીથી-માર્ગ. ધોડી-પુત્રી.

(૩૭) તકદીરને ત્રોફનારી : ભજનનો ઢાળ, ભજનની
પરિભાષા અને અગમ્યની સરહદમાં પ્રવેશનો ભાવ—એ રીતે આપણી
ભજનપરંપરાની કાવ્યકલા પર પ્રભુત્વ દર્શાવીને, કવિએ એમાં નવીન
ભાવનું સફળ આલેખન કર્યું છે. ભાગ્યવિધાત્રીને કવિએ ત્રાજવડાં
ત્રોફનારીના રૂપમાં આલેખી છે. ત્રાજવડાં ત્રોફનારી—છૂંદણાં છૂંદનારી
સ્ત્રી કોઈ ગામડામાં નીકળી હોય અને કોઈ ગ્રામીણ સ્ત્રી હાંશે હાંશે

ત્રાજવાં ત્રાફાવવા આગળ આવતી હોય એ રીતે ભાગ્યવિધાત્રી અને
 માનવ વચ્ચેનો સંબંધ કવિએ દર્શાવ્યો છે. એની કુરડી નાની છે,
 પણ એમાં દગ્ગિયા ઘોળ્યા છે. આભને ઉરે એણે નવલખ તાંલા
 ત્રાફ્યા છે એણે જે સુંદર-ભવ્ય સૃષ્ટિ સર્જી છે તે જોઈને ગ્રામનારી
 (મનુષ્ય) મુગ્ધ છે. રામના હૃદયની વિશાળતા, ભર્તૃહારનો વૈરાગ્ય,
 માતાનાં આંસુથી ખરડાયેલી ગોપીચંદની સુંદર પીઠ-કીર્તિ, ઉદારતા,
 વૈરાગ્ય, સૌંદર્ય, પ્રેમ-આ યજ્ઞ આ ભાગ્યવિધાત્રીએ ત્રાફ્યું છે.
 ભાગ્યવિધાત્રીની આવી અદ્ભુત કરામત જોઈને ગ્રામનારીનું દિલ
 લોભાય છે. પણ એને ત્રાજવાં ત્રાફનારીએ ‘કમખામાં સોય તો
 સંતાડી રે’ એની ખબર નથી. જ્યારે એ ભાગ્યવિધાત્રી સોયુંની
 ઝપટ ખોલાવે છે ત્યારે એને વેદનાનો ખ્યાલ આવે છે. ગાલે ગલફૂલ
 ટાંકે છે. કાંડે કંકણ ટાંકે છે, ભમ્મર વચ્ચે ટીલ તાણે છે, પણ કલેજ
 વચ્ચે મોરલો ફેરે છે ત્યારે ગ્રામનારીથી વેદના સહન થતી નથી.
 ભાગ્યવિધાત્રી જે વેદના સહન ન કરી શકે તેના ભાગ્યમાં કશું આલેખી
 શકે તેમ નથી. ભાગ્યવિધાત્રી વેદનાથી જે ડરે છે તેને છોડીને ચાલી
 જાય છે. ગ્રામનારીના હૃદયનો મોરલો અધૂરો રહી જાય છે. હવે
 એ સ્ત્રી ત્રાજવડાં ત્રાફનારીને સ્થળે સ્થળે શોધે છે, પણ એ ક્યાં
 ચાલી ગઈ તેની સમજ પડતી નથી. માનવના હૃદયમાં જે કળાયેલ
 મોરલો (પૂર્ણકળાએ વિકાસ પામી શકે તેવી આધ્યાત્મિક શક્તિ)
 આલેખવાનો ઉપક્રમ હતો તે અધૂરો રહી જાય છે. ભાગ્યવિધાત્રીની
 શોધ અગરથ છે. જેણે મર્મવેદના સહન કરવાની તત્પરતા યતાવી
 હોય, તકદીરનાં ત્રાફણાં ખમવાની જેમની તૈયારી હોય, તેમને માટે
 જ ભાગ્યવિધાત્રી એની કળાની કરામત યતાવી શકે છે. જેનામાં
 કલેજના ધ્રા સહન કરવાની તાકાત નથી તેના કલેજ વચ્ચેનો મોરલો
 અધૂરો રહી જાય છે. ભજનનો વિશિષ્ટ લય કવિને સિદ્ધ છે. ભજ-
 નની ભાવસૂષ્ટને અનુરૂપ પ્રતીકોની રચના કવિએ કરી છે. લોક-
 યાત્રીમાં ભાવની સળળ અભિવ્યક્તિ થઈ છે, મેઘાણીની કવિપ્રાત-

ભાનો ગમણીય કલારૂપશી આ રચનામાં થાય છે. ભજનની વાણીનો નિગૂઢ પ્રાણ પકડી શકાયોનો સંતોષ મેઘાણીને આ રચનામાં થયો છે, તે પ્રતીતિ યોગ્ય જ છે. મેઘાણી આ રચનાના અર્થઘટનમાં ભાગ્યવિધાત્રીની સંતાપકારી સોય પર ભાર મૂકે છે, પણ તેને બદલે ભાર એક અન્ય ભાવ પર પણ મૂકી શકાય તેમ છે. માનવના હૃદય-પ્રદેશ પરનો કળાયેલ મોન્ડો અધૂરું અંકન પામ્યો છે. માનવનો વિકાસ (માનવ-હૃદયનો, માનવ-આત્માનો, માનવ-ચેતનાનો) અધૂરો નહીં ગયો છે. જે અગમ્ય શક્તિએ માનવનું સર્જન કર્યું છે કે માનવની શક્તિનો વિકાસ કરવા ધાર્યો છે, એણે કોઈ અગમ્ય હેતુસર આ કાર્ય અધૂરું રાખ્યું છે. માનવ પૂર્ણ વિકાસ માટે એ ખોવાઈ ગયેલી ત્રાજવડાં ત્રોફાનારી શોધમાં છે. માનવની કળાયેલ મોર કાળજીમાં પૂરે પૂરે ત્રોફાવવાની ઝંખના છે. અગમ્યનો પાર પામવાની માનવીની ઝંખના છે. સોરઠી ભજનવાણીમાં આ રચના એટલી એતપ્રોત છે કે માત્ર ‘દાસ ઝવેર’ની છાપ મારવાનું બાકી રહી ગયું હોય તેમ લાગે. લાકુડા-છૂંદણાં છૂંદવા માટેના રંગનાં ટપકાં. સૂરતા-નજર. કાંકણી-કંકણ (કાંગરાવાળું).

(૩૮) શબ્દના સોદાગરને : ભજનના ઢાળમાં અને ભજનની પરિભાષામાં આ કાવ્ય રચ્યું છે. ભજનના કાવ્યરૂપમાં કવિને સારી સિદ્ધિ મળી છે. કાવ્ય ભજનના પ્રમાણમાં સહેજ લાંબું હોવા છતાં એકતાનતા આવતી નથી; ભાવનું સાતત્ય જળવાય છે. મેઘાણીએ પોતાની કાવ્યભાવના વ્યક્ત કરવાના ઉદ્દેશથી આ કાવ્ય રચ્યું છે. કવિને તો તેઓ ‘શબ્દનો સોદાગર’ ગણે છે. આ શબ્દનો સોદાગર ખુમારીવાળો છે. અનેક હેયામાં રમતાં વાણી-રૂપો સર્જનારો છે. પણ મેઘાણી કવિને ‘પરમ જ્યોતિના પારદર્શી’ ગણતા નથી, આપ દૃષ્ટાનો આદર્શ પણ એમને (ગોળામાં ગોઠ્યું આ યુગમાં) છુટ જાયો નથી. (સાહિત્ય-પરિપક્વતા સાહિત્ય-વિભાગના અધ્યક્ષ તરીકેના તેમનાં

બ્યાખ્યાનમાં પણ આ વક્ષણ જણાય છે.) શબ્દના આવા સોદાગરોની
 વણબરો ચાલી જાય છે-એવી મોટી વણબર છે કે એની રજના જે
 ગોટા ઊંડે છે તેનાથી આકાશના માર્ગો ધૂંધળા થઈ ગયા છે. કેટલાક
 શબ્દના સોદાગરો થઈ જ થોડાં લખ્યા કરતા હોય છે, એને ઉપાડવા
 ગધેડાં રાખવા પડે કે ગાડાં જોડવાં પડે. આતું નિર્ચયક વિપુલ સર્જન
 શું કામનું છે? સાચો સર્જક પોતે ઉપાડી શકે તેવી થોડી ગંદરી
 લઈને ઘણીને દ્વાર ઉપડતો હોય છે. આખરે તો દૈવ્યતા આંગણમાં
 પ્રવેશવાનું ધ્યેય જ છે. ‘ઘણીનું દુવારે’ એ શબ્દ પ્રયોગ કવિએ લગન-
 વાણીમાંથી લઈને, અહીં તેને કવિના ધ્યેયના સંદર્ભમાં પ્રયોજ્યો છે.
 દરેક સાચા સર્જક પાસેની જણશ (ચીજ) જુદી જુદી તાસીરની હોય
 છે. પરંપરામાં ગોઠવવા માટે એનાં ખોટાં નામ પાડવાની જરૂર નથી.
 સાચો સર્જક અતરિયો (સુરૈયો) હોય છે. એની પાસે કૃપીઓમાં
 અર્ક હોય છે. એની સામગ્રીમાં પોઠ કે કાફલા હોતા નથી. એના
 પ્રત્યેક શબ્દ-પુંલડાની ફેરમ સમગ્ર પૃથ્વી પર પ્રસરી રહ્યું છે. એના
 અત્તરમાં જે સુગંધ નિયોતી છે તે કરોડો લોક-હૈયાનાં સંવેદનમાંથી
 નીપજેલ હોય છે. ‘જીવનનું’ સંવેદન કદપતારથી પોતાના ઊર્મિતંતુની
 ખરલમાં એ ધૂંટે છે. જે મૌલિક ન હોવા છતાં મૌલિકતાનો દાવો
 કરે છે તેમ ઉઝીઉધારા અંક લઈ એમાં તેલધૂપેલ ઘોળીને ફૂડી
 ચાલાકી કરે છે, તે માત્ર મનોરંજન છે; એ અસલ નથી, પણ
 નકલી બનાવટ છે. લોકોના વિવિધ વર્ગો કવિ પાસે જુદી જુદી અપે-
 ક્ષાઓ રાખશે. કોઈ ચાંદરણાં (મનોરમ સ્વપ્નસૃષ્ટિ) માગશે, કોઈ
 રમઝૂમ રાત (આનંદવિલાસભરી મનોરંજક સામગ્રી) માગશે, કોઈ
 ભૂખ્યા જનોની વાત (વાસ્તવવાદી જીવનજીવી) માગશે, પણ કવિએ
 તો પોતાના પ્રકૃતિધર્મને, એના હૈયામાં ઊંડતા સૂરને વફાદાર રહેવાનું
 છે. કવિએ પોતાના ‘ધમાન’ને જાળવવાનું છે. એ ધમાન તે પોતાની
 ખુદવકાઈ, આત્મનિષ્ઠા; શેકસપીઅરે એક પાત્રના ઉદ્દગારોમાં કહ્યું છે
 તેમ, “And above all, to thine own self be true”.

મહેકયો કસુખીનો રંગ

પોતાની જાતની સચ્ચાઈને વફાદાર રહેવાનો સર્જકનો આત્મધર્મ છે. જીજ્ઞાસા ધર્મો તે પછીના છે. કવિતાનો શબ્દ ક્યાંથી સર્જાય છે ? ચંદ્ર, ચાંદની, સાગર, મેઘ, સમીર-કોણ આ શબ્દ સર્જે છે ? કવિનો ઉત્તર છે : આત્માની ઝેરણુ પર અનુભવ પછડાય અને એમાંથી શબ્દના તણખા ઝરે, અને એને લીધે રંગ રંગ કડાકા ખેલે, એવું તીવ્ર સંવેદન હોય, ત્યારે ખરી કવિતા સર્જાય છે. કવિને ઐહિક લાભ કશો થવાનો નથી. કદાચ કદનના ચે વાંધા પડશે પણ એના શબ્દના દીવડા માર્ગભૂલ્યા માનવીઓને પ્રકાશ આપ્યા કરશે. શબ્દના તણખાથી સૂતી ધરણીના નિઃશ્વાસ સળગશે, ત્યારે શબ્દ લય પામી જશે. એવે વખતે આપોઆપ પ્રકાશ થઈ જશે. (શબ્દ-જ્યોતિનો બ્રહ્મજ્યોતિમાં લય થશે, ત્યારે નીરવમાંથી પ્રકાશ ફેલાશે.) સાચો સર્જક એકલવિહારી હોય છે. હાટકું માંડીને એ ખેસતો નથી. એ સાહસિક હોય છે. અણદીડી ભોમ એને આકર્ષે છે. અતરિયો એકલ-પંથી હોય છે. એની પોતાનો કેડી એ પાડતો જાય છે. આ રીતે મેઘાણીએ આ કાવ્યમાં પોતાની વિશિષ્ટ કાવ્યભાવના દર્શાવી છે. આતું કાવ્ય કેટલીક વાર વિચારપ્રધાન બને છે, પણ મેઘાણીએ એને ભાવપ્રધાન બનાવ્યું છે. પ્રતીકો વાપરવાનું કાવ્યનું કૌશલ આ કાવ્યમાં દેખાય છે. અતરિયો, શબ્દનો વેપાર, ચાંદરણાં, માઝમરાત, આતમની ઝેરણુ, શબ્દ-તણખા-આ બધા શબ્દપ્રયોગોના સંકેતો ભાવને ઝળો-મળ કરનારા છે. ‘શબ્દના સોદાગરને’માં કવિએ કવિનો જે આદર્શ આપ્યો છે, તે એકલપંથી અતરિયાનો, ખુદ વફાઈનો, જનહૈયાના ભાવને રમ્યરૂપે પ્રકટ કરનાર સર્જકનો છે. આ કાવ્યભાવના ‘શબ્દના સોદાગરને’માં ઊર્મિકાવ્યના રસપૂર્ણ આકારમાં સચોટ રીતે વ્યક્ત થઈ છે. ભજનના કાવ્યરૂપને મથાર્થ રીતે જાળવીને કવિએ ઘણું ભાવનાનું આલેખન કર્યું છે. આ કાવ્ય-ભાવનામાં પરમ જ્યોતિના ઉપાસકનો આદર્શ રહેતો નથી, વાણી-સ્વરૂપો ધડવાનો ધર્મ રહે છે, તે કદાચ ઊણો આદર્શ લાગે, પણ કવિએ મધ્યમ માર્ગનું અનુસરણ

કર્તૃ' જણાય છે. આ કાવ્યભાવના પ્રમાણે મેઘાણીની કાવ્યસંપત્તિ મૂલ્યવાન છે. એમણે જનહૈતાનાં સંવેદનોને કદપનાથી પોતાના ઊર્મિ-તંત્રની ખરલમાં ધૂંટીને આપ્યાં છે. એ કુશળ કસળી પણ છે.

(૩૯) મોરપીછનાં મૂલ : કવિ અથવા કલાકાર જે સર્જન કરવા પ્રેરાય છે, તેની પાછળ કંઈ છા'સા છે ? આનો ઉત્તર મેઘાણીએ પોતાની રીતે 'મોરપીછનાં મૂલ'માં આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. કવિએ જે વિચારદર્શન આપ્યું છે તે કદપનાચિત્રના સંવિધાન દ્વારા આપ્યું છે. આજનં પાદર રાવટી તાણુનાર ગેય ચિતારો સર્જનહાર પોતે જ છે. જાણે ગામડાને પાદર કોઈ 'ધૂંધરુ' (જમીંગા) પાડનાર ચિતારો આવ્યો હોય અને યધા લોકો જમીંગા પડાવવા ઉત્સુકતાથી ઉપડ્યા હોય તે રીતે નિરૂપણ કર્યું છે. જેનાં કામણુગારા નેણુ છે તેને ચિતારાગ્ય ખાસ નિમંત્રણ આપ્યું છે. કેટલાક એમ માને છે કે પોતાના જેવું કોઈ સુંદર નથી, તેથી એની જમી ચિતારો ચોકકસ ચિતરશે. પણ ગાયક-ભજનિક કવિને પોતાની જમી પડાવવામાં રસ નથી. પોતાના જેવા શામળા કાળમુખાનું ચિત્ર શું દોરવાનું હોય ? (કલાકારને પોતાના વ્યક્તિ તરીકેના ગૌરવમાં રસ નથી.) એ તો પોતાના એકતારાને છોગલે ભરાવવા મજેદાર મોરપીછું ચિતારા પાસે માગે છે. (સર્જનહાર પાસે કલાકારની અપેક્ષા કલાસામગ્રીના સૌંદર્યના ઉત્કર્ષની જ હોય છે.) આ મોરપીછના બદલામાં એ સર્જનહારને શું આપી શકે તેમ છે ? મોરપીછના છોગાવાળા એકતારાના ગીત સાથે પોતે પાયે ધૂંધરું બાંધી નાચશે-એ મૂલ ચૂકવી શકે તેમ છે. કલાકાર કે કવિ પોતાના કલાસર્જનમાં તન્મય રહે, કલાના સર્જન સાથે એનો લય સુમેળ સાધે એટલું જ નહીં, એમાંજ એનો ચિત્તજય પણ થાય, એની સમાધિ કલાનિર્મિતિમાંજ હોય, તે એનું ઇષ્ટિત છે. 'ધૂંધરું બાંધ મીરાં નાચી રે' એ તન્મયતા, કલાના લયમાં સમાધિ, સર્વ કલાકાર માટે ઇષ્ટ છે. સર્જનહાર પાસે

ધ્રુવા માટે કલાકાર પાસે એની કલા જ હોવા જ. (આને મળતો ભાવ શ્રી ઉમાશંકર જોષીના કાવ્ય 'વાંસળી વેચનારો' તેમ જ શ્રી સુન્દરમતા કાવ્ય 'મહેદિલ'માં વ્યક્ત થયો છે. ત્રણેય કાવ્ય સ્વતંત્ર છે, અને પરસ્પરથી પ્રભાવિત હોય તેમ માનવાનું કારણ નથી.) 'એકતારો'ના મુખપૃષ્ઠ માટે જે ચિત્ર શ્રી લાલચંદ મેઘાણીએ દોયું હતું, તે કવિને આ કાવ્યની સ્ફુરણા આપનાર બન્યું હતું. ચિત્ર જોઈને કવિને આ ભાવ સ્ફુર્યો. ચિત્ર કાવ્યસર્જનનું નિમિત્ત બન્યું. કવિએ જે કલાસર્જનની ભાવના અહીં આલેખી છે તે અનુરૂપ પ્રતીકો દ્વારા વ્યંજિત થઈ છે. એલિયટ કહે છે કે કવિતામાં Objective Correlative (પરલક્ષી સંબંધક)ની પ્રક્રિયા થવી જોઈએ; આ પ્રક્રિયા અહીં થયેલી જણાય છે. કલાસર્જનના સંદર્ભ માટે 'મોરપીઠ'નું, સર્જનહાર માટે આભને પાદર રાવટી તાણનાર ગેમ્પી ચિતારાનું, કલાસર્જન માટે 'એકતારો'નું વગેરે પ્રતીકો યોજીને કવિએ Objective Correlative (પરલક્ષી સંબંધક)ની પ્રક્રિયા સાધી છે.

(૪૦) ગરજ કોને ? માનવ અને ઇશ્વરના સંબંધ વિશેનો નવો જ દૃષ્ટિકોણ આ કાવ્યમાં વ્યક્ત થયો છે. આજ સુધી લકતો ઇશ્વરની શોધમાં વલવલતા રહ્યા છે. સૂફી-સંતો 'સનમ ! સનમ !' કહીને ઇશ્વરની ઝંખનામાં રહ્યો છે. પ્રેમસકિતના-ઉપાસકો ઇશ્વરને 'પિયુ પિયુ'ના સાદ કરે છે. કેટલાક સંતો 'મુજ સમ કૌન કુટિલ ખલ કામી' કહીને આત્મનિંદા કરે છે. પણ અહીં કવિ જુદો જ અભિગમ દર્શાવે છે. માનવ ઇશ્વરની શોધમાં શા માટે ગમ્ય, ઇશ્વર માનવની શોધમાં રહ્યો છે. કવિના દૃષ્ટિએ ઇશ્વર માનવનો સમોવક મિત્ર છે. ઇશ્વરથી માનવ જરાયં ઊણો નથી. માનવ અને ઇશ્વરે જે સંતાકુકડીની રમત માંડી છે, તેમાં દાવ દેવાનો વારો ઇશ્વરનો છે. આ સંતાકુકડીની રમતમાં માનવ હાથ આવતો નથી.

યુગાન્તરેથી ઇશ્વર દાવ દઈ રહ્યો છે, પણ માનવ ઝાંઝાતો નથી. માનવતા મિલન માટેનો ઇશ્વરનો નક્કસાટ અબ્દાળ્યો નથી. નિસાચેલ માનવ-મિત્રને માનવવા ઇશ્વર અનેક રીતે મથે છે. પવન ઝનીને માનવને ખારણે ઇશ્વર ચક્કર મારે છે. ઝરમર ઝરમર વરસતા વરસાદના ધીમા મધુર ધ્વનિમાં ઇશ્વર માનવમિલન માટેના નક્કસાટનાં ગીત ગાઈ રહ્યો છે. વનમાં ખીલેલાં ફૂલથી પ્રકૃતિના સૌંદર્ય દ્વારા ઇશ્વર માનવને મનાવવા પ્રયાસ કરી રહ્યો છે. મત્સ્યાવતારમાં ઇશ્વરે માછલું ઝનીને માનવની શોધ કરી. દશાવતાર દ્વારા ઇશ્વરનો પ્રયત્ન માનવને પોતાના પૂર્ણત્વમાં તદ્દાકર કરવા માટેનો છે. પથ્થર, લાકડું, પશુ, પંખી-એ યથાં રૂપો માનવનાં પૂર્વ રૂપો છે. (હાર્વિનના ઉત્ક્રાન્તિવાદ મુજબ). તેમાં પણ ઇશ્વર માનવને ઝાલી શક્યો નથી. હવે જે માનવ અવતારમાં એ ઝાંઝાઈ જાય તો થઈ રહ્યું ને ! લખચોગશીના ફેરામાં હવે ઇશ્વર દાવ પૂરો કરે અથવા પોતાનો પરાજય સ્વીકારી લે. ઇશ્વરને માનવનું આ આહ્વાન છે. માનવને ઇશ્વરના સમોવડ મિત્ર તરીકે કવિ સ્થાપે છે. ભજનના હાળ, લય, પરિભાષા છે. પણ ભાવ પરંપરાથી લિન્ન પ્રકારનો છે. ઇશ્વરે આદરેલી માનવની શોધને કદપનાશકિતથી ચિત્રાત્મક ઝનાવી છે. ભાવની તવીનતા છે તેમ કદપનાની રમણીયતા છે. રમતિયાળ શૈલીમાં વિનોદની મીઠી લહરીઓ સાથે કાવ્યમાં ભાવનો ઉપચય થતો જાય છે. ‘ચોરાશી વૈષ્ણવની વારતાઓ’માં શ્રીનાથજી પ્રભુ અને ગોવિંદસ્વામીની વાર્તામાં ઇશ્વર પાસે દાવ લેતા સખાભાવના ઉપાસક ગોવિંદ સ્વામીની વાત છે. પણ કવિને એનો ખ્યાલ પાછળથી આપવામાં આવ્યો હતો. કાવ્ય રચાયે પહેલાં કવિએ આ વાર્તા વાંચી નહોતી. (રીદેએ પણ એક કાવ્યમાં ‘What will thou do, God, when I die’માં ઇશ્વરની તવી કદપના આપી છે. મેઘાણીની કદપના સ્વતંત્રરૂપની અને છુદ્દી જ છે.) ઇશ્વર વિશેના તવા જ કદપનને કવિએ અહીં અનુરૂપ શૈલીમાં તેમ ભાવને સ્પર્શક્ષમ

ખનાવીને સાકાર કરેલ છે, તે કવિની કલાનો વિજય છે. આ ભાવ મેઘાણી નામની વ્યક્તિનો ખરેખર હતો કે નહીં એ પ્રશ્નનો ઉત્તર ભલે મેઘાણીએ નકારમાં આપ્યો હોય, કાલ્પનિક અનુભૂત પણ ઝોછા મહત્વની નથી, કદાચ કળાના ક્ષેત્રમાં તે જ સવિશેષ મહત્વની છે.

(૪૧) એક ડાંગે એક ડચકારે : ભજનના રૂપમાં આ કટાક્ષકાવ્ય છે. આજનું રાજ્યતંત્ર કે સમાજતંત્ર માનવીને ઘેટાં માનીને વ્યવહાર કરે છે, તે કવિને દર્શાવવાનું છે. વિનોદી સૂરમાં કવિ ભાવ વ્યક્ત કરે છે. ('સાંભેલાના સૂર'ના કટાક્ષકારનું આ સર્જન છે.) માનવ અને ઘેટાં વચ્ચે ઇશ્વરે ભૂલથી ભેદ સર્જ્યો હતો. આ ભૂલ આજના રાજ્યતંત્રે સુધારી લીધી છે. હવે આ ભેદરેખા રહેવા દીધી નથી. એક જ ડાંગે બંનેને સીધાદોર ક્યાં છે અને એક ડચકારે બંનેને એક જ હરોળમાં દોર્યાં છે. 'શિસ્ત'ની લાકડીથી આ સમાનતા સ્થાપવામાં આવી છે. માનવ અને ઘેટાં વચ્ચે ભેદ એટલો રહ્યો છે કે કતલ થયાં પહેલાં ઘેટાં બેંબેં અવાજ કરે છે પણ માનવે તો ઘેટાપાણું ઘેટાથી વે વધુ સિદ્ધ કયું છે, એટલે એ બિચારો-મરતાં મરતાં પણ ચિત્કાર કરતો નથી. આ જગત પર માનવ ને ઘેટાં એ બે પ્રાણી-પ્રકારો થઈ ગયાં, એની ખબર ભવિષ્યના ઇતિહાસકારને કેમ પડશે? સમર્થ ઇતિહાસ-સંશોધક એક નિશાની શોધી શકશે. માનવની ખાંભીઓ રહી છે, ઘેટાંની રહી નથી. આટલો ભેદ ઇતિહાસને સાંપડશે. માનવના વ્યક્તિત્વનો નિઃશેષ હાસ કરવા તરફ આજનું રાજ્યતંત્ર આગેકૂચ કરી રહ્યું છે, તેનું આ પરિણામ આવશે તેવી કવિની આગમવાણી છે. 'Animal farm' ('પશુરાજ્ય') નામની નવલકથામાં ચોરવેલે આ જ પ્રકારે કટાક્ષધારા વહાવી છે.

(૪૨) ભય નથી : ટાગોરના કાવ્યનો અનુવાદ છે. વિશુદ્ધ પ્રણયની શક્તિ કવિએ મસ્તીભર્યા રંગથી દર્શાવી છે. 'તું' છે અને

હું છું-પછી કે' લય નથી'-આ પ્રેમનો ખરો રંગ છે. પ્રેમીઓની આંખોમાં સકળ સંસાર સમાયો છે અને એક બીજાની આંખમાં પ્રેમી-પ્રેમિકાની છબી કેતરાઈ ગઈ છે. દેવતું રમકડું, પ્રારબ્ધ વગેરે કશું વળગણુ જોઈતું નથી, બ્રહ્માંડમાં વિચરવા માટે પ્રેમની આ મસ્તી જ થાય છે.

(૪૩) વીંજણો : લોકગીતનું સૌંદર્ય મેઘાણી પોતાની રચનામાં સ્વાભાવિકતાથી સિદ્ધ કરી શક્યા છે. આકાશનો વીંજણો, ધરતીનો વીંજણો, સરવર પાણે, વાડીમાં, પિંજરે અને ધરના ગોખમાં-વીંજણો કોણુ વાય છે, તેનાં સુંદર કલ્પનો છે. વીંજણાની ભાનો પણ સરસ અને અન્વયર્થક ઉપસાવી છે. તારલિયાળી, માછલિયાળી, મંજરિયાળી, ચાંદલિયાળી, પીંછલિયાળી અને રામ-સીતાજીનો ભાત. જ્યાં પ્રેમની વાત આવે છે ત્યાં લોકકવિ 'રામ-સીતાની ભાત' ઉપસાવે છે. લય, કલ્પના, ભાવ-લોકગીતની સૃષ્ટિનાં અહીં આબેહૂય ઊતર્યાં છે.

(૪૪) શિવાજીનું હાલરડું : કવિને સામાન્ય હાલરડું ગાવું નથી, શિવાજીનું હાલરડું ગાવું છે. હાલરડામાં વાત્સલ્ય ભાવનું સિંચન હોય તેની સાથે કવિએ વીરરસની ગૂંથણી કરી છે. પારણામાં પોટેલ શિશુએ આવતી કાલના રણસંગ્રામો માટે સજ્જ થવાનું છે. આજે હાથમાં ધૂધરા છે, આવતી કાલે યુદ્ધસંગ્રામમાં લવાની તલવાર ધારણ કરવાની છે. પ્રત્યેક કડીમાં પૂર્વાર્ધમાં શૈશવનો ભાવ અને વાત્સલ્ય વહાવી, તેના વિરોધમાં ઉત્તરાર્ધમાં સમરાગણુમાં ખેડાતાં યુદ્ધના ઉદ્ધોષ છે. આ રીતે વાત્સલ્ય અને શૈશવનો ભાત સુંદર રીતે ગૂંથાતી જાય છે. ભાષા અને નિરૂપણ ચિત્રાત્મક છે. 'ગાણુડાને માત હીંચોળે' એ પંક્તિમાં વાત્સલ્યનો મૃદુલ સૂર આવે કે તરત જ 'ધણુણુ ડુંગરા બોલે'ના શૈયભાવની સાથે સંવાદી એવા અલ્પ

જાનકડી છોડીથી લાગ્યો' એ અંતિમ પંક્તિઓમાં કોઈને પ્રાકૃતતા લાગે તેવો સંભવ છે. પણ જે લોકગીતની સૃષ્ટિનું આ કાવ્ય છે તેના વાતાવરણ સાથે એ લાવ સંવાદી છે. વળી ચારણ-કન્યાને ગિરદાવવા માટેની આ એક રીત છે, ભાગતા સિંહને તુચ્છકારીને કવિ ગિરદાવવા માંગે છે ચારણ-કન્યાને. તેથી કાવ્યના અંતમાં ઉદાત્તમાંથી અનુદાત્તમાં સરી પડાય છે, તેમ માનવાને કારણ નથી. જે લાવસૃષ્ટિનું આ કાવ્ય છે, તેમાં ભડવીર એક છોકરીથી ડરીને ભાગે તે મોટું મહેલું ગણાય છે. તેથી આ પ્રકારના સમાપનમાં અનોખિયત્વ નથી. ગોહર-ગહ્વર, ગુફા. ગોમો-છેડા ઉપર ગાંઠવાળી સાકડી.

(૪૬) તલવારનો વારસદાર : મેઘાણીની કવિપ્રતિભા કેટલીક વાર ગાલકાવ્યોમાં ખીલી ઊઠે છે. 'તલવારનો વારસદાર'માં પણ તેનો પ્રતીતિ થાય છે. ગાલમાનસમાં શૌર્યના સંસ્કાર કંઈ રીતે સિંચી શકાય તેની કળાના કવિ જાતા છે. 'આપુણ કેરી ભીતે જૂને રે' અને 'વીરાણ કેરી ભેટે જૂને રે' એમ કવિ ગાળકનું લક્ષ પહેલાં તલવાર પર કેન્દ્રિત કરે છે. કાવ્ય ગહેનતા ઉદ્દગારે રૂપે છે. શૌર્યના અદર્શ રૂપે નાનો ભાઈ છે. મોટા ભાઈની કાયરતાના વિરોધમાં નાના ભાઈના શૌર્યને ગિરદાવવામાં આવ્યું છે. વિરોધથી લાવ વધારે ઉપસી આવે છે. 'મોટો સંતાય યુણી શત્રુતા રીડિયા, નાનેરો છો છે પડકાર'—એમ એક પછી એક ચિત્રો સજીવ રૂપનાં આપીને, કવિની વાણી વેગપૂર્વક આગળ ધપતી જાય છે. આગરને સમન્વય અને ગાળકના ચિત્ત પર છાપ પડે તેવી ચિત્રાન્તઃ, મૂર્ત અને લાવવાહી વાણી છે.

સુરો સાથ પૂરાવે છે. શૈશવમાં બાળ-માનસમાં ક્ષાત્ર ભાવ કેવી રીતે સિંચાય છે, તેનું પણ અહીં સુંદર ચિત્રણ છે. રાષ્ટ્રીય ભાવનાથી સભર હાલરકું છે. એક સ્કોટિશ કવિએ કહ્યું હતું કે ‘મને મારા દેશનાં લોકગીતો ફક્ત રચવા દો, પછી મને પરવા નથી કે કોણ દેશના કાચદા ઘડે છે.’ મેઘાણી પણ આ તાસીરના કવિ છે. આવા કવિએ હાલરડાં, બાળકાવ્યો, શૈશવગીતો અને લોક-ગીતોથી જે ભાવસિંચન કર્યું હોય તેમાંથી નવી પ્રજ્જના સંસ્કાર જ એવા થાય કે કાચદાનું કે કાચદાના કરનારનું કર્યું મહત્ત્વ ન રહે. ધ્રુપીને-ધરપીને, ધરપતથી, તૃપ્તિથી. ધૂંવાધાર તોપ-ગોટેગોટા ધૂમાડા ઉડાડતી પ્રચંડ તોપ. વીશ ભુખળી-વીશ ભુખવાળી દેવી, શક્તિ. હિંદવાણું-હિંદુસ્તાન, ભારત (ચારણી ભાષામાં આવા શબ્દપ્રયોગો થાય છે.)

(૪૫) ચારણ-કન્યા : ગીરના નેસમાં ચૌદ વર્ષની એક ચારણ-કન્યાએ વિકરાળ સિંહને લાકડીથી ભગાડ્યો હતો, એ સત્ય ઘટનાને આધારે શ્રી મેઘાણીએ આ કાવ્યની રચના કરી છે. સિંહની ગર્જનાથી ભયાનક બનતું વાતાવરણ, ત્રાડથી કંપતા પહાડોના પથ્થર, ‘ગીરના કુત્તા ઊભો રે’ને કહીને સિંહને ભગાડતી ચૌદ વર્ષની ચૂંદડિયાળી ચારણ-કન્યા-આ બધાનું જે વેગીલી ગતિમાં ભાવવાહી વણું કવિએ કર્યું છે તે ચોટદાર છે. કાવ્યમાં બાળભોગ્યતાના ઘણા સળગ અંશો છે. એકના એક શબ્દો કે શબ્દગુચ્છનું દ્વિરુક્ત કથન, નાનાં વાક્યોના ટુકડાઓમાં ગતિશીલતાથી વહેતો ભાવપ્રવાહ, ‘ઝાડ ચડંતી ચારણ કન્યા, પહાડ ધૂમંતી ચારણ કન્યા’ જેવા નાનાં નાનાં ચિત્રોથી બંધાતું પાત્ર-રૂપ, ચારણી બળના છંદોલનનો ભાવવાહી ઉપયોગ-આ બધાં તત્ત્વોથી કવિએ એક નવું કાવ્યરૂપ ઉપજાવ્યું છે. ચારણ-કન્યાની નિર્ભીકતા અને શૌર્ય સુંદર રીતે અંકિત થયાં છે. ભડવીર જેવો સિંહ ભાગે છે અને પાછળ ચારણ-કન્યા દોડી રહી છે; સમાપન-દૃશ્ય પરાકાષ્ટા રૂપ છે. ‘નર થઈ તું નારીથી ભાગ્યો,

નાનકડી છેડીથી ભાગ્યો' એ અંતિમ પંક્તિઓમાં કોઈને પ્રાકૃતતા ભાગે તેવો સંભવ છે. પણ જે લોકગીતની સૃષ્ટિનું આ કાવ્ય છે તેના વાતાવરણ સાથે એ ભાવ સંવાદી છે. વળી ચારણ-કન્યાને ગિરદાવવા માટેની આ એક રીત છે, ભાગતા સિંહને તુચ્છકારીને કવિ ગિરદાવવા માંગે છે ચારણ-કન્યાને. તેથી કાવ્યના અંતમાં ઉદ્ધતમાંથી અનુદત્તમાં સરી પડાય છે, તેમ માનવાને કારણ નથી. જે ભાવસૃષ્ટિનું આ કાવ્ય છે, તેમાં ભડવીર એક છેડરીથી ડરીને ભાગે તે મોટું મહેલું ગણાય છે. તેથી આ પ્રકારના સમાપનમાં અનૌચિત્ય નથી. ગોહર-ગહૂવર, યુક્ત. ગોમો-છેડા ઉપર ગાંઠવાળી લાકડી.

(૪૬) તલવારનો વારસદાર : મેઘાણીની કવિપ્રતિભા કેટલીક વાર ખાલકાવ્યોમાં ખીલી ઊઠે છે. 'તલવારનો વારસદાર'માં પણ તેની પ્રતીતિ ધાય છે. ખાલમાનસમાં શૌર્યના સંસ્કાર કંઈ રીતે સિંચી શકાય તેની કળાના કવિ જાતા છે. 'આધુજ કેરી ભીંતે જૂને રે' અને 'વીરાજ કેરી ભેટે જૂને રે' એમ કવિ આજકનું લક્ષ પહેલાં તલવાર પર કેન્દ્રિત કરે છે. કાવ્ય ગહેનના ઉદ્દગારો રૂપે છે. શૌર્યના અવદર્શ રૂપે નાનો ભાઈ છે. મોટા ભાઈની કાયરતાના વિરોધમાં નાના ભાઈના શૌર્યને ગિરદાવવામાં આવ્યું છે. વિરોધથી ભાવ વધારે ઉપસી આવે છે. 'મોટો સંતાય સૂણી શત્રુના રીડિયા, નાનેરો ઘે છે પડકાર'—એમ એક પછી એક ચિત્રો સજીવ રૂપનાં આપીને, કવિની વાણી વેગપૂર્વક આગળ ધપતી જાય છે. આજકને સમન્વય અને આજકના ચિત્ત પર છાપ પડે તેવી ચિત્રાત્મક, મૂર્ત અને ભાવવાહી વાણી છે.

(૪૭) ઊભાં રો ! રંગ વાદળી ! : 'ઊભા રો ! રંગ રસિયા' એ જૂના લોકગીતનો ઢાળ ગ્રંથને કવિએ આ રચના કરી

છે. મૂળની પહેલી પંક્તિ કવિને બહુ ગમી ગઈ છે, તેથી તેમાં ફેરફાર કરીને પણ કાવ્યનો આરંભ એનાથી જ કર્યો છે, ‘ઊભાં રો’ એ કરુણ મધુર સાદ અહીં ‘રંગવાદળી’ માટે છે. અહીં કવિએ મોર અને વાદળીનું રનેહી યુગલ કદર્યું છે. ‘ટાંપી ટાંપીને મોર ટોકીયા રે’ વગેરે પંક્તિઓમાં મોરલાનું કન્દન, ઉત્કટ ઝંખના વગેરે ભાવવાહી રૂપે આલેખાયાં છે. બાળમાનસને રુચે એવી સાદી, સરસ અને ચિત્રાત્મક રજૂઆત છે. લીલા મોર, કાળી વાદળી-એમ રંગ પર કવિ ખાસ લક્ષ આપે છે, કારણ કે બાળકમાં રંગનું આકર્ષણ વિશેષ હોય છે. વાદળીની આકૃતિ ઉપસાવતાં કવિએ કૌટુંબિક ભાવ પણ વણી લીધા છે. (સુન્દરમ્નાં બાળકાવ્ય ‘રંગ રંગ વાદળિયાં’ સાથે આની તુલના કરી શકાય. મેઘાણીનું કાવ્ય રચાયા બાદ સુન્દરમ્નું કાવ્ય રચાયું છે. ભાવની દૃષ્ટિએ બંને કાવ્યો જુદાં પડે છે; બંને બાલકાવ્યની રચનાના સારા નમૂના છે.)

(૪૮) હું દરિયાની માછલી : પ્રથમ પંક્તિ લોકગીતની છે અને તેના પરથી કવિએ લોકગીતની લઢણમાં જ રચના કરી છે. દરિયામાંથી દૂર ફેંકાઈ ગયેલી માછલીનું સંવેદન કવિએ બાળક સમજી શકે તેવી સરસ અને વેધક વાણીમાં વ્યક્ત કર્યું છે. એક માછલીના સ્થળાંતરથી બાળ પ્રકૃતિની સમગ્ર સમતુલા વિક્ષિપ્ત થઈ છે. પોતાના પ્રિય સ્થળ કે ક્ષેત્રથી દૂર ફેંકાઈ ગયેલા માનવની વેદના પણ વ્યંજનાથી સૂચિત ગણાય.

(૪૯) દરિયો : કવિએ અહીં જે ભાવ વ્યક્ત કર્યા છે તે ભાઈ પર વહાલ ધરાવતી બહેનના પાત્ર દ્વારા આલેખવામાં આવ્યા છે. પારણે ઝૂંઝટા ભાઈ અને માઝમ રાતનો ડોલતો દરિયો-એ બંને વચ્ચેનાં સાદર્યો ચિત્રાત્મકતાથી રજૂ થયાં છે. દરિયામાં છોજો ઊછળે છે, માતાનો ખોજો ભાઈ ખૂંદે છે. દરિયાની ગર્જના, માતાનાં હાલ-

રહો, દરિયાનાં ડોલરફૂલ જેવાં શ્વેત કીણ, વીરાના મુખનો મલકાટ-
 પગેરે સાદશ્યો કલ્પનાની ચારુતા દર્શાવે છે. વહાલસોષ યહેન દરિયો
 જુએ છે તે ત્યાં પણ એને પારણે મૂલતા ભાઈ સાથેનું સામ્ય નજરે
 પડે છે.

(૫૦) સૂરજ ! ધીમા તપો ! : કન્યાના કોમળ ભાવ એવા
 જ સુકોમળ લયમાં અહીં વ્યક્ત થયા છે. મેંદીનો રંગ, કંકુનો
 ચાંદલો, લાખેણી વેણી, કાળળ વગેરે અંગેનાં શબ્દ-ઢગલીઓ ગોઠવી,
 શણગાર સામગ્રી સાથે કન્યાનું ચિત્ર પણ આપ્યું છે. સૂર્યના પ્રખર
 તાપમાં (સંસારના ઉગ્ર પ્રસંગોનું સૂચન ખરું ?) સુંવાળી પાની
 ખાળી ન્નય છે, એમ કહેવા ઉપરાંત કન્યાહૃદયના ભાવ પણ સૂચવાયા
 છે : ‘મારા પંથ કેમે નો પૂરા થાય રે’, ‘જેને શોધું તે દૂર સરી
 ન્નય રે’. ભાષા સરલ છે, કાવ્ય બાલભોગ્ય છે, પણ આ છેદલી બે
 પંક્તિઓ ભલે બાલપણુ વીતાવ્યા પછી યરાયર સમજાય.

(૫૧) રાત પડતી હતી : બાળકાવ્યને અનુરૂપ ઢાળ કવિએ
 પ્રયોગ્યો છે. રાત પડતી હતી, તેની સરખામણી કવિએ વીરના
 વિન્નેગમાં રડતી યહેન સાથે કરી છે; પ્રકૃતિનું કરુણાભરિતું દર્શન
 કવિએ આપ્યું છે. પ્રગટતા પહોમાં કવિ પ્રભુની ઊઘડતી આંખ જુએ
 છે. આ પ્રકૃતિદર્શ્યો સાથે જુદા જુદા માનવભાવ સંયોજિત કર્યા છે.
 સરી જતી સાંજ સાથે “આપુને નેહે બા નીતરતી’તી” એમ કહીને
 કવિ કાવ્યમાં દાંપત્યસ્નેહ સાથે બાળકની કડી જોડી દે છે. બાળ-
 કાવ્યની ભાષા બાળક સમજી શકે તેમ છે, તેમ ભાવ બાલહૃદયના
 છે, છતાં તેનો પૂરો મર્મ બાળકને બદલે બાળકના માતા-પિતાને
 સમજાય.

(૫૨) સાગર રાણો : કોઈમર્યો સાગર રાણો રીસભરી ધરણીને
 અનાવવા ભાતભાતના પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે, તે ભાવ કવિએ સાગરનાં

મોજાઓ એક પછી એક ઉજળતાં આવે તેવા લયમાં વ્યક્ત કર્યો છે. તરંગલીલા મનોરમ છે. સવારમાં સોનલ ફૂલ, સંધ્યાનાં ગુલાબ, રજનીમાં ડોલર-આમ જુદાં જુદાં ફૂલ સાગર રાણો ધરતી માટે ગૂંથી રહ્યો છે. પણ ધરતી એમ શેની મનાય ? એટલે તો દરિયો વિલાપ કરે છે. ધરતીનાં ચરણ ચૂમે છે. ફૂલડાં ગૂંથીને ધરતીને હૈયે પેગલે છે. કવિએ પણ કુશળતાથી તરંગનાં ફૂલોને કાવ્યમાં ગૂંથ્યાં છે. ભાષા અને તરંગ બાલમાનસને અનુરૂપ, પણ કાવ્યનો મર્મ બાળકને બદલે એનાં માથાપને સમજવાનો રહેશે. ‘યુગયુગના અણુભંગ અમોલા’ સમજવાનું બાળકને માટે મુશ્કેલ બને.

(૫૩) નાના થૈને રે ! : નાના થવામાં અને નાના રહેવામાં કેવી લહેર છે, એનું આ કાવ્ય મેઘાણીનું એક ઉત્તમ બાલકાવ્ય છે. બાલમાનસ અને એની તરંગલીલાનું મજેદાર પ્રતિબિંબ આમાં ઝીંકાયું છે. કવિમાં યોગીની જેમ ગરિમા અને અણિમા બંને સિદ્ધિઓ હોય છે. ‘વિરાટ દશન’માં જેમ ગરિમા સિદ્ધિ છે, તેમ ‘નાના થૈને રે’ માં અણિમા સિદ્ધિ છે. કવિ ધારે છે ત્યારે બાળકના જેવું નાનું રૂપ ધરી શકે છે. ક્યાંય મોટપણનો સહેજ પણ અણસાર આવતો નથી, બાળકની દૃષ્ટિએ બાલજીવનનો ઉદલાસ વર્ણવ્યો છે. બાળક પિતાને કહે છે કે તમે મારા જેવા નાના થઈ જાવ. નાના થવાની રીત પણ પિતાને એ શીખવે છે. સૂરજ ભૈની નાની છોડી પાસે ગાલ રંગાવવાની કદપના મનોહર છે. બાલકોની જીવન-ચેષ્ટાઓમાં રહેલો ભરપૂર આનંદ રમતિયાળ શૈલીમાં કવિએ વર્ણવ્યો છે, રમત-ગમત અને રજળપાટનો બાલ-આનંદ; બાલ-જીવનની નિર્દોષતા; તોફાન-મસ્તીભરી બોજ વિનાની જિંદગી; બાળે ખચર ન પડે તેમ નાસી જવાની યુક્તિઓ; આ સાથે રિસાવાની મઝા અને બાળા હાથના ધબ્બા ખાવાની મઝા-વાત્સલ્યભાવના દોરે ગૂંથાયેલું કુટુંબજીવન; માતા, પિતા અને બાળકના ભાવથી મધુર બનતો મંગલ

ત્રિકોણ-આ બધા અંશોથી કાવ્ય હળવું ફૂલ, મધુર અને આનંદ-સગર બન્યું છે. મેઘાણીમાં રહેલો શિશુ અહીં બાલગોવિંદનો લીલા-ભાવ દર્શાવી રહ્યો છે. મહેન્દર તરંગમાંથી બાલભાવની સૃષ્ટિ આકાર લેતી જાય છે. કાવ્યનો લય પણ એવો જ રમતિયાળ અને નાચતો ફૂલનો છે. બાલભાવ અને બાલમાનસના વળાંકો એમાં મસ્તીથી ઝીંજાય છે. કાવ્ય સર્વાંશે મૌલિક છે.

(૫૪) હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે : ગામડાની શેરીનું એક દૃશ્ય છે. શેરીનાં બાળકો આજે લહે-માં છે, શેરીની કાળવી ફૂતરીને આવેલાં ગલૂડાં જોઈને એમનો આનંદ ઉભરાય છે. ગ્રામ-બાળકોનો આ આનંદ ‘હાલો ગલૂડાં રમાડવા જ રે’માં ઝીંજાયો છે. બાળકોને ગલૂડાં કેવાં લાગે છે? ‘વેલે ચોંટયા જેમ તૂરિયા રે’. ઉપમા વાસ્તવ-નિષ્ઠ છે, ગામડાના વાતાવરણ સાથે સંવાદી છે. જોગણનાં બાણે લટૂરિયાં (ટૂંકી ટૂંકી લટો) હોય, મીઠાં ગાલ-મસૂરિયાં (ઘોશીકાં) હોય એવાં બાલમાનસને સૂઝે એવાં સાદૃશ્યો દર્શાવ્યાં છે. ગૃહની કુટુંબ-ભાવના શેરી સુધી પહોંચાડવામાં આવી છે. બાળકની દૃષ્ટિએ કાળવીને ગલૂડાં આવે તે મહત્ત્વની ઘટના છે. ગલૂડાંને રમાડવાનો બાળકનો આનંદ કાવ્યમાં ઉભરાય છે. શિશુની દૃષ્ટિએ માનવ-પશુના ભેદ રહેતા નથી. ફૂતરીને માટે શેરો પણ બાળકો જ કરી આવ્યા છે. (ગામડામાં આ કાર્ય બાળકોના અધિકાર-ક્ષેત્રમાં આવે છે) ગામડાનાં કદનોલતાં બાળકોનો આનંદ નૃત્યનું રૂપ લેતો હોય તેવો નાચતો ફૂલનો કાવ્યનો લય છે. મેઘાણીમાં રહેલો ગ્રામશિશુ અહીં પૂરબહારમાં એના નિજ સ્વાંગમાં ઝળક્યો છે. ઝોક-ગાય કે ઘેટાં-બકરાં રાખવામાં આવે તે વાડો કે જગ્યા. વાસુ રે’શે-ખેતર કે વાડીમાં ચોકી કરવા રાત્રે રહેશે.

(૫૫) વેણીનાં ફૂલ : મેઘાણીનું આ લોકપ્રિય બાલકાવ્ય છે. લોકગીતની લઠણમાં એની રચના થઈ છે. વેણીનાં ફૂલની ભાત

મહેક્યો કસુંબીનો રંગ

ઊપસતી જાય છે તેમ લાઇ અને ગહેનનાં હેતનો લાવ-દૈર પણ મૂંઝાતો જાય છે. ગામડાના લાઇ પાસે મોગરો-ડોલર-ચમેલીનાં ઉદ્યાન-પુખ્તો નથી; એ તો ગામડામાં મળતાં જંગલી ફૂલો-ગુલેનાર, કેવડાં, કરેણુ, કેસૂડાં લઇ આવે છે. મોરલીવાળાને માથે પણ જંગલી ફૂલો જ હતાં. 'શિવ ભોળા, ભોળાં પારવતી, એને લાવતાં દિવસરાત' જેવી પંક્તિ લોકગીતોનાં સૃષ્ટિ સાથે અનુસંધાન સાધે છે. લાઇ-લાભા ભોળા ભેસીને ગહેનનાં ચૂત્ર (ચોટડો) ગૂંચી આપશે. ગ્રામજીવનના વાતાવરણમાં ખીલતા મધુર કૌટુંબિક લાવની સુગંધ પણ બેણીનાં ફૂલની સુગંધમાં લળી જાય છે.

(૫૬) પારેવાં લયો : પહેલી એ પંક્તિ લોકગીતમાંથી લઇને કવિએ આ ગાલ-કાવ્યની રચના કરી છે. ગાલસૃષ્ટિના જે મનલાવન અંશો છે તે એક પછી એક મેઘાણીએ તેમનાં કાવ્યોમાં ચિત્રિત કર્યાં છે. પારેવાં પણ ગાળકની સૃષ્ટિનો એક મનોરમ અંશ છે. પારેવાંના જીવનમાંથી ગાળકની દૃષ્ટિએ જે રોચક ગણાય તે કાવ્યમાં વર્ણવાયું છે. 'ધૂળમાં ગૂંથે ફૂત્ર', 'રોજ પારેવી સંગ', 'હાથેળીએ ચણ ખાય'-ગાળકનો લાવ-સંગંધ પક્ષીઓ સાથે જોડી આપે છે. પારેવાં જેવાં તેવાં નથી-અસળ (સળેણું ન હોય તેવુંજ) અનાજ તે આરોગે છે. કવિ પક્ષીને ગાલસૃષ્ટિમાં લાવીને એને કુટુંબજીવન સાથે જોત-પ્રોત બનાવી દે છે. એની ગાએ આ પારેવાંને બોલાવ્યાં છે. ગાળકને કદપના આવે છે કે આ પારેવાંને ઝીણી ઝીણી ઝાંઝરી પહેરાવીએ તો કેવું સારું! (ગાળકની એ તરંગલીલા છે.) એ ઝીણી ઝાંઝર બાંધશે કોણ? ગાળકને તરતજ લાભી થાદ આવે છે. ઝીણી ઝાંઝરી બાંધવાનું સુકોમળ કામ લાભી જેવું કોઈ ન કરી શકે. આમ પક્ષી-જીવનની સૃષ્ટિને ગાલસૃષ્ટિમાં ભેળવી, કુટુંબ-લાવ સાથે જોતપ્રોત થાય છે ત્યારે કવિને તૃપ્તિ થાય છે. નાના ગાળકનો એતો-વિસ્તાર આ રીતે થતો જાય છે. નાનાં નાનાં ચિત્રો આપીને કવિએ આસ્વાદ્ય

અંશોથી કાવ્યને મધુર બનાવ્યું છે. લોકગીતની રચનાનો કસબ કવિને ગાલગીતમાં પણ અપ લાગ્યો છે.

(૫૭) નીંદરભરી : કાવ્યમાં ગાળકની તરંગલીલાના ચમકારા છે. ભાષ્યગહેનના નિર્માણ પ્રેમની રમણીયતા છે. એનીયાની આંખ નીંદરભરી, ગુલાલભરી; એ નિદ્રાનો કદપના-પ્રવાસ; અંકાશી હીંચકાની હોડી, હલેસાં મારતો વીર; 'નાવણુ કરાવે ચાર દગ્યાપરી'; છીપોની બેલડીને જોડયા જળધોડલાં : આ રીતે સાત સિંધુને તીર સફર કરીને સૂર્યોદયે ગહેન પાછાં ઘેર આવી ગયાં. ગાલસૃષ્ટિની 'ફેન્ટેસી'ને અનુરૂપ સ્વપ્નલીલાનું ચિત્રણ છે.

(૫૮) દાદાજીના દેશમાં : લોકગીતોની સૃષ્ટિમાં સતત ધૂમનાર મેઘાણીએ લોકગીત જેવો જ નવો ઢાળ ઉપજાવી દાઢ્યો છે. દાદાજીના દેશની કદપના-યાત્રા માટે કવિએ આ નવા ઢાળનું સર્જન કયું છે. ગાલ-માનસના મધુર તરંગો છે: સાત દરિયા વીંધતું વહાણ, નાગકન્યાના મહેલ, ત્રીસ કોટિ તારાનો સાથ, ખીસામાં ચાર ચંદ્ર-સૂરજ, પંખાળા ઘોડા અને પરીઓ-ગાલકોની કદપનાસૃષ્ટિમાં જે સતત ચમકે છે તે અહીં ચિત્રિત થયું છે. કાવ્ય આગળ ધપતું જાય છે તેમ કદપના-તરંગનાં વિવિધ મોજાંઓ ઊછળતાં જાય છે અને લથ પણ એને અનુરૂપ મસ્તીભર્યો છે. ગાળકોને વિહાર કરવો ગમે એવી કદપના-સૃષ્ટિ છે. આવી કદપનાએ માણવાની ગાલમાનસની આગવી શક્તિ હોય છે.

(૫૯) નવાં કલેવર ધરો ! : 'કસુ'ખીનો રંગ'થી શરૂ થયેલી મેઘાણીની કવિતા 'નવાં કલેવર ધરો !'થી સમાપન પામે છે. અલગત, 'કસુ'ખીનો રંગ' એમનું રચનાક્રમે પહેલું કાવ્ય નથી કે 'નવાં કલેવર ધરો !' રચનાક્રમે છેલ્લું કાવ્ય નથી. વતુસ્તઃ 'નવાં કલેવર ધરો !'નો સૂર છે તે પણ 'લકતોના તંબુરથી ટપકેલો મસ્તીભર

આખ્યો કસુંબીનો રંગ જ છે. કવિની દૃષ્ટિએ ભજનની વાણી પણ
 કસુંબલ રંગ જ છે. પરંપરા પ્રમાણેના ભજનના સ્વરૂપ પર
 મેઘાણીનું પ્રભુત્વ ઘણું છે. મીરાંનું કાવ્ય ‘મારો હંસલો નાનો ને
 દેવળ જૂનું રે થયું’ અહીં યાદ આવશે. પણ મીરાંના કાવ્યમાં દેવળ
 જૂનું થયા પર ભાર છે. ત્યારે અહીં નવાં કલેવર ધરવાના પ્રસ્થાન
 પર ભાર છે. હંસલો એ આત્માનું પ્રતીક ભજનવાણીમાં પહેલેથી
 ગણાતું આવ્યું છે. ભજનોમાં સંમોઘનો કેટલીક વાર આત્માને,
 મનને, પોતાની જાતને જ હોય છે. અહીં આત્મા નવું પ્રયાણ
 આદરે છે. (જોગાનુજોગ, આ કાવ્ય મેઘાણીએ પોતાના તંત્રી-પદે
 શરૂ થયેલા નવા રૂપરંગના ‘ફૂલછાજ’ના પ્રથમ અંકમાં મૂક્યું હતું,
 અને સૌરાષ્ટ્રના પત્રકારિત્વનું સુકાન એમણે સંભાળ્યું તે દિવસે જાણે
 જીવન-કર્તવ્યની દિશામાં નવું પ્રયાણ આદર્યું હતું.) આત્માએ નવું
 પ્રયાણ કરતાં પહેલાં જૂની કંથા છોડી દેવી પડશે. જૂની કંથા કર્મોની
 મલિનતાને કાગળે દુર્ગંધ મારે છે. હવે નવી સાફ આદર જોઈશે. નવા
 પ્રયાણમાં-નવા અવતારમાં નવાં વસ્ત્રો, નવો દેહ-જે કર્મથી દૂષિત
 ન હોય-ધારણ કરો. (કળારની વાણીમાં હું છે કે જેવી હતી
 તેવી જ નિષ્કલંક ચદરિયાં પાછી ધરવરને સોંપી દીધી; એવું તો
 કળીર જેવા જ કહી શકે). આત્મારૂપી હંસે જેને મોતીનો ચારો
 માન્યો હતો તે તો ગગદ્વેપનાં ફળો હતાં. હવે પ્રતિજ્ઞા કરો કે કણને
 ગદલે કાંકરા મળે તો ભલે, પણ કપટનો આશ્રય ન લેવો. હંસ
 પોતાના ગજકેપરવટ આકાશને આંખવા ગયો. તેમાં પૃથ્વીથી ય નીચે
 પટકાયો. ભલે આકાશના સીમાડા પર ધૂમ્રી આવો, પણ ધરતીનો
 આધાર છોડશે નહીં. (કવિ ધરતીના વાસ્તવનિષ્ઠ કવિ છે. ગમે
 તેટલું જિંચે જિંડો, પણ પગ તો ધરાતલ પર સ્થિર રહે તેમ કન્ને.
 પાયો ન ગુમાવી એસતા. આદર્શના વમળમાં વાસ્તવ સત્ય ન
 વિસરતા.) જે અડધી ઉઘડેલી આંખે જોયું છે-અર્ધસત્યો જોયાં

જાણ્યાં છે, તેને પૂર્ણ સત્યો માની ગેઠા છીએ. જગતમાં ગહુ ગહુ
 જોવાનું ખોટું અભિમાન છે; પણ મળલખ પ્રમાણમાં અસત્યે. જોયાં
 જાણ્યાં તેથી શું વળ્યું? ભણે થેડું પણ સત્ નિહાળ્યું છે?
 જીવનમાં રાત પડી, ત્યારે થયેલા પરિવર્તનને સવાર માની લીધું
 અને ભ્રમમય દશામાં આત્મા ગહાર નીકળી પડ્યો. પરંતુ જ્ઞાનમય
 ઉપાને હજી ઘણી વાર છે પણ હવે જે થયું તે ગનીમત છે. હવે
 તો રુદ્રિયાએ હિંમતમાં ગહેવાનું અને આત્માએ અનહદમાં-અસીમમાં-
 નિઃસીમમાં (અર્થશુભી જે દેખી શકાતું નથી એવા પારના પ્રદેશમાં)
 વિચરવાનું છે. અનહદમાં સંચરવા માટે જાણે આત્મા સજ્જ થતો
 હોય, નવા પ્રયાણ માટે હંસડો પાંખો ફફડાવતો હોય એવો કાવ્યનો
 લય છે. પરંપરા મુજબની લઠણ હોવા છતાં કાવ્યમાં વૈગય નથી,
 પણ નવા પ્રયાણનો કિસાહ સવિશેષ છે. ભજનનો લય, ભજનની
 પરિભાષા, ભજનનાં પ્રતીકો-એ ગદ્યા પર કવિને પ્રભુત્વ છે. રચના
 સર્વથા મૌલિક છે. વાણી પ્રાસાદિક છે. કસુંબીનો રંગ અહીં
 સ્વાભાવિક રીતે અધ્યાત્મ રંગમાં રૂપાંતર પામે છે. (મેઘાણીનું 'છેલ્લું'
 સાહિત્યિક પ્રકાશન 'સોરઠી સંતવાણી' છે તે સૂચક છે.)

—ડા. ધર્મચરણ ૨. દવે

પરિશિષ્ટ-૧

પ્રથમ પંક્તિની સૂચિ

	૫૫૬
૧ અમારે ઘર હતાં, વહાલાં હતાં ભાંડુ હતાં ને...	૫૯
૨ આકાશે આ વીંજણુનો કોણ વાય ?	૧૫૧
૩ આગે કદમ ! આગે કદમ ! આગે કદમ !	૬૧
૪ આભને પાદર એક ચિતારે રાવડી તાણી રે...	૧૪૨
૫ આસમાં ઊગેત્ર ચાંદનો જીજ્યાષને આવ્યાં યાળ	૧૫૨
૬ આવજો આવજો વા'લી યા !	૧૧૪
૭ એક દી ઠાકર ભાન ભૂલ્યો	૧૪૭
૮ એલી ! આલ પાણીડાં રે, ચાલ્યે વે'લી સાંજ પરે	૧૩૧
૯ એતરાદા વાયરા, ઊઠો ઊઠો હો તમે-	૭૫
૧૦ કંકુ ઘોળજો જી કે કેસર રોળજો !	૮૨
૧૧ કાળુડી કૂતરીને આવ્યાં ગલૂડિયાં	૧૭૮
૧૨ કોષ દી સાંભરે નૈ, મા મને કોષ દી સાંભરે નૈ	૧૧૨
૧૩ ગરજ હોય તો આવ ગોતવા	૧૪૪
૧૪ ગા ક્ષણિકનાં ગાન, રે મન ! ગા ક્ષણિકનાં ગાન	૧૧૭
૧૫ ગાજો ગગને મેહુલિયા રે	૯૯
૧૬ ગામનાં માણસ મૂરખાં રે એને કાળવી કે'તાં રે	૧૨૯
૧૭ ઘટમાં ઘોડાં થનગને, આતમ વીંઝે પાંખ	૬૩
૧૮ ઘણુ રે ખોલે ને એરણુ સાંભળે હો જી	૯૬
૧૯ છેલ્લો કટોરો ઝેરનો આ : પી જજો યાપુ !	૬૫
૨૦ જગો, જગના ક્ષુધાર્ત ! જગો, દુર્ગંધ-અશક્ત !	૫૫
૨૧ જગો જગો રે પ્રાણુ જગો ધીરે	૭૯
૨૨ ઝાકળના પાણીનું ચિન્હુ	૧૦૭
૨૩ તારે ક્યારે કૈંક દુલારે દિલનાં શોણિત પાયાં	૭૧

૨૪ તુજ સુખની મહેફિલમાં તું સહુને નોતરેજો	૧૧૧
૨૫ દરિયાના બેટમાં રે'તી	૧૬૬
૨૬ દરિયો ડોલે રે માઝમ રાતનો	૧૬૭
૨૭ દીડી સાંતાલની નારી-રે આજ દીડી સાંતાલની નારી	૯૧
૨૮ ધગ્તીને પટે પગલે પગલે	૮૬
૨૯ નવાં કલેવર ધરો હંસલા ! નવાં કલેવર ધરો	૧૮૮
૩૦ નાના થૈને, નાના થૈને ! નાના થૈને રે	૧૭૧
૩૧ ના ના હવે રમવું નથી	૧૪૮
૩૨ નીંદર ભરી રે ગુલાલે ભરી	૧૮૫
૩૩ પાળે ધૂમે પારેવડાં, પારેવાં લ્યો	૧૮૩
૩૪ પોરો રે આવ્યો, હો સંતો પાપનો	૮૮
૩૫ ગાઈ ! એક ત્રાજવડાં ત્રાફણહારી આવી રે	૧૩૬
૩૬ ગાળે ડમરુ દિગન્ત, ગાળે કદમો અનંત	૫૧
૩૭ ખીડીઓ વાળો ! ખીડીઓ વાળો ! ખીડીઓ વાળો રે !	૯૩
૩૮ ભીડેલા આલને ભેદી કો' રાજગાળ	૧૨૩
૩૯ ભેટયે જૂને છે તલવાર	૧૬૧
૪૦ મથુરા શે'રની રાંગે સંન્યાસી કિપગુપ્ત કો !	૧૦૩
૪૧ માડી તને લોક બોલે ગિહામણી રે	૧૨૧
૪૨ મારી માઝમ રાતનાં સોણલાં, ચમકી ચમકી આલ્યાં બચ	૭૭
૪૩ મારી મેંદીનો રંગ બિડા બચ રે	૧૬૯
૪૪ મારે ઘેર આવજો બે'ની !	૧૮૦
૪૫ માળા ગૂંથી ગૂંથા લાવે-	૧૭૨
૪૬ મોર ખની થનગાટ કરે	૧૨૫
૪૭ મોરલા હો ! મૂંને થોડી ઘડી	૧૨૮
૪૮ રકત ટપકની સો સો ઝોળી સમરાંગણથી આવે	૪૮
૪૯ રાત પડતી હતી, રાત પડતી હતી	૧૭૦

મહેફિલો કસુખીનો રંગ

૨૬૩

૫૦ લાગ્યો કસુંખીનો રંગ	૩૭
૫૧ લીલા છે મોર કાળી વાદળી રે	૧૬૪
૫૨ વનરા તે વન કેરી કાંટયમાં રે રાતાં ફૂલડાં	૧૦૯
૫૩ શયદના સોદાગરોની જાય ચલી વણુઝારજી	૧૩૮
૫૪ સાવજ ગરજે ! વનરાવનનો રાજા ગરજે !	૧૫૫
૫૫ સૂતા સમદરની પાળે, રે આઘા સમદરની પાળે	૩૯
૫૬ સો સો રે સલામું મારાં લાંકુડાંતે કે'જો રે	૬૭
૫૭ હજારો વર્ષની જૂની અમારી વેદનાઓ	૫૭
૫૮ હળવાં હળવાં લોચન ખોલો	૮૪
૫૯ હાં રે દોસ્ત ! હાલો દાદાજીના દેશમાં	૧૮૬

(પ) લોકકથા

- ૩૩ ડોશીમાની વાતો, ૧૯૨૩
 ૩૪ સૌરાષ્ટ્રની રસધાર (ભા. ૧) ૧૯૨૩
 ૩૫ ,, ,, (ભા. ૨) ૧૯૨૪
 ૩૬ ,, ,, (ભા. ૩) ૧૯૨૫
 ૩૭ ,, ,, (ભા. ૪) ૧૯૨૭
 ૩૮ ,, ,, (ભા. ૫) ૧૯૨૭
 ૩૯ કંકાવટી (ભા. ૧) ૧૯૨૭
 ૪૦ દાદાજીની વાતો, ૧૯૨૭
 ૪૧ સોરઠી બહારવટિયા, (ભા. ૧) ૧૯૨૭
 ૪૨ સોરઠી બહારવટિયા, (ભા. ૨) ૧૯૨૮
 ૪૩ કંકાવટી (ભા. ૨) ૧૯૨૮
 ૪૪ સોરઠી સંતો, ૧૯૨૮
 ૪૫ સોરઠી બહારવટિયા, (ભા. ૩) ૧૯૨૯
 ૪૬ સોરઠી ગીતકથાઓ, ૧૯૩૧
 ૪૭ પુરાતન જ્યોત, ૧૯૩૮
 ૪૮ રંગ છે બારોટ, ૧૯૪૫

(ફ) લોકગીત

- ૪૯ રઢિયાળી રાત, (ભા-૧) ૧૯૨૫
 ૫૦ રઢિયાળી રાત, (ભા-૨) ૧૯૨૬

૫૧ રઢિયાળી રાત,

(ભા-૩) ૧૯૨૭

૫૨ ચૂંદડી (ભા-૧) ૧૯૨૮

૫૩ હાલરડાં, ૧૯૨૮

૫૪ ચૂંદડી (ભા-૨) ૧૯૨૯

૫૫ ઝડતુગીતો, ૧૯૨૯

૫૬ રઢિયાળી રાત,

(ભા-૪) ૧૯૪૨

૫૭ સોરઠી સંતવાણી, ૧૯૪૭

૫૮ સોરઠિયા દુહા, ૧૯૪૭

(ગ) લોકસાહિત્ય-વિવેચન

- ૫૯ લોકસાહિત્ય, ૧૯૩૯
 ૬૦ લોકસાહિત્ય-પગદંડીનો પંથ, ૧૯૪૨
 ૬૧ ચારણો અને ચારણી સાહિત્ય, ૧૯૪૩
 ૬૨ ધરતીનું ધાવણ, ૧૯૪૪
 ૬૩ લોકસાહિત્યનું સમાલોચન, ૧૯૪૬

(ઠ) જીવનકથા

- ૬૪ બે દેશદીપક, ૧૯૨૭
 ૬૫ ઠક્કર બાપા, ૧૯૩૯
 ૬૬ મરેલાંનાં ડુધિર, ૧૯૪૨
 ૬૭ અકબરની ચાદમાં, ૧૯૪૨
 ૬૮ આપણું ધર, ૧૯૪૨

૬૯ પાંચ વર્ષનાં પંખીડાં,
૧૯૪૨
૭૦ આપણા ઘરની વધુ વાતો,
૧૯૪૨

૭૧ દયાનંદ સરસ્વતી, ૧૯૪૪
૭૨ કુરબાનીની કથાઓ, ૧૯૨૨

(૯) આત્મકથન

૭૩ પરકમ્મા, ૧૯૪૬
૭૪ છેલ્લું પ્રયાણ, ૧૯૪૭
૭૫ લિ. સ્નેહાધીન ઝવેરચંદ
(મેઘાણીના પત્રો) ૧૯૪૮

(૧૦) ઇતિહાસ

૭૬ એશિયાનું કલંક, ૧૯૨૩
૭૭ હંગેરીનો તારણહાર, ૧૯૨૭
૭૮ મિસરનો મુક્તિસંગ્રામ,
૧૯૩૦

૭૯ સળગતું આયર્લેન્ડ, ૧૯૩૧
૮૦ ભારતનો મહાવીર પાડોશી,
૧૯૪૩
૮૧ ધ્વજ-મિલાપ, ૧૯૪૩

(૧૧) પ્રવાસ

૮૨ સૌરાષ્ટ્રનાં ખંડેરોમાં, ૧૯૨૮
૮૩ સોરઠના તીરે તીરે, ૧૯૩૩
(૧૨) સાહિત્ય-વિવેચન અને

લેખસંગ્રહ

૮૪ વેરાનમાં, ૧૯૩૫
૮૫ પરિભ્રમણ (ભા-૧) ૧૯૪૪
૮૬ સાંખેલાના સૂર, ૧૯૪૪
૮૭ પરિભ્રમણ (ભા. ૨) ૧૯૪૭
૮૮ - ,, (ભા. ૩) ૧૯૪૭

પરિશિષ્ટ-૩

ઝવેરચંદ મેઘાણી : અભ્યાસસૂચિ

ક્રમ	લેખનું નામ	લેખક	પુસ્તક/સામયિક	પૃ. નં.
વ્યક્તિત્વ અને જીવન વિશે				
૧.	ઝવેરચંદ કા. મેઘાણી	હીરાલાલ પારેખ	‘ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર’, ભા. ૨	૨૬
૨.	ઝવેરચંદ મેઘાણી	કલાવતી વેરા	‘ગુજરાતના સાહિત્ય સર્જકો’	૭૯
૩.	મેઘાણીભાઈ	ઉમાશંકર જોશી	‘ગોષ્ઠિ’	૧૦૫
૪.	મેઘાણીભાઈ	મનસુખલાલ ઝવેરી	‘અભિગમ’	૨૯૪
૫.	મેઘાણીભાઈ : ગુજરાતની વિભૂતિ	સુદરમ	‘સંસ્કૃતિ’ ૧૯૪૭	
૬.	મેઘાણી	દર્શક	‘કૌમુદી’ ૧૯૩૬	
૭.	બધવાહારુ સાક્ષર જીવનનો આદર્શ	ચુનીલાલ મડિયા	‘શાહમુગ-સુવર્ણમુગ’	
૮.	ઝવેરચંદ મેઘાણીનું જીવનચિત્ર	ઉમાશંકર જોશી	‘સંસ્કૃતિ’, મે-જૂન, ૧૯૫૧	
૯.	લાખોનો લાઠકવાયો	રામપ્રસાદ બક્ષી	‘રુચિ’, ફેબ્રુઆરી, ’૬૪	૪૭
૧૦.	મહાદેવથી મોટેરા જોડે: મેઘાણીજી	સ્વામી આનંદ	‘મિલાપ’, માર્ચ, ૧૯૭૦	૧૭
૧૧.	દૂકો મધુરો પરિચય	રમણલાલ એન્જિનિયર	‘ઊર્મિ’ અને નવરચના’, ફેબ્રુ., ૪૭	૫૭
૧૨.	મરમી મેઘાણી	દુલાભાઈ કાગ	‘ઊર્મિ’ અને નવરચના’ ફેબ્રુ., ૭૨	૮૨૪
			માર્ચ, ૮૫૮	

૧૩.	ઝવેરચંદ મેઘાણી	જયસુભાષ રાવલ	‘કુમાર’, માર્ચ, ૧૯૪૭
૧૪.	હૃદયની વાતો વાંચનાર	ધીરુભાષ	‘ઊર્મિ’ અને નવરચના’, ફેબ્રુ. ૧૯૪૭ ૬૦
૧૫.	પથદીવડો	પન્નાલાલ પટેલ	‘ઊર્મિ’ અને નવરચના’, ફેબ્રુ. ૧૯૪૭ ૫૧
૧૬.	મેઘાણીભાષનાં અરમાન અને નિરભિમાન	જયમદલ પરમાર	‘ઊર્મિ’ અને નવરચના’, મે, ૧૯૭૨ ૧૨૬
૧૭.	મેઘાણીભાષનાં દ્રઢ અને સંવેદન	„ „	„ „ જૂન, ૧૯૭૨ ૨૧૧
૧૮.	મરદ મેઘાણી	„ „	„ „ જુલાઈ ૧૯૭૨ ૨૩૭
૧૯.	અમારા ઝવેરભાષ	દરબાર વાજસુરવાળા	‘ઊર્મિ’ અને નવરચના’, જાન્યુ. ૧૯૭૨ ૭૫૩
૨૦.	મેઘાણીભાષ	બાબુભાષ પ્રા. વૈદ્ય	‘મિલાપ’, ઓગષ્ટ, ૧૯૬૭ પૃષ્ઠ ૩
૨૧.	મેઘાણીભાષનું મૂલ્યાંકન	ધૂમકેતુ	‘રુચિ’, કુબુચારી, ૧૯૬૪ ૩૮
૨૨.	સૌરાષ્ટ્રી સાહિત્યકાર	રા. વિ. પાઠક	‘સાહિત્યલોક’
૨૩.	યુગની વિવેકવાંતી વંદના	ચુનીલાલ મડિયા	‘શાહમૃગ-સુવર્ણમૃગ’
૨૪.	ઘરતીના કળાગેલ મોરલો	ડો. ધીરુભાષ ઠાકર	‘મેઘાણી સમારક બ્યાખ્યાનો’ ૧
૨૫.	મેઘાણીભાષ	પુષ્કર ચંદરવાકર	„ „ ૨૧
૨૬.	ઝવેરચંદ મેઘાણીના ઘડતરનાં પ્રભાવક પરિણામો	ધનવંત ઝોઝા	„ „ ૫૫

૨૭.	મેઘાણીભાષ	રા. વિ. પાઠક	‘મનોવિહાર’	
	નિવાપાંજલિ			
૧.	લોકમાન્ય સાહિત્યકાર	અ. મ. રાવળ	‘ઉપચય’	૨૩૩
૨.	મેઘાણીભાષનું અવસાન	ઉમાશંકર જોશી	‘અભિરુચિ’	૨૫૧
૩.	કસુંબી રંગના ઉપાસકને અંજલિ	ચુનીલાલ મંડિયા	‘સંસ્કૃતિ,’ ડિસે. ૬૫	
	કવિતા વિશે			
૧.	‘યુગવંદના’	મનસુખલાલ ઝવેરી	‘થોડા વિવેચન લેખો’	૨૭૨
૨.	„	ડો. ચંદ્રકાંત મહેતા	‘કવિતાની રમ્ય કેડીએ’	
૩.	„	ડો. પ્રવીણ દરજી	‘અભ્યાસ,’ ઓક્ટો. ’૬૮	૯૯
૪.	‘ચિતાની ઝાળ’	વિજયરાય વૈદ્ય	‘જૂઠ્ઠા અને કેતકી’	૧૨૮
૫.	‘ચિતાના અંગારા’ ભા. ૨	રા. વિ. પાઠક	‘સાહિત્ય વિમર્શ’	૩૦૯
૬.	રા. મેઘાણીભાષનાં સંગ્રામ ગીતો	વિજયરાય વૈદ્ય	‘જૂઠ્ઠા અને કેતકી’	૧૨૭
૭.	ત્રણ સુકવિઓ	સુંદરમ્	‘અવલોકના’	૧૧૩
૮.	કસુંબીનો કવિ	ધીરુભાઈ ઠાકર	‘રંગ કસુંબી’	૧૨૩
૯.	શબ્દના સોદાગર	અનિરુદ્ધ અલ્લભદ્ર	‘અન્વીક્ષા’	૪૦
૧૦.	લોકરંગનો કવિ	ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા	‘ઝવેરચંદ મેઘાણી’ (સંપા.)	૨૯૭
૧૧.	અનુવાદનું રસાયન	ભોળાભાઈ પટેલ	„ „ „	૩૦૦
૧૨.	શ્રી મેઘાણીનાં કાવ્યપ્રવૃત્તિ	સુંદરજી ખેટાર્ષ	‘સુવર્ણમેઘ’	

૧૩. અવેરચંદ મેઘાણી

કવિતાનો આસ્વાદ

૧. 'કચુંગીતો રંગ'

૨. 'ક્રાન્તિની ઝંખના'

નવલકથા વિશે

૧. 'તુલસીકથારો'

૨. "

૩. 'તુલસીકથારો' ગેઘાણીનો

ક્રાંતિદાકૃતિ

૪. 'તુલસીકથારો' : જોક

વિસ્તૃત સામલોચના

'વેનિશાળ'

'વેનિશાળ'

"

'રો' ગંગાજિગો'

'સાગરાંગણો'

'અપરાધી'

ડૉ. જયંત પાઠક

પ્રવીણ દરજી

બી. કે. ડાકોર

અ. ગ. રાવળ

ધનસુખલાલ મહેતા

અયોધ્યકુમાર પટેલ

બાણુલાલ આ. વૈદ્ય

ચંદ્રલાલ મજમુદાર

નિ. ર. ત્રિવેદી

ધનસુખલાલ મહેતા

ચંદ્રલાલ મજમુદાર

"

"

'આધુનિક કવિતાપ્રવાહ'

'અભ્યાસ', માર્ચ, ૧૯૬૯

'આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ'

'સમાલોચના'

'આરામ પુસ્તકીઓ'

'અંશ', નવે. ૧૯૬૬

'ઊર્મિ', ફેબ્રુઆરી, ૧૯૪૧

" માર્ચ "

'ગુજરાત સા. સલાની કાર્મવલી' :

૧૯૩૮

" " : ૧૯૩૯

'આરામ પુસ્તકીઓ'

'ગુજરાત સા. સલાની કાર્મવલી' :

૧૯૩૮

" " : ૧૯૩૯

" " : ૧૯૩૯

૨૭. મેઘાણીભાષ

રા. વિ. પાઠક

‘મનોવિહાર’

૦૬૨

નિવાપાંજલિ

૧. લોકમાન્ય સાહિત્યકાર
૨. મેઘાણીભાષતું અવસાન
૩. કસુંબી રંગના ઉપાસકને અંજલિ

અ. મ. રાવળ
ઉમાશંકર જ્વેશી
ચુનીલાલ મડિયા

‘ઉપયમ’
‘અભિરુચિ’
‘સંસ્કૃતિ,’ ડિસે. ૬૫

૨૩૩

૨૫૧

કવિતા વિશે

૧. ‘યુગવંદના’
૨. ”
૩. ”
૪. ‘ચિતાની ઝાળ’
૫. ‘ચિતાના અંગારા’ ભા. ૨
૬. રા. મેઘાણીભાષનાં સંગ્રામ ગીતો
૭. ત્રણ સુકવિઓ
૮. કસુંબીનો કવિ
૯. શબ્દના સોદાગર
૧૦. લોકરંગનો કવિ
૧૧. અનુવાદનું રસામન
૧૨. શ્રી મેઘાણીનો કાવ્યપ્રવૃત્તિ

મનસુખલાલ ઝવેરી
ડો. ચંદ્રકાંત મહેતા
ડો. પ્રવીણ દરજી
વિજયરાય વૈદ્ય
રા. વિ. પાઠક
વિજયરાય વૈદ્ય
સુંદરમ્
ધીરુભાઈ ઠાકર
અનિરુદ્ધ અભિભટ્ટ
ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
ભોળાભાઈ પટેલ
સુંદરજી બેટાર્ક

‘થોડા વિવેચન લેખો’
‘કવિતાની રમ્ય કેડીઓ’
‘અભ્યાસ,’ ઓક્ટો. ’૬૮
‘જૂઠ્ઠા અને કેતકી’
‘સાહિત્ય વિમર્શ’
‘જૂઠ્ઠા અને કેતકી’
‘અવલોકના’
‘રંગ કસુંબી’
‘અન્વીક્ષા’
‘અવેરચંદ મેઘાણી’ (સંપા.)
” ” ”
‘સુવર્ણમેઘ’

૨૭૨

૯૯

૧૨૮

૩૦૬

૧૨૭

૧૧૩

૧૨૩

૪૦

૨૯૭

૩૦૦

મહેશ્વરી કસુંબીનો ૧૯૨

૧૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી	ડૉ. જયંત પાઠક	‘આધુનિક કવિતાપ્રવાહ’	૨૦૪
કવિતાનો આસ્વાદ			
૧. ‘કસુંબીનો રંગ’	પ્રવીણ દરજી	‘અભ્યાસ,’ માર્ચ, ૧૯૬૯	૩૪૦
૨. ‘કાન્તિની ઝંખના’	બી. કે. ઠાકોર	‘આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ’	૨૧૬
નવલકથા વિશે			
૧. ‘તુલસીકથારો’	અ. મ. રાવળ	‘સમાલોચના’	૧૧૬
૨. “	ધનસુખલાલ મહેતા	‘આરામ ખુરશીએથી’	
૩. ‘તુલસીકથારો’ મેઘાણીની			
કીર્તિદાકૃતિ	પ્રમોદકુમાર પટેલ	‘ગ્રંથ,’ નવે. ૧૯૬૬	૪૯
૪. ‘તુલસીકથારો’ : એક	બાબુભાઈ પ્રા. વૈદ્ય	‘ભિર્મિ,’ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૪૧	૭૧૯
વિસ્તૃત સમાલોચના		“ માર્ચ “	૭૮૫
૫. ‘વેવિશાળ’	મંજુલાલ મજમુદાર	‘ગુજરાત સા. સભાની કાર્યવહી’ :	
		૧૯૩૮	
૬. ‘વેવિશાળ’	વિ. ર. ત્રિવેદી	“ “ “ : ૧૯૩૯	
૭. “	ધનસુખલાલ મહેતા	‘આરામ ખુરશીએથી’	
૮. ‘રા’ ગંગાજળિયો’	મંજુલાલ મજમુદાર	‘ગુજરાત સા. સભાની કાર્યવહી’ :	
		૧૯૩૮	
૯. ‘સમરાંગણુ’	“ “	“ “ “ “	
૧૦. ‘અપરાધી’	“ “	“ “ “ “	

૧૧.	‘રા’ ગંગાજળિયો’	વિ. ર. ત્રિવેદી	,, ,,	,, ૧૯૩૯
૧૨.	‘ખીડેલાં દ્વાર’	,,	,, ,,	,, ,,
૧૩.	,, ,,	અ. મ. રાવળ	,, ,,	,, ૧૯૪૬
૧૪.	‘સંત્યત્ની શોધમાં’	અ. મ. રાવળ	‘અંતર્ય વાદ્ય-મય’	૩૫૭
૧૫.	‘કાળચક્ર’	,,	,, ,,	
૧૬.	‘વસુંધરાના વહાલાં-દેવલાં’	,,	,, ,,	૩૬
૧૭.	‘સોરઠ, તારાં વહેતાં પાણી’	,,	,, ,,	૩૪
૧૮.	,, ,,	સુંદરમ્	‘અવલોકના’	૪૫૭
૧૯.	,, ,,	ગુલાબદાસ ઓકર	‘રૂપસંહિતા’	૩૦૭
૨૦.	,, ,,	સુમન શાહ	‘અભ્યાસ’, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૬૭	
૨૧.	ખલનાથક લેખકને શોધે છે (‘વેવિશાળ’)	ડો. ઇ. ર. દવે	‘સાહિત્યગોળિ’	૧
૨૨.	મેઘાણીની વાસ્તવદર્શી એ નવલકથાઓ	ધીરજલાલ શાહ	‘બુદ્ધિપ્રદાશ’, એપ્રિલ-જૂન, ૧૯૩૭	૧૬૫
૨૩.	મેઘાણીની નવલકથાઓ	પ્રમોદકુમાર પટેલ	‘અવેરચંદ મેઘાણી’ (સંપા.)	૪૬
૨૪.	‘નિરંજન’ નવલિકા વિશે	‘સુંદરમ્’	‘અવલોકના’	૩૬૦
૧.	‘વિલોપન’	અ. મ. રાવળ	‘અંતર્ય વાદ્ય-મય’, ‘સમાલોચના’	૨૩૦

૨. 'માણસાધના દીવા'	શંકરપ્રસાદ રાવળ	'કામસ' ત્રૈમાસિક, ચોકટો. ડિસે. ૧૯૪૮	
૨.(A) ,,	અ. મ. રાવળ	'સમાલોચના'	૨૨૫
૩. 'સંસ્કૃતિ સુધારનો કિંમતી દસ્તાવેજ'	કાકા કાલેલકર	પ્રસ્તાવના : 'માણસાધના દીવા'	૨૦
૪. 'દરિયાપારના બહારવટિયા'	અ. મ. રાવળ	'ગ્રંથસ્થ વાડુ-મથ'	૩૨૬
૫. 'આપણા ઉંઘરમાં'	મંજુલાલ મજમુદાર	સા. સ. કામવહી, ૧૯૩૮	
૬. બહારવટિયાઓનાં ઘાડ અને મધ્યકાલીન ખુમારી	૧. ઇ. ર. દવે	'ટૂંકી વાર્તા : શિદ્ધ અને સજન'	૪૫
૭. મેઘાણી અને ખીબા	ડો. પાઠક, પ્રો. શુક્લ	'ટૂંકી વાર્તા: સ્વરૂપ અને સાહિત્ય'	
૮. મેઘાણીની નવલિકાઓ નાટક વિશે	રમણલાલ પાઠક	'ઝવેરચંદ મેઘાણી' (સંપા.)	૭૧
૧. 'રાણો પ્રતાપ'	અ. મ. રાવળ	'સમાલોચના'	૩૦૮
૨. 'રાજરાણી'	,,	,,	૩૦૯
૩. મેઘાણીભાઈ-નટ અને નાટકકાર	કપિલ ઠક્કર	'ભિમિ' અને નવરચના'	
		ફેબ્રુ. ૧૯૪૭	૫૩
૪. મેઘાણીનાં નાટકો-અનુવાદો	ડો. મહેશ ચોકસી	'ગુજ.ના.સા.નો ઉદ્ભવ અને વિકાસ'	૧૩૯
			૨૯૪
			૪૧૧

વિવેચન વિશે

૧. 'લોકસાહિત્ય'	અ. મ. રાવળ	'સમાલોચના'	૪૫૯
૨. 'ધરતીનું ધાવણ'	"	"	૪૬૦
૩. 'લોકસાહિત્યનું સમાલોચન'	"	'ગ્રંથસ્થ વાદ્-મથ'	૫૩૧
૪. 'પરિભ્રમણ'	"	'સમાલોચના'	૪૫૩
૫. 'પરિભ્રમણ'-૨-૩	"	"	૪૫૬
૬. 'પરક્રમા'	" . .	'ગ્રંથસ્થ વાદ્-મથ'	૪૫૭
૭. 'ચારણો અને ચારણી સાહિત્ય'	હસમુખલાલ કાળ	ગુ.સા.સ.ની કાર્યવહી, '૪૩	
૮. રંગદર્શી આલોચક	મનસુખલાલ ઝવેરી	'અભિગમ'	૨૯૮
૯. મેઘાણીની વિવેચનપ્રવૃત્તિ	જયંત કોઠારી	'ઉપક્રમ'	

લોકસાહિત્ય વિશે

૧. 'કંકાવટી'	રા. વિ. પાઠક	'સાહિત્ય વિમર્શ'	૩૦૯
૨. 'સોરઠી સંતવાણી'	અ. મ. રાવળ	'ગ્રંથસ્થ વાદ્-મથ'	૪૫૦
૩. 'સોરઠિયા દુહા'	"	" "	૪૫૨
૪. 'રંગ છે ખારોટ'	"	" "	
૫. 'કંકાવટી'	વિ. ર. ત્રિવેદી	'વિવેચના'	
૬. 'સોરઠી બહારવટિયા'-૨	સુંદરમ	'અવલોકના'	૩૧૯
૭. 'સોરઠી સંતો'-૧	"	"	૩૨૦

૮. 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'-૧	"	"	૩૩૧
૯. 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'-૨	"	"	૪૫૬
૧૦. હજારેક શબ્દોમાં ('ઋતુગીતો')	વિજયરાય વૈદ્ય	'જૂંધ' અને 'કેતકી'	૨૦૧
૧૧. સોરઠી જીવનનો સા. કાર	વિ. મ. ભટ્ટ	'નિકષરેખા'	
ભાષાન્તર અને લોકસાહિત્ય			
૧૨. લોકસાહિત્યમાં રેંટિયાનું ગુંજન	જ્યોત્સ્ના ખંડેરિયા	'ઊર્મિ અને નવરચના,' સપ્ટે. ૧૯૪૩	૧૪૯
૧૩. મેઘાણી: લોકસાહિત્યનો યુગપ્રવર્તક	જયમલ્લ પરમાર	'ઊર્મિ' અને નવરચના,' ડિસે. ૧૯૭૧	૬૭૧
૧૪. રસધાર અને મેઘાણી	પ્રભુદાસ પ્રા. ઠક્કર	'પ્રસ્થાન'નો વધારો, ૬-૨; ૧૯૨૮	૧૦૧ ૧૦૬
૧૫. મેઘાણીનું લોકસાહિત્ય સંશોધન	ડો. ઇ. ર. દવે	'સાહિત્ય ગોષ્ઠિ'	૧૧૧
૧૬. લોકસાહિત્યકાર મેઘાણી	પુષ્કર ચંદ્રવાદર	'ઝવેરચંદ મેઘાણી' (સંપા.)	૮૭
ચરિત્રસાહિત્ય વિશે			
૧. પરિભ્રમણ અને છેલ્લું પ્રમાણ	ઉમાશંકર જોષી	'અભિરુચિ'	૧૮૮
૨. ઝવેરચંદ મેઘાણીનો કાળો	ડો. ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ	'ચરિત્ર સાહિત્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ'	૧૧૪
પ્રવાસસાહિત્ય વિશે			
૧. 'સોરઠને તીરે તીરે'	વિ. મ. ભટ્ટ	'ગુજ. સા. સભાની. કાર્યવાહી,' ૧૯૩૩	

૨. 'સૌરાષ્ટ્રનાં ખડેરોમાં'	અ. મ. રાવળ	'અંથસ્થ વાહુ-મથ'	૬૮
પત્રસાહિત્ય વિશે			
૧. મેઘાણીના પત્રો	રામપ્રસાદ શુક્લ	'ગુજ. સા. સભાની કાર્યવહી,'	૧૯૪૮
૨. સોરઠી જીવનનો સાહિત્યકાર :			
પત્રકાર	વિ. મ. ભટ્ટ	'નિકપરેખા'	
૩. પત્રકાર મેઘાણીભાઈનાં સંભારણાં	જયમદલ પરમાર	'ઊર્મિ' અને નવચંચના,'	૬૫
		એપ્રિલ, ૧૯૭૨	
૪. લિ. સ્નેહાધીન ઓવરચંદ	અ. મ. રાવળ	'સમાલોચના'	૫૧૭
પ્રકીર્ણ			
૧. 'હંગેરીનો તારણહાર'	અ. મ. રાવળ	'અંથસ્થ વાહુ-મથ'	
૨. રેલગાડીની સૃષ્ટિ	,,	,,	
૩. 'વસંત-રજળ સ્મારક ગ્રંથ'	,,	,,	
સમગ્રદર્શી અભ્યાસ-સળંગ પુસ્તકો-વિશિષ્ટ લેખો			
૧. સોરઠી જીવનનો સાહિત્યકાર :	વિ. મ. ભટ્ટ	'નિકપરેખા'	
સર્જન			
૨. 'મેઘાણી : જીવન અને સાહિત્ય'	ડૉ. જયંત પાઠક		
	ડૉ. જયંત પટેલ		
૩. 'ઓવરચંદ મેઘાણી'	ડૉ. જયંત જોષી		

૪. મેઘાણી સ્મૃતિગ્રંથ
સંપા. રા.વિ. પાઠક મેઘાણી સ્મારક સમિતિ, મુંબઈ.
ઉમાશંકર જોષી
સંપા. ગુણવંતરાય આચાર્ય અગસરા સમિતિ
ચુનીલાલ મડિયા
૫. મેઘાણી સ્મૃતિગ્રંથ
સંપા. ઇ. મો. દ્વે ઓપ્રિલ, ૧૯૪૭
૬. મેઘાણી સ્મૃતિગ્રંથ
‘ભિમિ’ અને નવરચના’
સંપા. વાડીલાલ ડગલી સી. શાંતિલાલની કું. ૧૯૪૭
ચશવંત દોશી
૭. અવેરચંદ મેઘાણી
સંપા. જયમદલ પગમાર ‘ફૂલછાળ’ કાર્યાલય
નિરંજન વર્મા
૮. મેઘાણી સ્મારક બ્યાખ્યાનો
પૂરવણી
કલ્લોલ’
અ. મ. રાવળ
‘અંશસ્થ વાસમય’ ૧૦
૯. ‘રવીન્દ્ર વીણા’
મેઘાણી
‘જોમતી ઘાટ’ ૧૫૧
૧૦. ‘વેવિશાળ’ : એક સમીક્ષા
અમૃત રાણિંગા
જનાર્દન ભટ્ટ
૧૧. ‘વેવિશાળ’ : એક રસલક્ષી
વિવેચન
કનુભાઈ જાની
‘કુમાર’ જૂન, જુલાઈથી
ડિસે. ૭૨, બન્યુથી સપ્ટે. ૧૯૭૩
૧૨. કસુંબાલ રંગ (મેઘાણીનું)
જીવનચરિત્ર

શુદ્ધિપત્રક

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૩	૧૦	આસાનાથી	આસાનીથી
૨૩	૨	Rhime	Rhine
૩૧	૨૩	સંઘેડા	સંઘેડા
૫૦	૨૦	જવલ	જવાલા
૫૯	૯	મથ	સમથ
૮૫	૪	શગ્દ	શગદ
૯૧	૧૨	માન ની	માનવની
૧૦૫	૨	ચત્રૌની	ચૈત્રની
૧૨૩	૧	અ ભને	આભને
૧૭૫	૧૧	ખેડાવે	ખોડાવે
૧૯૩	૧૩	આપણે	મુધી આપણે
૨૦૧	૩	ળ	મૂળ
૨૦૩	૧૮	ઝેટલી	આટલી
૨૧૦	૧૦	આપી	આ : પી
૨૨૩	૫	પર	પરે
૨૨૫	૧૬	ધણુ	ધણુ રે